

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Methoden und Sozialformen
Deutsch	Analyse der Dramaturgie	Einzelarbeit (EA): Die Bedeutung der Rahmenhandlung in Das Cabinet des Dr. Caligari interpretieren und erläutern, wie sich durch diese Dramaturgie die Aussage der Binnenhandlung verändert.
	Eine Werbekampagne entwerfen	Gruppenarbeit (GA): Hintergründe über die Werbekampagne "Du musst Caligari werden!" recherchieren und mit aktuellen Mitteln und Techniken eine eigene virale Werbekampagne für die restaurierte Fassung von Das Cabinet des Dr. Caligari entwerfen.
Politik / Sozialkunde/ Geschichte/ Deutsch	Interpretationsmöglichkeiten von Das Cabinet des Dr. Caligari	GA: Den Text "Caligari und die Folgen" von Olaf Brill in dieser kinofenster-Ausgabe lesen und die drei vorgeschlagenen Interpretationen des Films – die Analyse von Siegfried Kracauer, die psychoanalytische Sichtweise sowie die Erklärung als Verarbeitung des Ersten Weltkriegs – in Kurzreferaten ausführen. Im Anschluss im Plenum diskutieren, wie stichhaltig diese Interpretationsansätze sind. In Kleingruppen weitere Möglichkeiten zur Deutung der Handlung erarbeiten und in der Klasse präsentieren.
Kunst	Stummfilmästhetik	GA: Typische Merkmale der Stummfilmästhetik anhand von Das Cabinet des Dr. Caligari beschreiben.
	Das Cabinet des Dr. Caligari : Einflüsse und Zitate	GA: Nach Zitaten von Das Cabinet des Dr. Caligari in anderen Filmen sowie in Musikvideos recherchieren (etwa in den Spielfilmen Das Kabinett des Dr. Parnassus oder Shutter Island oder in den Musikvideos "Otherside" (Red Hot Chili Peppers), "Cemetaries of London" (Coldplay) oder "Living Dead Girl" (Rob Zombie). Analysieren, worauf diese inhaltlich oder ästhetisch Bezug nehmen und die Ergebnisse in einer Präsentation mit Bild- und Filmmaterial vorstellen.
	Expressionismus	EA: Eine Präsentation über den Expressionismus in der Kunst erarbeiten. Die Ergebnisse mit Bildmaterial belegen und veranschaulichen.

		GA: Expressionistische Kulissenentwürfe für einen Film im Stil von Das Cabinet des Dr. Caligari anfertigen.
		GA: Fotos im Stil des Expressionismus machen und daraus eine Bildergalerie im Klassenzimmer zusammenstellen.
	Film als Kulturerbe	EA: In einem Essay darlegen, welche Stellung Film unter den Künsten einnimmt und welche Rolle alte Filme für das kulturelle Erbe eines Landes spielen (siehe dazu auch das kinofenster.de-Interview mit Anke Wilkening)

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung,
03.02.2014

Arbeitsblatt

Auf einem Jahrmarkt präsentiert Dr. Caligari eine ungewöhnliche Attraktion: einen seltsamen, schlafwandelnden Mann, der scheinbar die Zukunft voraussagen kann. Als sich in der fiktiven norddeutschen Kleinstadt Holstenwall Mordfälle häufen, gerät Caligari bald ins Zentrum der Ermittlungen.

Riesige Tische, aufgemalte Fenster, schiefe Türen und Häuser, harte Schatten: Robert Wiens [Das Cabinet des Dr. Caligari](#) aus dem Jahr 1920 hat die Gestaltungsmerkmale des Expressionismus aus der bildenden Kunst in die Filmgeschichte übertragen und ist ein Stummfilmklassiker. Nicht nur die außergewöhnliche filmische Gestaltung macht den Film jedoch so bedeutsam, sondern auch die vielfältigen Interpretationsmöglichkeiten vor dem historischen Kontext.

Die folgenden Aufgaben richten sich an Schüler/innen ab 16 Jahren. Sie eignen sich vor allem für den Einsatz in den Schulfächern Deutsch, Sozialkunde, Politik, Geschichte oder Kunst und Musik ab der 11. Jahrgangsstufe und laden zu einer Auseinandersetzung mit der Bedeutung des Filmklassikers sowie mit den Themen Expressionismus, Realität und Fiktion sowie geschichtlichen und gesellschaftlichen Ereignissen ein.

Aufgabe 1: Vorbereitung auf den Kinobesuch

Fächer: Deutsch, Sozialkunde/Politik, Geschichte, Kunst

a) Der historische Kontext

[Das Cabinet des Dr. Caligari](#) kam 1920 in die Kinos. Recherchieren Sie, unter welchen Zeitumständen der Film produziert wurde. Wählen Sie in Kleingruppen je ein Ereignis aus und erarbeiten Sie dazu eine Infotafel.

Tipp: Eine gute Übersicht über geschichtliche Ereignisse finden Sie auf der Website des Deutschen Historischen Museums unter www.dhm.de/lemo

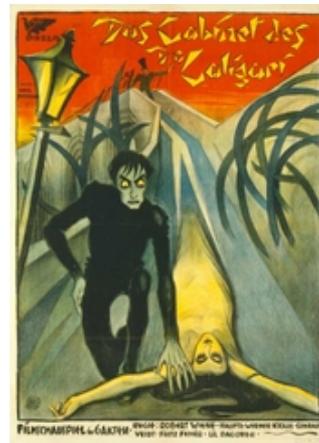
b) Zeitgenössische Kritiken

Wie wurde [Das Cabinet des Dr. Caligari](#) zum Zeitpunkt seiner Veröffentlichung wahrgenommen? Wählen Sie in Kleingruppen je eine zeitgenössische Filmkritik aus, die Sie unter dem Eintrag zu [Das Cabinet des Dr. Caligari](#) auf der Website www.filmportal.de finden, und fassen Sie deren Argumente knapp zusammen. Vergleichen Sie die zeitgenössischen Sichtweisen im Anschluss mit der aktuellen Filmkritik von Olaf Brill in dieser kinofenster-Ausgabe.

c) Das Filmplakat

Beschreiben Sie das Filmplakat von [Das Cabinet des Dr. Caligari](#) anhand der folgenden Fragen:

- » Welche Gestaltungsmerkmale fallen Ihnen auf?
- » Was erfahren Sie über die Handlung des Films, den Schauplatz und die Handlungszeit?
- » An was erinnert Sie die Gestaltung dieses Plakats?
- » Erarbeiten Sie in Kleingruppen typische Merkmale gegenwärtiger Filmplakate und vergleichen Sie diese mit dem Plakat von [Das Cabinet des Dr. Caligari](#).
- » Entwerfen Sie nach dem Kinobesuch ein Filmplakat zu [Das Cabinet des Dr. Caligari](#), das sich an der heute üblichen Gestaltung von Filmplakaten orientiert.



d) Sichtungsauftrag: Viragierung

Stummfilme werden oft mit Schwarz-Weiß-Filmen gleichgesetzt. Dabei wurde bereits in der Stummfilmära durch Kolorierungen Farbe als dramaturgisches Mittel eingesetzt.

Solche Einfärbungen des Filmmaterials werden auch als Viragierung bezeichnet.

Achten Sie während des Kinobesuchs darauf, mit welchen Farben in [Das Cabinet des Dr. Caligari](#) gearbeitet wird. Interpretieren Sie im Anschluss die symbolische Bedeutung der Viragierungen.

Farbe	Bedeutung
Blau	...
Orange	...
Grün	...
Sepia	...
Schwarz-Weiß	...

Aufgabe 2: Arbeit mit Standfotos

Fächer: Deutsch, Kunst

Anmerkung zu den Fotos: Bild 1 stammt aus der restaurierten Fassung der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung. Bei Bild 2 und 3 handelt es sich um Setfotos. Diese entstammen nicht den Filmaufnahmen, sondern am Drehort von einem Setfotografen geschossen, während die jeweilige Filmszene nachgespielt wird. Sie entsprechen daher nicht exakt der Einstellung, die im fertigen Film zu sehen ist. In diesem Fall fehlt daher auch die Viragierung des Filmmaterials. Die Fragen können daher nur einer Annäherung an die Gestaltung des Films dienen.



Bild 1: "Das Cabinet des Dr. Caligari", © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden (Murnau-Stiftung)



Bild 2: Standfoto "Das Cabinet des Dr. Caligari", Quelle: Deutsches Filminstitut - DIF, Frankfurt am Main



Bild 3: Standfoto "Das Cabinet des Dr. Caligari", Quelle: Deutsches Filminstitut - DIF, Frankfurt am Main

a) Beschreiben Sie auffällige Gestaltungsmerkmale der Fotos. Gehen Sie etwa auf die Perspektive, auf Kulissen, die Arbeit mit Licht und Schatten sowie Linienführungen im Bild ein.

b) Leiten Sie aus diesen Besonderheiten der Bildgestaltung typische Gestaltungsmerkmale des Expressionismus ab.

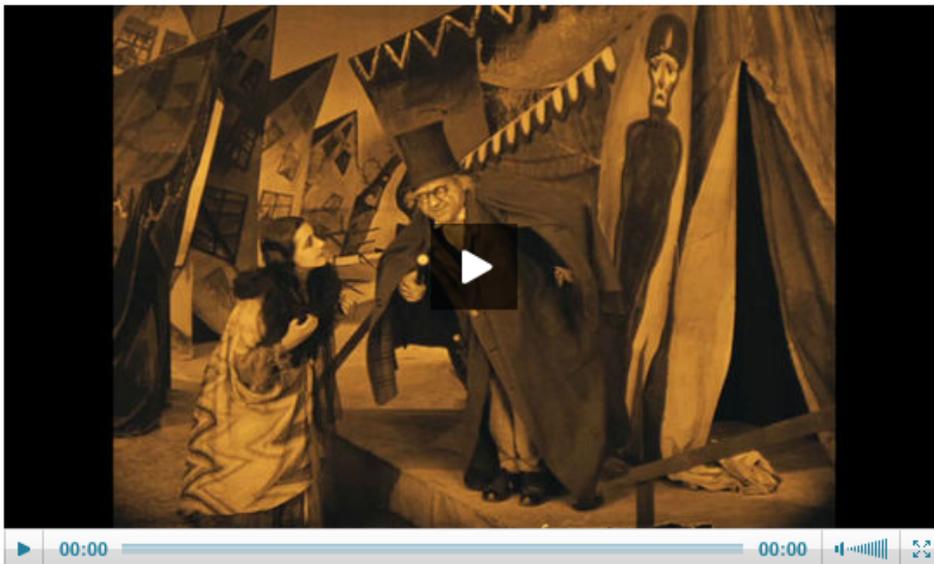
c) Lesen Sie den Hintergrundtext Das Cabinet des Dr. Caligari und der Expressionismus von Andreas Busche in dieser kinofenster-Ausgabe. Ergänzen Sie Ihre Ergebnisse anhand des Textes um weitere Gestaltungsmittel.

d) Sehen Sie sich in Kleingruppen die folgenden Filmklassiker an: [Dr. Mabuse, der Spieler](#) (Deutschland 1922, Fritz Lang), [Nosferatu, eine Symphonie des Grauens](#) (Deutschland 1922, Friedrich Wilhelm Murnau), [Das Wachsfigurenkabinett](#) (Deutschland 1924, Paul Leni) und [Metropolis](#) (Deutschland 1927, Fritz Lang). Erarbeiten Sie expressionistische Gestaltungsmerkmale dieser Filme und vergleichen Sie diese – auch inhaltlich/thematisch – mit [Das Cabinet des Dr. Caligari](#).

Aufgabe 3: Arbeit mit einem Filmausschnitt

Fächer: Deutsch, Kunst

Sehen Sie sich den folgenden Ausschnitt aus der restaurierten Fassung von Das Cabinet des Dr. Caligari noch einmal an.



Filmausschnitt: Jane und Dr. Caligari (orange viragiert)

abrufbar unter: <http://www.kinofenster.de/arbeitsblatt-das-cabinet-des-dr-caligari-kf1402/>

© Copyright: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden (Murnau-Stiftung), Digitale Bildrestaurierung: L' Immagine Ritrovata – Film Conservation & Restoration, Bologna

a) Beschreiben Sie die Inszenierung dieser Szene. Gehen Sie auf die folgenden Aspekte ein:

- » die Kameraführung
- » die Einstellungsgrößen
- » die Bedeutung von Irisblenden
- » die Montage
- » die Kulissen
- » die Bedeutung der Viragierung
- » das Schauspiel

b) Besprechen Sie in Kleingruppen, wie dieselbe Szene in einem aktuellen Film aufgelöst werden könnte. Halten Sie Ihre Ideen in Form eines Storyboards fest und stellen Sie Ihre Vorschläge anschließend in der Klasse vor.

- c) Überlegen Sie in Kleingruppen, wie diese Szene vertont werden könnte. Wählen Sie Instrumente aus, beschreiben Sie den Rhythmus der Musik sowie die Stimmung, die vermittelt werden soll.
- d) Spielen Sie Ihr Stück selbst ein und unterlegen Sie den Filmausschnitt mit Ihrer Musik.
- e) Führen Sie Ihre Interpretationen der Szenen in der Klasse vor. Analysieren Sie im Anschluss, welche Ähnlichkeiten und Unterschiede es gibt und wie sich dadurch die Wirkung des Filmausschnitts verändert.

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung,
03.02.2014

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster-Ausgabe Februar 2014: [Das Cabinet des Dr. Caligari](#).
Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia,
verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Sabine Genz

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Stefan Stiletto

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

© Februar 2014 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.