

MARLEEN QUENTIN

RUBEN STORCH

EMILIA FLINT

LUKE MATT RÖNTGEN

LEO GAPP

DEVID STRIESOW

KATHARINA WACHERNAGEL

SUZANNE VON BORSODY



Die Pfefferkörner

und der Fluch des
Schwarzen Königs



WILD BUNCH GERMANY PRÄSENTIERT EINE PRODUKTION DER LETTERBOX FILMPRODUKTION IN KOOPERATION MIT NDR/ARD UND SENATOR FILM PRODUKTION
RUBEN STORCH MARLEEN QUENTIN LUKE MATT RÖNTGEN EMILIA FLINT LEO GAPP DEVID STRIESOW KATHARINA WACHERNAGEL SUZANNE VON BORSODY ANNA BÖTTCHER KAMERA NGO THE CHAU DREHBUCH DIRK AHNER SCHNITT MARTIN RAHNER TON ANDREAS KLUGE
KOMPONISTEN MARIO SCHWEIDER CORNELIUS RENZ STENOGRAPH ANDREAS LUPP KOSTÜM KARIN LOHR CASTING MARION HAACK PATRICK DREKAUSS BIBIANE OLDENBURG LINE PRODUCER JAN MICHAEL KREMER PRODUKTIONSLEITUNG MONIKA PRAEFKE SABINE SCHILD
REDAKTION NDR SANDRA LE BLANC-MARISSAL OLE KAMPOVSKI KOPRODUZENTEN SONJA EWERS MARC GABIZON PRODUZENTEN MICHAEL LEHMANN HOLGER ELLERMANN KERSTIN RAMCKE REGIE CHRISTIAN THEEDE

SHPG

letterbox

NDR

ARD

senator

albelina

Das Netz von YouTube ist
die beste Wahl für Applikationen

HD

f/pfefferkoerner

idm

BLS

Deutscher
Filmbeirat

FFA

Creative
Europe
media

WB

Con il Contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Roma / Mit Förderung des Bundesministeriums für Kultur (BMBK) Rom

Filmpädagogische Begleitmaterialien

Die Pfefferkörner

und der Fluch des Schwarzen Königs

Deutschland 2017, 99 Min.

Kinostart: 7. September 2017, Wild Bunch Germany

Regie	Christian Theede
Drehbuch	Dirk Ahner
Kamera	Ngo The Chau
Schnitt	Martin Rahner
Szenenbild	Andreas Lupp
Musik	Cornelius Renz, Mario Schneider
Produzent/innen	Michael Lehmann, Holger Ellermann, Kerstin Ramcke
Darsteller/innen	Marleen Quentin (Mia), Ruben Storck (Benny), Luke Matt Röntgen (Johannes), Emilia Flint (Alice), Leo Gapp (Luca), Devid Striesow (Martin Schulze), Katharina Wackernagel (Andrea Jansen), Stephan Luca (Stefan Gruber), Hannes Wegener (Lorenz Gruber), Suzanne von Borsody (Isabell Levartis) u. a.

FSK	ohne Altersbeschränkung
Prädikat der FBW	wertvoll
Pädagogische Altersempfehlung	ab 9 Jahren, ab 4. Klasse
Themen	Freundschaft, Zusammenhalt, Abenteuer, Krimi
Anknüpfungspunkte für Schulfächer	Deutsch, Ethik/Religion, Kunst

Impressum

Herausgeber:	Bildnachweise:	Text und Konzept:
Wild Bunch Germany GmbH	Wild Bunch Germany GmbH	Stefan Stiletto
Holzstraße 30		stiletto@filme-schoener-sehen.de
80469 München		
office@wildbunch-germany.de		

Aufbau und Ziel dieser Begleitmaterialien

Diese Begleitmaterialien geben Anregungen, wie DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS im Schulunterricht eingesetzt werden kann. Eine inhaltliche Auseinandersetzung ist dabei ebenso wichtig wie eine Beschäftigung mit der filmischen Gestaltung, durch die die Wahrnehmung sensibilisiert werden soll.

Nach einer kurzen Inhaltswiedergabe finden Sie einen kurzen Überblickstext, der ausgewählte Themen und Gestaltungsmerkmale des Films knapp umreißt. Auf diesen folgen ein Ausblick auf die Arbeitsblätter sowie eine Vorstellung der wichtigsten Figuren. Das Material wird durch Arbeitsblätter ergänzt, die im Unterricht als Kopiervorlagen verwendet und sowohl vor als auch nach dem Kinobesuch bearbeitet werden können.

Es ist nicht notwendig, die Unterrichtsvorschläge oder Arbeitsblätter vollständig und chronologisch zu bearbeiten. Wählen Sie vielmehr solche Aufgaben aus, die Ihnen für die Arbeit mit Ihren Schülern/innen und für den gegebenen Zeitrahmen sinnvoll erscheinen und modifizieren Sie diese gegebenenfalls, damit sie sich in Ihren Unterricht optimal einfügen.

Die Handlung

„Wer wagt es, meine Ruhe zu stören? Das ist mein Berg. Du bist verflucht.“ So dröhnt es mit tiefer Stimme aus dem Bergwerk in den Dolomiten, in das sich Luca gerade gewagt hat. Und dieses Erlebnis ist eindeutig zu viel für den Jungen. Luca, dessen Familie schon seit Generationen einen Berggasthof in der Gegend betreibt, ist derart eingeschüchtert, dass er sogar seiner deutschen Freundin Mia abrät, ihn im Rahmen einer Klassenfahrt besuchen zu kommen. Aber dafür ist es schon zu spät. Die Abfahrt nach Südtirol steht schon kurz bevor.

Was hat es auf sich mit dem schwarzen Wasser, das plötzlich aus der Quelle unweit des Bergasthofs von Lucas Eltern kommt? Oder mit den seltsamen Zeichen, die überall auftauchen? Mit den plötzlich erkrankten Tieren? Mit der brennenden Scheune? Während Luca davon überzeugt ist, den Fluch des Schwarzen Königs auf sich und seine Familie gezogen zu haben, wittern Mia und Benny, die gemeinsam mit Mias kleiner Schwester Alice in Hamburg unter dem Namen „Pfefferkörner“ ein Detektivteam bilden, sofort einen neuen Fall. Unterstützung erhalten sie bald von Johannes, der erst seit kurzem in der Klasse von Mia und Benny ist und dem ein ziemlich schlechter Ruf vorausseilt. Er gilt nicht nur als reicher Schnösel, sondern soll auch andere Schüler/innen verpetzt haben. Mia und Benny geben ihm trotzdem eine Chance. Schließlich ist er ganz nett und kann noch dazu sehr gut kombinieren.

Vor allem Mia will nicht an Lucas Geistergeschichte glauben. Könnte die Köchin Gertrud Silber, die offensichtlich nicht kochen kann, hinter der Sache stecken? Oder der Bürgermeister Oberländer, der es anscheinend auf das Land von Lucas Familie abgesehen hat? Oder ist alles gar nur ein Versuch von Lucas Vater Stefan, um die Versicherung zu betrügen und mit dem Erlös die Schulden zu begleichen? Ausgerechnet darauf deutet bald alles hin. Als Johannes seine Beobachtungen der Polizei meldet und Lucas Vater kurz darauf verhaftet wird, wird die Freundschaft zwischen Johannes und den Pfefferkörnern auf eine harte Probe gestellt. Johannes sei eben doch ein Verräter, wirft Mia ihm vor. Aber als Johannes noch in derselben Nacht spurlos verschwindet, ahnen Mia und Benny, dass mehr hinter der Sache steckt.

Mit Hilfe von Bennys Computerkenntnissen gelingt es den Pfefferkörnern, Johannes' Recherche im Internet zu rekonstruieren. Johannes hat eine Spur gefunden, die bis zum Lebensmittelkonzern Levartis nach Hamburg führt. Dank Mias Schwester, die sich mutig in die Konzernzentrale schleicht, können Mia und Benny bald mehr erfahren. Die Bergquelle auf dem Hof von Lucas Familie ist es, um die sich alles dreht. Das natürliche Quellwasser will der Konzern abfüllen – und anschließend für teures Geld wieder verkaufen. Doch dafür muss erst Lucas Papa von seinem Hof vertrieben werden.

Bald überschlagen sich die Ereignisse: Mia und Benny beschatten die Konzernchefin Isabell Levartis und den Bürgermeister, werden entdeckt und müssen über eine Seilbahn ins Tal fliehen. Luca erfährt, dass sein

eifersüchtiger Onkel Lorenz in die Sabotage verwickelt ist, wird von diesem im Bergwerk eingesperrt, deckt dort das Geheimnis um die Stimme des Schwarzen Königs auf und trifft auf Johannes, den Lorenz ebenfalls ins Bergwerk verschleppt hatte. Wieder zurück in Hamburg kommt es zum großen Finale, in dem die Pfefferkörner, zu denen nun auch Johannes zählt, in die Konzernzentrale einbrechen und endlich alle Beweise beisammen haben, um die dunklen Machenschaften von Isabell Levartis zu durchkreuzen.

Auf den Spuren der großen Actionhelden/innen

„Die Pfefferkörner“ – so lautet seit 1999 der Name einer Gruppe junger Detektive, die in Hamburg Kriminalfälle lösen. Mit wechselnder Besetzung wurden bislang 14 Staffeln der spannenden Kinder- und Jugendserie gedreht. Derzeit ermittelt die neunte Detektivgruppe, die erstmals nun auch den Sprung ins Kino geschafft hat. DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS lässt sich dabei durchaus auch als Vorgeschichte zur 14. Staffel verstehen, erzählt der Film doch auch davon, wie der Außenseiter Johannes zur bestehenden Pfefferkörner-Gruppe um Mia, Benny und Alice stößt.

Schon in der ersten Szene des Kinofilms wird der Unterschied zu einer Fernsehserie deutlich. Dynamisch fliegt die Kamera über die atemberaubenden Bergkämme der Dolomiten. Auf der großen Leinwand wirken die Totalen noch eindrucksvoller – und lassen Luca, der sich gerade allein auf den Weg zu einem Bergwerk macht, noch einsamer (und mutiger) wirken. Als dieser glaubt, in der dunklen Höhle einen Geist zu hören, deutet alles auf einen Mysteryfilm hin. Gekonnt setzt der Film in dieser Szene Ton- und Schatteneffekte ein, ohne zu viel zu zeigen, und spielt so mit den Ängsten des jungen Publikums vor dem Übernatürlichen.

Nicht minder rasant ist eine zweite Exposition, die einen Schauplatzwechsel vollzieht und in das aus der Serie vertraute Hamburger Hafenviertel führt. Mia, Benny und Alice durchkreuzen in dieser erst die Pläne zweier Gymnasiasten, die sich die Abituraufgaben vorab beschaffen wollten, und liefern sich im Anschluss eine wilde Verfolgungsjagd durch das Quartier. Trickreich siegen sie über die Älteren – und stellen sich so dem Publikum als gewitzte, tapfere Helden auf den Spuren der großen Kino-Detektive und -Geheimagenten vor.

Dass der „Fluch des Schwarzen Königs“, den der Titel des Films so stark in den Mittelpunkt stellt, letztlich kaum eine Rolle spielt und der Film zum actionreichen Krimi wird, ist zunächst ein wenig überraschend. Andererseits passt dies auch besser zu den Pfefferkörner-Geschichten, die eher im Alltag verwurzelt sind.

Obgleich die Pfefferkörner betont normale Kinder und Jugendliche ohne Superkräfte sein sollen und neben ihren Ermittlungen mit ganz alltäglichen Problemen wie Eifersucht und erster Verliebtheit zu kämpfen haben, ist dennoch alles ein wenig *larger than life*: Da rauschen Mia und Benny am Seil einer Gondel hinab ins Tal, mit einem Schnellboot fährt man über die Elbe, ein Pony wird in letzter Sekunde aus einem lichterloh brennenden Stall gerettet. Szenen wie diese machen aus den Pfefferkörnern auch Actionhelden. Aber gerade diese Übertreibungen, die nur konsequent vom Erwachsenen-Actionkino auf den Kinderfilm übertragen wurden, machen ja schließlich einen großen Teil des Reizes eines solchen Films aus. DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS ist ein Genrefilm für ein junges Publikum.

Während Mia eine mutige Protagonistin darstellt, Benny und Johannes gleichermaßen mag und sich (in diesem Film) trotzdem nicht für einen der beiden Jungen entscheiden muss, ist Johannes die spannendste Figur. Er hat am meisten zu verlieren. Lange bleibt unklar, inwieweit man ihm trauen kann. Als sich auflöst, dass die Gerüchte über ihn unwahr sind und er keineswegs andere Schüler/innen verpetzt hat, muss sich auch das Publikum eingestehen, ihn zu Beginn zu Unrecht verdächtigt zu haben. So macht der Film spürbar, wie leicht man sich manchmal beeinflussen und manipulieren lässt.

Mit dem Zusammenwachsen der Gruppe, in der jeder seinen Platz findet, stellt der Film die Themen Freundschaft und Teamgeist heraus. Es mag manchmal Konflikte geben, manchmal Eifersucht, man mag sich auch mal streiten oder vom anderen genervt sein – aber am Ende halten die Pfefferkörner zusammen.

Die Arbeitsblätter

Aufgabenblock 1 setzt an dem Wissen der Schüler/innen über die Serie „Die Pfefferkörner“ an. Sie stellen dar, wer die Pfefferkörner sind, benennen Schauplätze, typische Merkmale und Eckdaten der Serie sowie eine Lieblingsfigur. Dieser Aufgabenblock kann als **Einstimmung auf den Kinobesuch** bearbeitet werden. Nach dem Kinobesuch vergleichen die Schüler/innen die Serie mit dem Film und erarbeiten auffällige Unterschiede wie etwa den Schauplatzwechsel nach Südtirol sowie die eindrucksvollen Landschaftsaufnahmen oder die aufwändigen Actionszenen.

Aufgabenblock 2

Ebenfalls zur **Vorbereitung auf den Kinobesuch** eignet sich ein Trailer-Vergleich. Zwei unterschiedliche Trailer liegen zu DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS vor. Da der kürzere Trailer der beiden sich an eine jüngere Zielgruppe richtet, fehlen in diesem sowohl gruselige Szenen als auch die angedeutete Liebesgeschichte zwischen den Pfefferkörnern. In Gruppenarbeit stellen die Schüler/innen die Unterschiede dar, besprechen, welchen Trailer sie unheimlicher und welchen sie ansprechender fanden.

Die Trailer auf dem YouTube-Kanal von Wild Bunch:

Kürzere Fassung (FSK 0): <https://www.youtube.com/watch?v=dBtMJ1P4mEY>

Längere Fassung (FSK 6): <https://www.youtube.com/watch?v=EdY0H6nvsDY>

Aufgabenblock 3

Dieser Aufgabenblock beschäftigt sich mit den Figuren. Die Schüler/innen charakterisieren die vier Pfefferkörner. Im Anschluss setzen sie sich mit der Rolle von Johannes auseinander, der zunächst aufgrund von Gerüchten zum Außenseiter wird. Die Schüler/innen reflektieren auch, welches Bild sie zu Beginn von Johannes hatten. Weitere Aufgaben drehen sich um die Frage, was die Pfefferkörner zu einem richtig guten Team macht – und welche Eigenschaften jemand haben muss, wenn er ein Pfefferkorn werden möchte.

Aufgabenblock 4

DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS vermischt Elemente des Mysteryfilms, des Krimis und des Actionfilms. Die Schüler/innen überlegen sich, welche Merkmale typisch für diese drei Genres sind und suchen nach Belegen aus dem Film dafür. In der zweiten Aufgabe ordnen sie Standfotos aus dem Film den Genres zu.

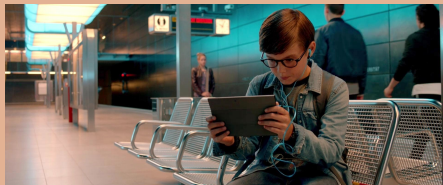
Lösungsbeispiel:

Krimi	Mysteryfilm	Actionfilm
• Mehrere Verdächtige • Falsche Fährten • Menschen, die ganz anders sind, als es zunächst scheint • Skrupellose Kriminelle	• Ereignisse, die sich mit dem Verstand nicht erklären lassen • Unheimliche Szenen	• Außergewöhnliche Schauplätze • Verfolgungsjagden • Rettungen in letzter Sekunde

Die Figuren



Mia bildet mit Benny den Kern der Pfefferkörner. Sie ist beliebt und humorvoll, mutig und nicht abergläubisch. Sie weiß zwar, dass Benny in sie verliebt ist, aber sie findet auch Johannes ganz interessant. Ihre kleine Schwester Alice nervt sie oft, obwohl Mia sie auch zu schätzen weiß.



Benny bildet mit Mia das Kernteam der Pfefferkörner. Er ist ein Computerfreak, hat Höhenangst und ist – nicht ganz so heimlich, wie er denkt – in Mia verliebt. Die Reise nach Südtirol ist für ihn eine Gelegenheit, das kleine Kind, für das er oft gehalten wird, abzustreifen. Dementsprechend möchte er nun Bennett statt Benny genannt werden. Seine Mutter ist ihm peinlich, weil sie sich in seinen Lehrer verliebt.



Alice ist die kleine Schwester von Mia. Sie wäre gerne ein richtiges Pfefferkorn, wird aber lange Zeit sowohl von Mia als auch von Benny nicht für voll genommen. Aber davon lässt Alice sich nicht abschrecken. Sie wartet nicht nur darauf, bis die sie gerufen wird, sondern handelt auch auf eigene Faust und hilft den anderen.



Johannes ist der neue Schüler in der Klasse. Er hat den Ruf, ein Verräter zu sein und wird deswegen von den neuen Klassenkameraden gemieden. In Wirklichkeit ist Johannes sehr loyal, aber auch sehr einsam, weil seine reichen Eltern nie Zeit für ihn haben. Er kann besonders gut logisch denken.



Luca ist ein guter Freund von Mia und lebt mit seiner Familie auf einem Berghof in Südtirol. Weil zunehmend seltsame Dinge geschehen, macht er sich Sorgen um das Familienerbe. Luca lässt sich zunächst von dem vermeintlichen Geist im Bergwerk einschüchtern, erweist sich aber später als mutig.



Isabell Levartis ist die Chefin eines in Hamburg ansässigen Lebensmittelkonzerns. Um ihren Plan zu verwirklichen, der Bergquelle auf dem Land der Gruber-Alm habhaft zu werden und aus dieser trickreich einen großen Profit zu schlagen, sind ihre alle Mittel recht.

Weitere Figuren

Stefan Gruber

Der Vater von Luca wird verdächtigt, selbst verantwortlich für den Brand und die Verschmutzung des Wassers zu sein, um die Versicherung zu betrügen.

Lorenz Gruber

Der Bruder von Stefan und Onkel von Luca ist enttäuscht, weil er den Hof nicht geerbt hat. Nun will er seinem Bruder in den Rücken fallen und hat sich der Intrige um Isabell Levartis angeschlossen.

Martin Schulze	Der Klassenlehrer von Mia und Benny wird von seinen Schüler/innen oft verspottet. Dass er sich auch noch in Bennys Mutter verliebt, mach die Sache nicht einfacher.
Andrea Jansen	Bennys Mutter kümmert sich wenig um das, was andere Leute über sie denken. Sie sorgt sich um Benny, kümmert sich manchmal ein bisschen zu viel um ihn, behandelt ihn aber auch auf Augenhöhe.
Franz Oberländer	Der korrupte Bürgermeister würde sehr gerne den Deal mit Isabell Levartis abschließen. Aber bald hat die Unternehmerin ihn in der Hand.
Gertrud Silber	Dass sie eine Köchin sein soll, können die Schüler/innen kaum glauben, so schlecht schmeckt ihr Essen. Und sie haben recht. In Wirklichkeit ist Gertrud Silber eine Versicherungsspionin, die die Vorkommnisse auf dem Gruber-Hof beobachten soll.

Arbeitsblatt 1: „Die Pfefferkörner“

Kennst du „Die Pfefferkörner“ schon aus dem Fernsehen? Schreibe auf, was du über die Serie weißt.

Wer die Pfefferkörner sind	
Wo die Pfefferkörner-Geschichten spielen	
Wo die Pfefferkörner ihr Hauptquartier haben	
Was eine Pfefferkörner-Folge auszeichnet	
Seit wann es die Pfefferkörner gibt und wie viele Folgen bislang gedreht wurden	
Wie viele „Generationen“ von Pfefferkörnern es bislang schon gab	
Wer dein Lieblings-Pfefferkorn ist – und weshalb	

Besprecht nach dem Film gemeinsam in der Klasse oder in Kleingruppen, wodurch sich der Kinofilm von der Serie unterscheidet. Überlegt euch auch, warum das so ist.

Arbeitsblatt 2: Zwei Trailer

a) Vergleich der beiden Trailer

Zu DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS wurden zwei Trailer veröffentlicht. Seht euch beide nacheinander in Kleingruppen an.

Schreibt jeweils auf,

- was ihr über den neuen Fall der Pfefferkörner erfahrt
- was ihr über Mia und Benny erfahrt
- was ihr über Mia und Johannes erfahrt
- was ihr über den Fluch des Schwarzen Königs erfahrt

Kurzer Trailer	Langer Trailer

b) Spannung

Wie wird in den Trailern Spannung aufgebaut? Vergleicht...

	Kurzer Trailer	Langer Trailer
... die Musik		
... die Schauplätze		
... wie schnell die Szenen wechseln		

Seht euch nun den Trailer, den ihr spannender findet, nochmal an. Haltet das Bild bei besonders unheimlichen oder aufregenden Szenen an (bei YouTube: Leertaste am Computer) und beschreibt, was diese Einstellungen auszeichnet.

Arbeitsblatt 3: Wer sind die Pfefferkörner?

a) Mia, Benny, Alice und Johannes

Beschreibe die vier Pfefferkörner. Die folgenden Fragen geben euch Anhaltspunkte:

- Welche Stärken haben sie?
- Was können sie nicht so gut? Wovor haben sie Angst?
- Was wünschen sie sich?
- Wen mögen sie? Wen nicht?
- Welches Motto könnte zu ihnen passen?



Mia



Benny



Alice



Johannes

b) Der Verräter

DIE PFEFFERKÖRNER erzählt auch die Vorgeschichte zur neuen Staffel der Serie. Johannes etwa ist deshalb zuerst noch ein Außenseiter. Als wir ihn kennenlernen, kommt er gerade neu in die Klasse.

Was erzählen die anderen Schüler/innen über Johannes?

Woher haben die Schüler/innen ihr Wissen über Johannes?

Welche Folgen haben die Gerüchte für Johannes?

Warum freunden sich Mia und Benny trotzdem mit Johannes an?

Besprecht gemeinsam: Was habt ihr zunächst über Johannes gedacht? Inwieweit habt ihr den Gerüchten Glauben geschenkt? Wie hätten sich die anderen Schüler/innen eigentlich gegenüber Johannes verhalten sollen?

c) Die Pfefferkörner: Ein tolles Team

Mia, Benny, Alice und Johannes werden im Laufe des Film zu einem richtig guten Team. Schreibt auf, was ein gutes Team auszeichnet. Sucht nach Beispielen, wie dies im Film gezeigt wird.

Das zeichnet ein gutes Team aus	Im Film wird das gezeigt, als...

d) Wie ein Pfefferkorn sein muss

Stellt euch vor, die Pfefferkörner würden Unterstützung suchen. Welche Eigenschaften und Fähigkeiten muss jemand mitbringen, um Teil des Pfefferkörner-Teams zu werden?

(Ihr könnt auch einen Aushang für das Schwarze Brett der Schule gestalten, mit dem die Pfefferkörner nach neuen Mitgliedern suchen.)

Arbeitsblatt 4: Spannend! Unheimlich! Mitreißend!

a) Krimi, Mysteryfilm und Actionfilm

DIE PFEFFERKÖRNER UND DER FLUCH DES SCHWARZEN KÖNIGS ist eine Mischung aus den Filmgenres Krimi, Mysteryfilm und Actionfilm. Schreibe (in Stichworten) auf, was typisch für diese Filmarten ist. (Zum Beispiel: Figuren, die in diesem Filmen auftauchen; worum es geht; Szenen, die diese Filme auszeichnen.)

Krimi	Mysteryfilm	Actionfilm

b) Beispiele aus DIE PFEFFERKÖRNER

Nenne nun Szenen aus DIE PFEFFERKÖRNER, die zu diesen drei Genres passen.

Krimi	Mysteryfilm	Actionfilm

b) Bilder zuordnen

Ordne die folgenden Fotos aus dem Film den Genres Krimi, Mysteryfilm und Actionfilm zu und begründe deine Meinung. (Manche Bilder lassen sich auch mehreren Genres zuordnen!)



1



2



3



4



5



6
