

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Deutsch, Französisch	Wortwahl und Wirkung	Plenum (PL): Diskutieren, in welchen Kontexten der Begriff "behindert" verwendet wird und diese Verwendungsformen bewerten. Auch auf die gegenwärtig üblichen, politisch korrekten Formulierungen eingehen und deren Intention erläutern.
	Anders sein	Einzelarbeit (EA): In Zeitungen und Zeitschriften nach Bildern von Menschen suchen, die "anders" sind, ausschneiden und zu einer Collage zusammenfügen.
	Liebesfilme	GA: Bekannte Liebesfilme nennen und deren Inhalte zusammenfassen.
	Schauspieler/innen mit Behinderung	Einzelarbeit (EA): Recherchieren, welche Schauspieler/innen mit Behinderung es in Deutschland und/oder im internationalen Filmgeschäft gibt. In einem Referat eine/n Schauspieler/in porträtieren und einen ausgewählten Film mit diesem/r vorstellen.
Französisch	Landeskunde	EA: In einer multimedialen Präsentation die Provinz Québec vorstellen. Dabei vor allem auf die Bedeutung der Mehrsprachigkeit eingehen.
	Version	EA: Die Liedtexte der Chansons "Ordinaire" und "Lindberg" von Robert Charlebois ins Deutsche übersetzen.
	Centre d'art de la scène Les Muses	Gruppenarbeit (GA): Einen Artikel über das Centre d'art de la scène Les Muses (www.lesmuses.org) für die Schülerzeitung verfassen und ausgewählte Mitglieder der Gruppe vorstellen.
Ethik, Religion	Vorurteilen begegnen	PL: Diskutieren, welche Vorurteile gegenüber Menschen mit Behinderungen bestehen und wie diese abgebaut werden können.
	Teilhabe behinderter Menschen	GA: Projekte vorstellen, die die gesellschaftliche Teilhabe von Menschen mit Behinderungen fördern.
Biologie	Williams-Beuren-Syndrom	EA: In einem Referat die Entstehung des für das Williams-Beuren-Syndrom (WBS) typischen genetischen Defekts erläutern und darstellen, wie sich WBS äußert.

Kunst	Plansequenzen	GA: Die Wirkung der Plansequenzen in Gabrielle – (K)eine ganz normale Liebe mit Plansequenzen aus anderen Filmen vergleichen, zum Beispiel Gravity .
	Kurzfilmproduktionen von Jugendlichen	GA: Jeweils einen Film aus der Kurzfilmreihe "Behinderte Liebe" des Medienzentrums Wuppertal (Filme von Jugendlichen über Jugendliche mit Behinderungen; www.medienprojekt-wuppertal.de) vorstellen und im Plenum eine Diskussion moderieren.
Musik	Robert Charlebois	GA: Den kanadischen Musiker in einem Porträt darstellen. Dabei auch auf seine Mitwirkung in Gabrielle – (k)eine ganz normale Liebe eingehen.

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung, 17.04.2014

Arbeitsblatt

Die 22-jährige Gabrielle hat das Williams-Beuren-Syndrom (WBS) und lebt in einer Wohngemeinschaft für Menschen mit Behinderung. Als sie sich in Martin verliebt, der ebenfalls WBS hat und denselben Chor wie Gabrielle besucht, beginnen jedoch die Schwierigkeiten. Denn Martins Mutter will auf keinen Fall zulassen, dass die Verliebten miteinander schlafen und unterbindet den Kontakt. Gabrielle leidet sehr unter ihrem Liebeskummer. Und sie ärgert sich, dass sie nicht selbst über ihr Leben bestimmen darf.

Das kanadische Drama [Gabrielle – \(K\)eine ganz normale Liebe](#) (Gabrielle, Louise Archambault, Kanada 2013) besticht durch seine große Nähe zu den Figuren, die oft geradezu dokumentarisch begleitet werden, und greift überdies ein oft tabuisiertes Thema auf. Vermittelt über Gabrielle wirft der Film einen Blick in die für Außenstehende oft verschlossene Lebenswelt behinderter Menschen. Zudem stellt er die Frage, wer über die Freiheit eines Menschen entscheiden darf und was es bedeutet, ein selbstbestimmtes Leben zu führen. [Gabrielle – \(K\)eine ganz normale Liebe](#) eignet sich für Jugendliche ab 14 Jahren und für die Fächer Deutsch, Französisch, Ethik, Religion, Musik und Kunst.

Aufgabe 1: Vorbereitung auf den Kinobesuch

Fächer: Deutsch, Französisch, Ethik, Religion

a) In [Gabrielle – \(K\)eine ganz normale Liebe](#) verlieben sich eine junge Frau und ein junger Mann ineinander. Überlegen Sie, was für Sie ein Liebesfilm ausmacht und welche Themen, Konflikte oder Probleme normalerweise darin behandelt werden.

b) Welche Assoziationen weckt der deutsche Filmtitel [Gabrielle – \(K\)eine ganz normale Liebe](#)? Machen Sie in Partnerarbeit Vorschläge, was "eine ganz normale Liebe" beziehungsweise "keine ganz normale Liebe" auszeichnen könnte. Halten Sie Ihre Ergebnisse auf einer Wandtafel fest – und überprüfen Sie nach dem Kinobesuch, welche Vermutungen zutreffend waren.

c) Was bedeutet es, normal zu sein? Was bedeutet es, anders zu sein? Diskutieren Sie darüber in der Klasse. Gehen Sie auch darauf ein, wer festlegt, was als "normal" oder "anders" gilt.

Aufgabe 2: Die Figuren und ihre Standpunkte

Fächer: Deutsch, Französisch, Ethik, Religion

Nachdem Gabrielle und Martin dabei beobachtet wurden, wie sie sich leidenschaftlich geküsst und berührt haben, werden Martins Mutter und Gabrielles Schwester in die Einrichtung bestellt, in der Gabrielle lebt.



Filmausschnitt Gabrielle - (K)eine ganz normale Liebe (© Alamode Film),
abrufbar unter www.kinofenster.de/arbeitsblatt-gabrielle-kf1405/

a) Entwerfen Sie ausgehend von dieser Szene ein Figurenschaubild, in dem die Beziehungen und Standpunkte der folgenden Personen durch Verbindungslinien veranschaulicht werden. Kommentieren Sie zudem die Beziehungen knapp.

- » Gabrielle
- » Sophie, Gabrielles Schwester
- » Martin
- » Martins Mutter
- » Laurent, der Betreuer
- » Emmanuelle, die Betreuerin

b) Diskutieren Sie gemeinsam im Plenum, welche Haltungen Sie in dieser Szene gut finden – und welche Sie nicht teilen. Begründen Sie Ihre Antworten.

c) Welche Gründe könnte das ablehnende Verhalten von Martins Mutter haben?

d) Stellen Sie sich vor, Martin und Gabrielle wären nicht behindert. Wie würde sich das Gespräch verändern?

Aufgabe 3: Behinderung und Rechte

Fächer: Deutsch, Französisch, Ethik, Religion

- a) Welche Rechte haben Menschen mit Behinderungen? Informieren Sie sich im "Übereinkommen der Vereinten Nationen über die Rechte von Menschen mit Behinderungen" (www.un.org/Depts/german/uebereinkommen/ar61106-dbgbl.pdf). Berücksichtigen Sie dabei insbesondere Artikel 19 ("Unabhängige Lebensführung und Einbeziehung in die Gemeinschaft").
- b) Welche dieser Rechte fordert Gabrielle im Film ein? Und wie erfolgreich ist sie?
- c) Diskutieren Sie in der Klasse, welche Haltung der Film in Bezug auf die Wünsche von Gabrielle einnimmt.
- d) Führen Sie in einer Einrichtung für Menschen mit Behinderung ein Experteninterview mit Betreuern/innen, in dem Sie auf die Möglichkeiten der persönlichen Entfaltung und Selbstständigkeit sowie auf den Umgang mit dem Wunsch nach Sexualität eingehen.

Aufgabe 4: Die filmische Gestaltung

Fächer: Deutsch, Französisch, Kunst

- a) Beschreiben Sie die Stimmung der beiden folgenden Pressefotos zu [Gabrielle – \(K\)eine ganz normale Liebe](#). Erläutern Sie, durch welche Gestaltungsmittel diese zustande kommt, indem Sie zum Beispiel auf die Perspektive, die Nähe zu den Figuren, die Lichtstimmung oder die Haltung der Figuren eingehen.



Sehen Sie sich den Filmausschnitt aus Aufgabe 2 noch einmal an.

- b) Analysieren Sie in Kleingruppen die filmische Gestaltung dieser Szene. Gehen Sie auf die folgenden Aspekte ein:
- » die Anordnung der Figuren in der ersten Einstellung der Szene
 - » die Wirkung der Handkamera
 - » die Farbgestaltung
 - » die Nähe der Kamera zu den Figuren
 - » die allgemeine Anordnung der Figuren im Besprechungszimmer (Wer hat mit wem Blickkontakt? Wer sitzt vorne, wer hinten?)
 - » die Distanz zu Gabrielle und Martin
 - » die Filmmusik

- c) Entwerfen Sie in Gruppenarbeit ein Storyboard, das eine mögliche alternative Auflösung für einen ausgewählten Teil dieser Szene zeigt.
- d) Stellen Sie Ihre Storyboards in der Klasse vor. Erläutern Sie, weshalb Sie sich für diese alternative Auflösung entschieden haben. Beschreiben Sie auch, welche Wirkung Sie damit erreichen wollen und wie sich Ihre Szene von der fertigen Szene des Films unterscheiden würde.

Aufgabe 5: Die Filmmusik

Fächer: Deutsch, Französisch, Musik

- a) Überlegen Sie ganz allgemein, welches Lied sie am liebsten mögen. Spielen Sie es im Plenum vor und erklären Sie, was Ihnen dieses Lied bedeutet, warum sie es mögen und wie Sie sich fühlen, wenn Sie es anhören.
- b) Recherchieren Sie im Internet nach Übersetzungen der Texte der folgenden drei Lieder, die in [Gabrielle – \(K\)eine ganz normale Liebe](#) eine wichtige Rolle spielen:
- » "Ordinaire" von Robert Charlebois
 - » "Lindberg" von Robert Charlebois
 - » "The Passenger" von Marie Pierre Arthur (Original von Iggy Pop)
- c) Wählen Sie in Kleingruppen Passagen aus diesen Liedtexten aus und erläutern Sie, welche (neue) Bedeutung diesen im Kontext der Handlung von [Gabrielle – \(K\)eine ganz normale Liebe](#) zukommt.
- d) Beschreiben Sie, wodurch sich die Verwendung der Lieder von Robert Charlebois von der des Lieds von Marie Pierre Arthur in [Gabrielle – \(K\)eine ganz normale Liebe](#) unterscheidet. Achten Sie auf die Quelle der Musik und erläutern Sie, was das für die Figuren des Films beziehungsweise für das Publikum bedeutet.

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung,
17.04.2014

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster-Ausgabe Mai 2014: [Gabrielle – \(K\)eine ganz normale Liebe](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia,
verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Sabine Genz

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Stefan Stiletto

Redaktion: Philipp Bühler, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Gabrielle – (K)eine ganz normale Liebe (alle Bilder): © Alamode Film,

© April 2014 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.