

c i n é f ê t e

Französisches Jugendfilmfestival auf Tournee

Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln

14.

www.cinefete.de

Tomboy

de Céline Sciamma

Dossier réalisé par Arnaud Leroux

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM	3
A) Fiche technique du film _____	3
B) Informations sur la réalisatrice _____	4
C) Résumé du film _____	4
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE	5
A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1 : Découvrir le film par l’affiche _____	6
Fiche-professeur n°1 : Découvrir le film par l’affiche _____	8
B) Après la séance	
Fiche-élève n°2 : Reconstituer l’histoire du film _____	10
Fiche-professeur n°2 : Reconstituer l’histoire du film _____	12
Fiche-élève n°3 : Étudier les personnages du film _____	13
Fiche-professeur n°3 : Étudier les personnages du film _____	15
Fiche-élève n°4 : Comprendre un dialogue du film _____	16
Fiche-professeur n°4 : Comprendre un dialogue du film _____	17
Fiche-élève n°5 : Analyser les objets dans le film _____	19
Fiche-professeur n°5 : Analyser les objets dans le film _____	20
III. POUR ALLER PLUS LOIN	21
A) Masculin, féminin, le genre en question _____	21
B) Un autre regard sur la banlieue _____	23
C) Analyse d’une séquence _____	24
D) Résumé du film en séquences _____	26
E) Sitographie _____	27

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE : compréhension de l’écrit
- CO : compréhension de l’oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Durée: 1 h 22

Sortie en France: 20 avril 2011

Réalisatrice: Céline Sciamma

Scénario: Céline Sciamma

Productrice: Bénédicte Couvreur

Photographie: Crystel Fournier

Son: Benjamin Laurent et Sébastien Savine

Acteurs:

Zoé Héran (*Laure / Michaël*)

Jeanne Disson (*Lisa*)

Malonn Lévana (*Jeanne*)

Sophie Cattani (*la mère*)

Mathieu Demy (*le père*)

Rayan Boubekri (*Rayan*)

Yohan Vero (*Vince*)

Noah Vero (*Noah*)

Genre: Drame

Prix obtenus:

- Grand prix, Festival international du film d’Odessa, 2011
- Prix du jury, Teddy Awards, Berlin, 2011
- Prix du jury, QFest, Philadelphie, 2011
- Prix du public, Panorama du cinéma européen de Meyzieu, 2011
- Prix du public, Frameline, San Francisco, 2011
- Prix de la meilleure actrice pour Zoé Héran, NewFest, New York 2011

B) INFORMATIONS SUR LA RÉALISATRICE



Née en 1980 à Pontoise, au coeur d'une banlieue parisienne qui rappelle celle filmée dans *Tomboy*, Céline Sciamma découvre vers quatorze ans le septième art. « À mon entrée au collège, le cinéma est devenu déterminant. J'avais la chance d'avoir un cinéma Art et Essai dans la banlieue où j'ai grandi. Le jeune cinéma français des années 90 était en plein essor et a beaucoup compté dans mon parcours de spectatrice. Mon appétit pour les films n'était pas circonscrit à un genre. Plus tard, j'ai écumé les salles du Quartier latin pour voir les grands classiques et les intégrales d'auteurs. Mon rapport au cinéma était à la fois passionné et studieux. Après le bac, j'ai fait une hypokhâgne et une khâgne, puis la fac de lettres modernes jusqu'à la maîtrise. J'ai ensuite passé le concours de la Fémis (en 2000). J'avais le sentiment que j'avais besoin de passer par une école pour assumer mon désir de faire du cinéma. Et

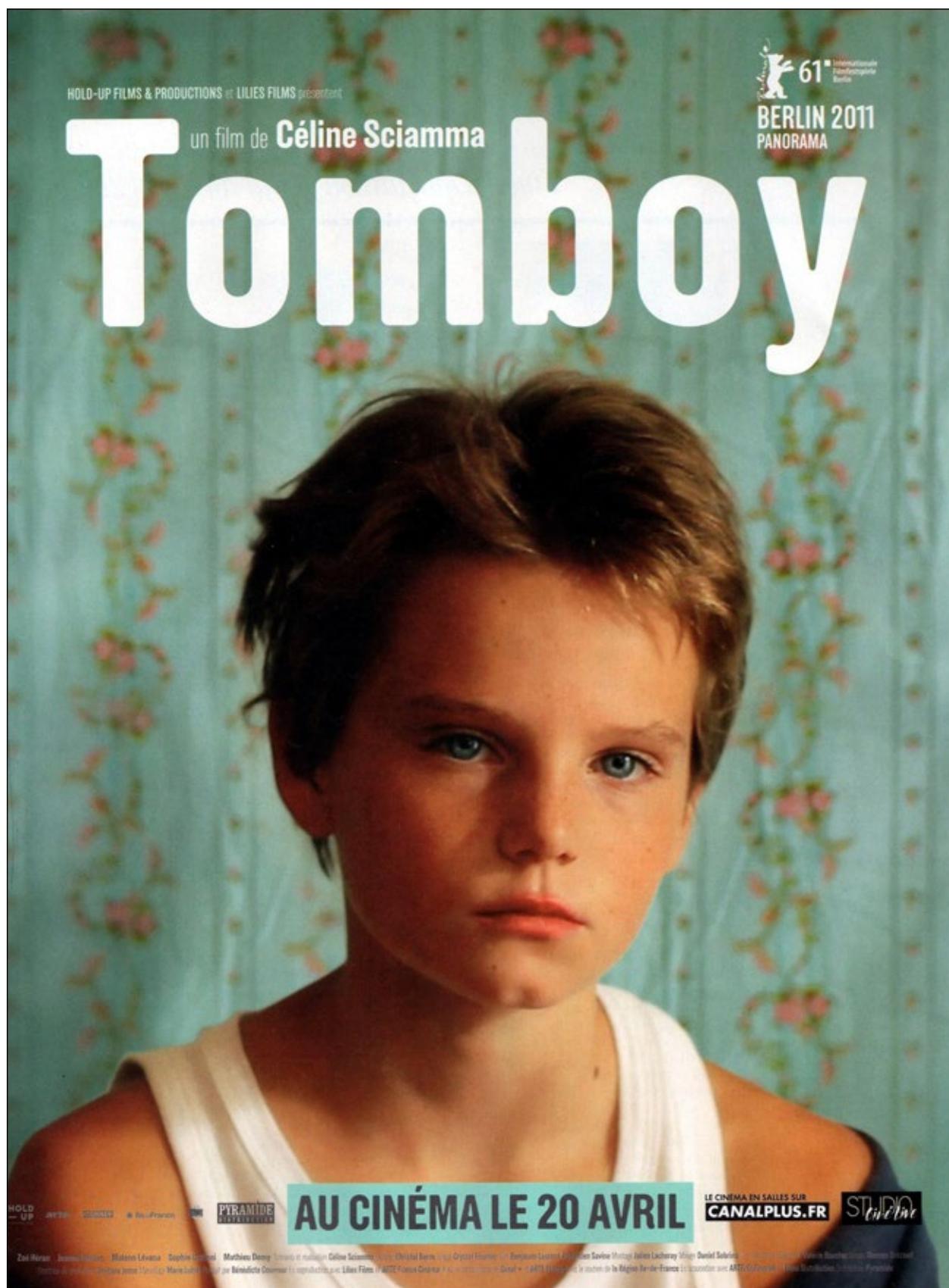
j'avais envie d'apprendre un métier, l'écriture comme un artisanat, un savoir-faire. Pour pouvoir apprendre à collaborer et envisager en faire un métier. » Après une formation de scénariste, elle suit les conseils du réalisateur Xavier Beauvois (*Des hommes et des dieux*, *Le Petit Lieutenant*): elle retravaille puis réalise son scénario de fin d'études en 2006. D'emblée remarqué, *Naissance des pieuvres* reçoit le prix Louis-Delluc du premier film. Céline Sciamma tourne ensuite *Pauline* (2009), un court métrage conçu dans le cadre de « *Jeune et homo sous le regard des autres* », collabore à des scénarios (*Ivory Tower* d'Adam Traynor ou la série des *Revenants* sur Canal Plus) et réalise *Tomboy*, unanimement salué par la critique.

Source: dossier pédagogique CNC

C) RÉSUMÉ DU FILM

Trois semaines avant la rentrée scolaire, un enfant de dix ans emménage avec sa famille dans un nouvel appartement, en banlieue. Le premier matin, alors que sa sœur s'est assoupie, il regarde du balcon des enfants jouer. Il descend et fait la rencontre de Lisa, à laquelle, hésitant, il dit s'appeler Michaël. Rapidement intégré dans le groupe d'enfants, Michaël s'avère cependant être une fille du nom de Laure. Le deuxième jour, Michaël observe les garçons jouer au foot puis s'entraîne à imiter leur gestuelle. Le lendemain, sous le regard de Lisa, il brille sur le terrain mais doit s'interrompre pour aller uriner dans les bois. Surpris par un camarade alors qu'il urine accroupi, comme une fille, Michaël mouille son short et rentre précipitamment chez lui. Le quatrième jour, honteux de sa mésaventure, il est invité à venir jouer chez Lisa, avec laquelle il danse et se maquille. Il apprend également qu'une baignade est prévue le lendemain. À la maison, Laure se prépare: elle découpe son maillot pour en faire un slip de main et se fabrique un sexe en pâte à modeler. Michaël peut se baigner sans le moindre problème et, sur le chemin du retour, Lisa l'embrasse. Le sixième jour, celle-ci vient le chercher à son appartement. En son absence, elle rencontre sa petite sœur, Jeanne, qui, bien que surprise, ne trahit pas son secret. Laure la fait alors entrer dans la confidence et rejoindre son groupe d'enfants. Jeanne accompagne désormais Michaël dans ses jeux, jusqu'à ce que celui-ci se batte contre un des garçons, Rayan. La mère de Laure et Jeanne apprend alors que Laure se fait passer pour un garçon. Choquée, elle contraint Laure à révéler la vérité, d'abord à Rayan, puis à Lisa, et enfin au reste du groupe. Quelques temps plus tard, avant la rentrée, Laure rejoue la rencontre avec Lisa et cette fois-ci, lui donne son vrai prénom.

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



FICHE-ÉLÈVE N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

1 PREMIÈRE APPROCHE

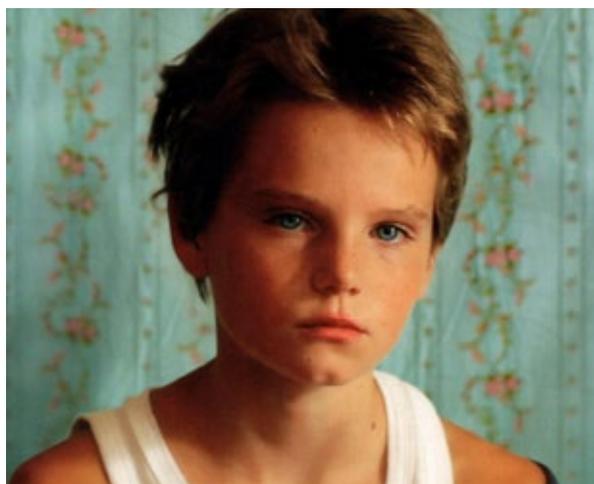
Décrivez l’affiche.



Le titre du film



L’arrière-plan



Le personnage

2 IDENTIFIEZ LES PERSONNAGES

Qui est-ce?



A

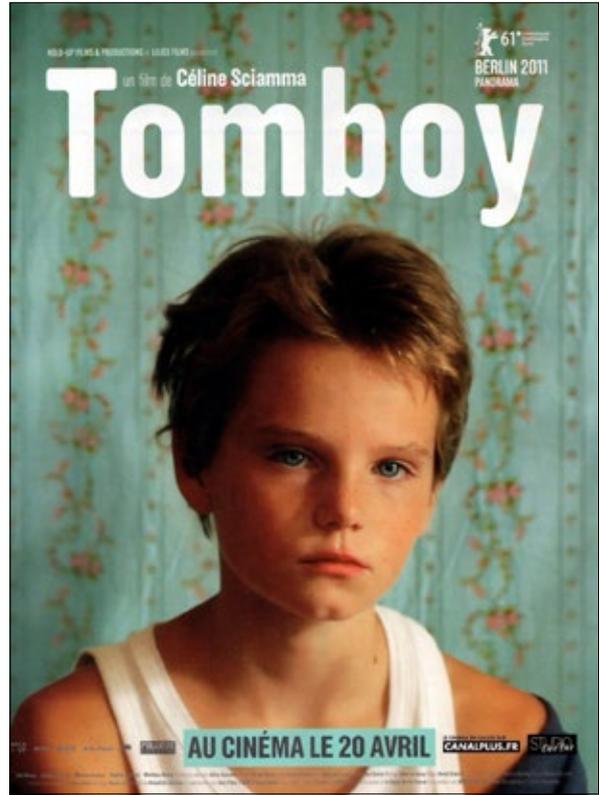
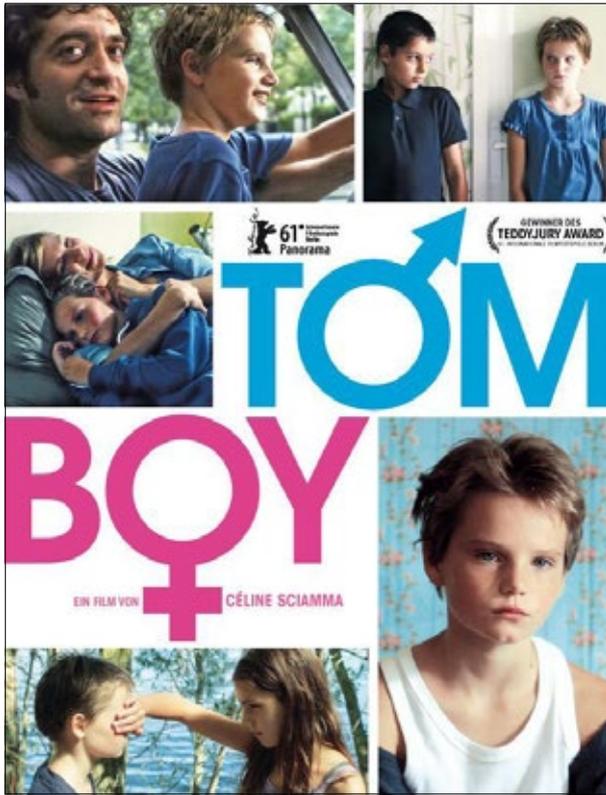


B



C

3 COMPAREZ AVEC UNE AUTRE AFFICHE



4 IMAGINEZ L’HISTOIRE DU FILM

FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

1 DÉCRIVEZ L’AFFICHE (PO)

Pour une meilleure visibilité des détails, il peut être utile de télécharger l’affiche (<http://www.cinemotions.com/data/films/1115/18/1/affiche-Tomboy-2010-1.jpg>) et de la montrer en classe à l’aide d’un vidéoprojecteur.

En petits groupes, les élèves sont invités à décrire chacun de ses éléments.

Ce qui aura été dit pourra aussi être consigné sur la fiche.

<p>Le titre du film</p> <p>Le titre <i>Tomboy</i> se détache en lettres blanches sur un fond bleu, par souci esthétique, créant un contraste, mais aussi parce que c’est une couleur neutre. Ce film a rencontré un certain succès au niveau international, comme le montre sa sélection à la Berlinale 2011, ce qui pourrait expliquer que son titre soit un mot anglais. Sans dévoiler la signification de <i>tomboy</i> (garçon manqué) s’ils l’ignorent, on pourra orienter les élèves vers l’hypothèse d’un garçon.</p>	<p>Vocabulaire utile :</p> <ul style="list-style-type: none">– Le contraste, le prix– Neutre <p>Quelques suggestions :</p> <ul style="list-style-type: none">– De quelle couleur est écrit le titre ?– Que voit-on à droite du titre ?– En quelle langue est ce titre ?– À votre avis, qu’est-ce que peut vouloir dire ce titre ?
<p>L’arrière-plan</p> <p>Sur l’affiche comme dans le film, les couleurs jouent un rôle de premier plan. Ici, sur un papier peint un peu kitsch, se dessine un motif floral rose sur fond bleu azur, les tons qu’on utilise généralement dans la layette pour distinguer filles et garçons. Cependant, dans ce couple masculin/féminin, c’est le bleu qui domine, renvoyant au mot <i>boy</i> du titre.</p>	<p>Vocabulaire utile :</p> <ul style="list-style-type: none">– Le motif, le papier peint– Masculin/féminin <p>Quelques suggestions :</p> <ul style="list-style-type: none">– Quelles couleurs sont utilisées pour l’arrière-plan ?– Que symbolisent-elles ?
<p>Le personnage</p> <p>L’affiche montre un enfant, âgé d’une dizaine d’années, en train de poser. Les cheveux en bataille, les vêtements et l’attitude (absence de sourire) font penser à un garçon, de même que l’éclairage qui donne un aspect bronzé à la peau de l’enfant (les garçons étant censés préférer jouer dehors) et camoufle dans l’ombre la moitié de son visage. De plus, le cadrage le coupe aux épaules, cachant sa poitrine, et le bleu du regard renvoie à celui du fond. Pourtant, on décèle une ambiguïté : ses traits sont fins et ses lèvres colorées. Malgré ses airs de petit dur, le <i>tomboy</i> de l’affiche est peut-être en réalité une fille ...</p>	<p>Vocabulaire utile :</p> <ul style="list-style-type: none">– Le marcel, les cheveux en bataille, le menton, la lumière/l’éclairage– Bronzé, ambigu– Sourire, boudier, faire le dur, sembler <p>Quelques suggestions :</p> <ul style="list-style-type: none">– Comment est habillé/coiffé le personnage ?– Décrivez son visage ?– Quelle est son attitude ?– Comment est-il éclairé ?

2 QUI EST-CE ? (PO)

Diviser la classe en trois groupes et distribuer à chacun une des photos présentées en précisant qu’il s’agit d’une des actrices du film. Les élèves sont invités à comparer le visage qu’ils ont reçu avec celui de l’affiche. Quelles différences/points communs notent-ils ? Quelles sont leurs hypothèses quant à la relation entre la personne représentée sur la photo et le personnage de l’affiche (sœur, amie, etc.) ?

Ces photos présentent en réalité toute la même personne, à des âges différents. Il s’agit en effet de Zoé Héran, la jeune actrice qui prête ses traits au personnage principal de *Tomboy* et en qui on reconnaît sans mal une petite fille. La coiffure et les vêtements permettent de lever toute ambiguïté, de même que l’attitude, le sourire des deux dernières images s’opposant à l’air de petit caïd qu’elle arbore sur l’affiche du film, air que l’on retrouve sur la première photo mais qui, dans ce cas-ci, passe pour la moue boudeuse d’une petite fille. On insistera enfin sur le rôle de l’éclairage qui permet, sur l’affiche d’atténuer les traits féminins de l’actrice et d’en révéler un aspect plus masculin, notamment sa fossette au menton.

3 COMPAREZ AVEC UNE AUTRE AFFICHE (PO)

L’affiche allemande du film se montre beaucoup plus explicite que sa version française. La couleur bleue domine et est reprise dans toutes les scènes présentées, dans les vêtements (robes, tee-shirts, sweat à capuche) comme dans les décors (plan d’eau, papier peint). Ces scènes ont aussi le mérite de montrer le personnage principal en action, à la fois en fille (debout en robe, maquillée dans les bras de sa mère) et en garçon (sur les genoux de son père, les yeux cachés par une fille), permettant en outre d’ébaucher une histoire. La confusion entre les genres masculin et féminin se retrouve d’ailleurs dans le titre : la première partie « TOM » est écrite en bleu avec le symbole masculin en guise de « O » alors que les lettres de « BOY » sont roses et que le symbole féminin y tient lieu de « O ».

Vocabulaire utile :

- Le symbole masculin/féminin
- Conduire une voiture, prendre quelqu’un dans ses bras, cacher quelque chose

Quelques suggestions :

- Quelle couleur voit-on le plus sur cette affiche ?
- Quels détails sur l’histoire apporte-t-elle ?
- Comment est écrit le titre ?
- Laquelle des deux affiches préférez-vous ? Pourquoi ?

4 IMAGINEZ L’HISTOIRE DU FILM (PE)

À l’aide des premiers éléments fournis par l’étude de l’affiche, on demandera aux élèves, seuls ou en binômes, d’imaginer l’histoire du film et de la présenter devant la classe.

FICHE-ÉLÈVE N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 REMETTEZ LES IMAGES DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

Remplissez le tableau en utilisant les lettres correspondant aux images.



A



B



C



D



E



F



G



H

1	2	3	4	5	6	7	8

2 DÉCRIVEZ LES GRANDS MOMENTS DU FILM

Écrivez dans le tableau la lettre de l'image qui correspond au vocabulaire.

Ensuite, décrivez ces images à l'aide du vocabulaire.

Pourquoi sont-elles importantes ?

VOCABULAIRE	IMAGE
<ul style="list-style-type: none">- le maillot de bain; le slip de bain- découper	
<ul style="list-style-type: none">- être gêné(e); avoir honte- baisser les yeux	
<ul style="list-style-type: none">- être à terre; se rouler par terre- se battre avec quelqu'un	
<ul style="list-style-type: none">- taper dans la main; féliciter quelqu'un- être torse nu	
<ul style="list-style-type: none">- le rouge à lèvres- se maquiller	
<ul style="list-style-type: none">- les marches- rencontrer quelqu'un	
<ul style="list-style-type: none">- la cour de l'immeuble- attendre quelque chose/quelqu'un	
<ul style="list-style-type: none">- la moustache- faire semblant de	

FICHE-PROFESSEUR N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 REMETTEZ LES IMAGES DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE (PO)

Solution:

1	2	3	4	5	6	7	8
D	E	G	H	C	B	F	A

2 DÉCRIVEZ LES GRANDS MOMENTS DU FILM (CE/PO)

À l'aide du vocabulaire du tableau, les élèves sont invités, seuls ou à deux, à décrire chacune des images. Les élèves les plus avancés peuvent être invités à consigner par écrit leur description.

VOCABULAIRE	IMAGE
<ul style="list-style-type: none">– le maillot de bain; le slip de bain– découper	H
<ul style="list-style-type: none">– être gêné(e); avoir honte– baisser les yeux	F
<ul style="list-style-type: none">– être à terre; se rouler par terre– se battre avec quelqu'un	B
<ul style="list-style-type: none">– taper dans la main; féliciter quelqu'un– être torse nu	E
<ul style="list-style-type: none">– le rouge à lèvres– se maquiller	G
<ul style="list-style-type: none">– les marches– rencontrer quelqu'un	D
<ul style="list-style-type: none">– la cour de l'immeuble– attendre quelque chose/quelqu'un	A
<ul style="list-style-type: none">– la moustache– faire semblant de	C

FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 IDENTIFIEZ LES PERSONNAGES

Écrivez sous chaque photo le nom du personnage :

Laure/Michaël, Jeanne, Lisa, la mère, le père, les garçons, le bébé.



Laure



Mettez, à côté du nom de chaque personnage et entre parenthèses, son genre : féminin (♀), masculin (♂) ou inconnu (inc.).

Placez une croix dans la case des personnages qu'on voit surtout dehors, à l'extérieur de l'appartement.

FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

2 QUE FONT CES PERSONNAGES ?

Classez les activités des personnages dans le tableau en activités considérées comme féminines, masculines et mixtes.

ACTIVITÉS FÉMININES (♀)	ACTIVITÉS MIXTES (♀+♂)	ACTIVITÉS MASCULINES (♂)
	 <p>– jouer au bétet</p>	

danser	jouer au football	boire de la bière
se baigner	jouer aux cartes	se maquiller
cracher	jouer à action ou vérité	se battre
conduire une voiture	jouer au bétet	faire pipi accroupi

Justifiez en indiquant à chaque fois qui fait cette activité dans le film.

3 LE SECRET DE LAURE

Au début du film, après sa première journée à jouer dans la forêt, Laure raconte un secret au bébé dans le ventre de sa mère.

Imaginez ce qu'elle a pu lui dire.



FICHE-PROFESSEUR N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 IDENTIFIEZ LES PERSONNAGES (PO)

Solution:

le père (σ)	Lisa (♀) x
le bébé (inc.)	les garçons (σ) x
Laure (♀)	Michaël (σ) x
la mère (♀)	Jeanne (♀)

Remarque: Il est ici question de genre, c'est-à-dire de sexe social et non biologique, ce qui explique le dédoublement entre Laure et Michaël.

Le bébé, qui apparaît seulement à la fin, n'a ni sexe ni genre connus. On en parle simplement comme « le bébé » et ses vêtements jaunes ne laissent rien deviner.

On pourra aussi éventuellement cocher la case du père, qui, même si on le voit surtout dans le cadre familial, dans l'appartement, passe ses journées à l'extérieur. De fait, d'une manière assez stéréotypée, l'extérieur est dominé par les individus masculins alors que l'intérieur, le cadre domestique, reste celui de la gent féminine.

2 QUE FONT CES PERSONNAGES ?

ACTIVITÉS FÉMININES (♀)	ACTIVITÉS MIXTES (♀+σ)	ACTIVITÉS MASCULINES (σ)
<ul style="list-style-type: none">- danser- se maquiller- faire pipi accroupi	<ul style="list-style-type: none">- jouer au bétet- se baigner- jouer à action ou vérité	<ul style="list-style-type: none">- jouer au football- boire de la bière- jouer aux cartes- cracher- se battre- conduire une voiture

Les élèves sont invités à remplir le tableau en écrivant à chaque fois une phrase conjuguée reprenant un des verbes. Ex: Jeanne danse dans l'appartement; le père boit de la bière; etc.

On fera remarquer aux élèves que nombre de ces activités, une nouvelle fois, sont stéréotypées (qu'est-ce qui empêcherait la mère de Jeanne et Laure de cracher, conduire la voiture ou boire de la bière?), « genrées », mais que Laure/Michaël, en jouant sur les deux tableaux, dépasse dans certains domaines ses camarades masculins. Elle excelle par exemple au football et fait mordre la poussière à Rayan, précipitant la fin de son personnage de Michaël.

3 LE SECRET DE LAURE (PE)

En s'aidant des exercices précédents, de leurs souvenirs et, au besoin, du découpage du film en séquences (page 26), les élèves sont invités à écrire ce que Laure, au terme de sa première journée, raconte comme un secret à l'enfant dans le ventre sa mère (première rencontre avec Lisa, avec les garçons – Vince, Rayan, Noah, etc., jeux dans la forêt).

FICHE-ÉLÈVE N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1



1 SITUEZ LA SCÈNE

C'est le dîner et Jeanne, plutôt bavarde normalement, se tait. À quel moment du film se passe cette scène ? Que se passe-t-il avant et après cette scène ?

2 LES MOTS ENTENDUS

Regardez bien cette scène. Ensuite, cochez dans le tableau les mots que vous avez entendus.

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> chaud | <input type="checkbox"/> froid | <input type="checkbox"/> faim |
| <input type="checkbox"/> soif | <input type="checkbox"/> inquiète | <input type="checkbox"/> rassurée |
| <input type="checkbox"/> un match de foot | <input type="checkbox"/> une bataille d'eau | <input type="checkbox"/> méchants |
| <input type="checkbox"/> gentils | <input type="checkbox"/> favori | <input type="checkbox"/> un copain à moi |

3 VRAI OU FAUX ?

Si une phrase est fausse, corrigez ce qui est faux.

PHRASES	VRAI	FAUX	CORRECTION
a) La mère s'étonne que Jeanne parle beaucoup.			
b) Le père veut savoir ce que Jeanne et Laure ont fait.			
c) Jeanne dit qu'elle s'est ennuyée.			
d) Pendant le jeu, les amis de Laure n'avaient pas peur de Jeanne.			
e) Michaël a joué aux cartes avec Jeanne.			

FICHE-PROFESSEUR N°4: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 SITUEZ LA SCÈNE (PO)

Cette scène, qui commence à la 55e minute du film, se situe après l'intégration de Jeanne dans le petit groupe d'amis de Michaël. Après la révélation du secret de Laure, un pacte est scellé entre les deux sœurs : Jeanne doit se taire pendant le dîner. Pourtant, elle ne peut s'empêcher de parler. Contrairement aux craintes de Laure, elle donne vie au personnage de Michaël, resserrant les liens avec son aînée. Le lendemain, Michaël/Laure, en contrepartie, la défendra contre Rayan.

2 LES MOTS ENTENDUS (CO)

Montrer de nouveau la scène aux élèves au moins deux fois après leur avoir au préalable fait lire les mots à trouver dans cette activité.

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> chaud | <input checked="" type="checkbox"/> froid | <input checked="" type="checkbox"/> faim |
| <input type="checkbox"/> soif | <input type="checkbox"/> inquiète | <input checked="" type="checkbox"/> rassurée |
| <input type="checkbox"/> un match de foot | <input checked="" type="checkbox"/> une bataille d'eau | <input type="checkbox"/> méchants |
| <input checked="" type="checkbox"/> gentils | <input type="checkbox"/> favori | <input checked="" type="checkbox"/> un copain à moi |

3 VRAI OU FAUX ?

Si une phrase est fausse, corrigez ce qui est faux.

PHRASES	VRAI	FAUX	CORRECTION
a) La mère s'étonne que Jeanne parle beaucoup.		×	Elle s'étonne que Jeanne reste silencieuse.
b) Le père veut savoir ce que Jeanne et Laure ont fait.	×		
c) Jeanne dit qu'elle s'est ennuyée.		×	Elle dit qu'elle s'est bien amusée.
d) Pendant le jeu, les amis de Laure n'avaient pas peur de Jeanne.		×	Ils avaient peur d'elle pendant la bataille d'eau.
e) Michaël a joué aux cartes avec Jeanne.		×	Michaël a porté Jeanne sur son dos.

TRANSCRIPTION DE L'EXTRAIT (55^e MINUTE):

Mère Allez Jeanne, ça va être froid. T'as pas faim ? Et pourtant, tu t'es bien dépensée aujourd'hui, non ? Elle est sortie avec Laure, dehors.

Père Ah ouais ? C'est bien ça. Vous avez fait quoi ?

Mère Tu t'es amusée ?

Jeanne Oui.

Mère T'as que ça à dire ? T'as perdu ta langue ? Vas-y, montre-moi. Ah, je suis rassurée

Laure On a fait une bataille d'eau.

Père C'est marrant, ça ...

Jeanne Même qu'ils avaient peur de moi parce que je visais trop bien.

Mère Ils sont gentils les copains de Laure de jouer avec toi.

Jeanne Oui, mais mon préféré, c'est Michaël. C'est un copain à Laure, il a joué avec moi, il m'a porté sur son dos et maintenant c'est un copain à moi ! *(Rires)*

FICHE-ÉLÈVE N°5 : ANALYSER LES OBJETS DANS LE FILM

Niveaux : A2 – B1

1 IDENTIFIEZ LES OBJETS IMPORTANTS DANS LE FILM

Écrivez sous chaque image le nom de l'objet qu'elle représente.



A



B



C



D



E



F



G



H

la fausse moustache	la robe	le maillot de bain	le maquillage
le miroir	le short	le lacet	le faux sexe

2 POURQUOI CES OBJETS SONT-ILS IMPORTANTS ?

FICHE-PROFESSEUR N°5 : ANALYSER LES OBJETS DANS LE FILM

Niveaux : A2 – B1

1 IDENTIFIEZ LES OBJETS IMPORTANTS DANS LE FILM (PO)

Solution :

A le lacet	B le short
C le maquillage	D le maillot de bain
E le faux sexe	F la fausse moustache
G la robe	H le miroir

2 POURQUOI CES OBJETS SONT-ILS IMPORTANTS ? (PO)

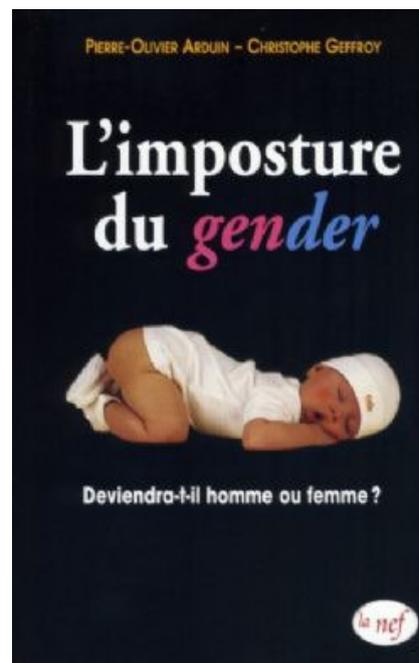
De manière à amorcer une réflexion sur le rôle des objets, répartir les images entre petits groupes d'élèves ou binômes qui, chacun, réfléchiront sur une image.

<p>le lacet C'est le premier objet que Laure utilise pour parfaire son personnage de Michaël. Au lieu du cordon rose donné par sa mère pour porter sa clé, Laure prend un lacet de basket, plus viril à ses yeux et premier d'une liste d'accessoires visant à démontrer un genre masculin.</p>	<p>le short Vêtement à première vue unisexe, ce short sera quasiment le seul porté par Michaël à l'extérieur, notamment au football et dans la forêt. Cependant, il est ambivalent : sa couleur rouge rappelle le rose assigné aux filles ainsi que l'accident de Michaël/Laure urinant dans la forêt. Il reste à la maison le jour où Lisa maquille Michaël.</p>
<p>le maquillage Assumer un genre masculin demande à Laure beaucoup de postiches, mais apparaître comme une fille nécessite aussi des accessoires. Le maquillage de Lisa fait revenir Laure au sexe qu'elle dissimule ou la fait aller plus loin encore dans le travestissement.</p>	<p>le maillot de bain À l'image de Laure, il subit une transformation pour devenir celui de Michaël. Par la grâce d'un coup de ciseaux, il évolue du maillot une pièce au slip de main. Sa couleur n'est pas non plus innocente : ce maillot rappelle le short rouge utilisé les autres jours.</p>
<p>le faux sexe Pour la baignade, Laure n'adopte plus uniquement le genre masculin, elle se façonne un pénis en pâte à modeler. Après utilisation, celui-ci est rangé dans la boîte à dents de lait, qui ne marque alors plus seulement le passage d'un âge à l'autre mais aussi celui d'un genre à l'autre.</p>	<p>la fausse moustache Les motivations de Laure à se faire passer pour un garçon restent assez floues. Cependant, avec ce postiche, on peut y voir la dimension du jeu (« Alors on dirait que ... »). Partagée avec sa cadette Jeanne, cette fausse moustache est aussi l'occasion de sceller leur secret.</p>
<p>la robe C'est l'unique vêtement explicitement féminin de Laure, vêtement qu'elle enfle toutefois par-dessus short et débardeur. De fait, si elle sert à révéler sa véritable identité, on a l'impression que c'est en robe que Laure est travestie. Sa couleur bleue renvoie d'ailleurs aux stéréotypes masculins.</p>	<p>le miroir Dans sa chambre ou dans la salle de bain, le miroir occupe une grande place dans l'élaboration du personnage de Michaël. Devant lui, Laure se met en scène, essayant ses postiches, nettoyant son short ou mimant la gestuelle et les attitudes des garçons. C'est le seul lieu intérieur où Michaël apparaît.</p>

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) MASCULIN, FÉMININ, LE GENRE EN QUESTION

En 1949, dans *Le deuxième sexe*, Simone de Beauvoir écrivait : « on ne naît pas femme, on le devient ». Plus de soixante ans après, Laure, le personnage principal de *Tomboy*, renverse la perspective et montre, après quelques tâtonnements, qu'être un garçon est aussi une affaire d'apprentissage et de conditionnement. C'est là ce qu'on appelle le genre, ce sexe social venant se greffer sur le sexe biologique, défini par les études de genre (ou *gender studies*) nées dans les milieux universitaires américains, très influencés, entre autres, par ce qui fut appelé la *French Theory*. Ironiquement, c'est pourtant en France que ce concept, arrivé plutôt tardivement, puisque le livre de Judith Butler, *Trouble dans le genre*, n'a été traduit et publié qu'en 2005, fait couler le plus d'encre. Il s'est en effet attiré les foudres des milieux catholiques traditionalistes et conservateurs. Au point que dans le sillage des récentes mobilisations contre le mariage des couples de même sexe, une véritable croisade contre le « gender » (ou la « théorie du genre/genre ») a été lancée.



PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Les élèves sont invités à comparer les photos des deux sœurs du film et à lister les caractéristiques comportementales, vestimentaires, relationnelles ou physiques perçues comme masculines (pour Laure) et féminines (pour Jeanne) de chacune.



Ce qui est considéré comme masculin :



Ce qui est considéré comme féminin :

Comment les élèves s'expliquent-ils qu'ils possèdent tous les mêmes représentations, les mêmes stéréotypes ? Qu'est-ce que démontre Laure en battant les garçons à leurs propres jeux (football, bagarre) ? D'ailleurs, à quel moment du film apprend-on avec certitude le sexe de Laure ? Quels éléments en faisaient douter auparavant ?

- Diviser la classe en sept groupes et demander à chacun d'imaginer une famille de six membres de manière à créer un jeu des sept familles atypiques. Un au moins des six membres doit en effet exercer une activité atypique pour son sexe. On pourra par exemple suggérer un grand-père qui tricote, une mère garagiste ou un fils jouant à la poupée.
- Avec des élèves plus avancés, distribuer et faire lire l'extrait d'article ci-dessous. Qu'en pensent-ils ? Quelles sont leurs réactions ? Diviser le groupe en deux et imaginer un débat entre partisans et adversaires des jouets dégenrés ou unisexes.

LES JOUETS DE FILLES PLAISENT AUSSI AUX GARÇONS

(...) cette année, à en croire les experts, les garçons sont plus nombreux que les filles à commander des dînettes ou des appareils de ménage miniatures. *« Les jouets classiques de fillettes deviennent unisexes. Ils sont aussi bien achetés pour les filles que pour les garçons »*, constate ainsi Dominique Julien, directrice marketing chez Toys'R'Us.

« Aujourd'hui, faire la cuisine ou passer le balai n'est plus réservé aux femmes, et les garçonnetts imitent les nouveaux pères dans le partage des tâches ménagères, poursuit-elle. Ils mettent ces produits sur leurs listes et les mamans ne craignent plus de les leur offrir. »

La vogue unisexe concerne même les poupons

Au sein de l'enseigne, la tendance, baptisée *« tout comme papa-maman »*, a même fait naître une gamme de produits sous ses marques propres, telles Bruin, Just Like Home, You and Me ou Fast Lane : autant de références qui vont équiper les petits garçons en aspirateurs, cuisinières, lave-linge, fers à repasser, grille-pain, fours à micro-ondes ou machines à café. Avec l'espoir de coller aux attentes de la clientèle. (...)

La vogue unisexe concerne même les poupons, qui sont maintenant habillés de bleu marine autant que de rose. *« Quand la marque Corolle fait des animations en magasin pour apprendre à langer les poupées, les garçons participent »*, note le manager de Toys'R'Us. La fin du jouet sexué influera peut-être sur le partage des corvées ménagères (...) ...

Reste encore à convaincre l'univers visiblement macho du marketing. Chez Toys'R'Us, la direction pousse à la vente de jouets de filles aux garçons, mais refuse encore de publier dans son catalogue des photos de garçonnetts seuls devant une dînette.

Le Parisien, 30 novembre 2008.

B) UN AUTRE REGARD SUR LA BANLIEUE

En France, rares sont les films à se pencher, ne serait-ce que furtivement, sur la banlieue sans en évoquer le cortège de maux, petits ou grands : pauvreté (*Intouchables*), violences en tous genres (*La haine*, *Ma 6t va cracker*, *La journée de la jupe*), ennui et désœuvrement (*Je vais bien, ne t'en fais pas*), etc. En effet, qu'elle soit constituée de grands ensembles ou pavillonnaire, la banlieue est devenue, dans l'inconscient collectif, après l'euphorie des années 1960–1970, un espace répulsif, un lieu de relégation et d'abandon. Le cinéma français suit cette tendance, évoluant le plus souvent entre intérieurs cossus des centres-villes et campagne idéalisée. Dans *Tomboy*, cependant, rien n'apparaît de ce tableau apocalyptique. Née et élevée à Pontoise, la réalisatrice Céline Sciamma décrit sa banlieue comme « *une ville nouvelle, un espace utopique* » où elle a vécu « *une enfance au grand air, assez physique, un peu androgyne* » (*Télérama*, 23 avril 2011). Aussi, dans ce film qu'on devine, du moins pour partie, autobiographique (comme Jeanne et Laure, son père, ingénieur informatique, travaillait « *avec des ordinateurs* » et sa mère restait au foyer) s'attache-t-elle à montrer, à hauteur d'enfant, une banlieue comme bien d'autres, sans âme et anonyme, mais qui s'avère également un formidable espace de jeu et d'apprentissage.



La nature

Les grands
immeubles



L'ennui

La diversité
ethnique

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Inviter les élèves à un remue-méninges sur le thème de la banlieue : que savent-ils des banlieues en France ? de leurs problèmes et de ce que ce mot charrie comme a priori négatifs ?
- Faire décrire aux élèves, en groupe entier ou par petits groupes, les quatre images ci-dessus. À leur avis, quel aspect de la banlieue est montré ? Leur donner ensuite les quatre thèmes et leur demander de les associer en justifiant leur choix. On pourra faire remarquer aux élèves que même sur le cliché représentant les grands ensembles, la nature et la verdure sont très présentes. Par ailleurs, pour le cliché représentant la diversité ethnique, hormis les trois principales protagonistes, les jeunes acteurs n'ont fait l'objet d'aucun casting : il s'agit en fait des amis de Zoé Héran, avec lesquels elle joue notamment au football, qui reprennent dans le film leurs vrais prénoms (Rayan, Vince, Noah, Cheyenne, etc.).
- Pour poursuivre ce travail sur la banlieue, on pourra inviter les élèves en binômes à visiter le blog Neuf+Trois, hébergé par le site du quotidien *Libération* et montrant les habitants de la Seine-Saint-Denis (le « 9-3 », en référence au numéro du département). Chaque groupe devra choisir une photo et la présenter devant la classe en indiquant les raisons de son choix et l'intérêt du cliché.

C) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

Le tableau ci-dessous est destiné aux élèves. Il contient les images les plus importantes d'une séquence. Chaque image est accompagnée d'une série de questions, qui guident les élèves pour élaborer l'analyse de cette séquence.

Avant de faire cet exercice, il est préférable de distribuer Le petit lexique du cinéma aux élèves, disponible sur le site : <http://www.institutfrancais.de/cinefete>. S'y reporter pour les termes accompagnés d'une astérisque.

CONSIGNES POUR L'ANALYSE DE LA FIN DE LA SÉQUENCE N°11 (À LA 74^e MINUTE DU FILM)

- Après avoir regardé cette séquence une première fois, distribuer le tableau aux élèves (plier la feuille de telle manière que les réponses n'apparaissent pas).
- Lire les questions et visionner l'extrait autant de fois que nécessaire pour y répondre
- Faire des arrêts sur image lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.
- Faire répondre à l'oral, puis à l'écrit.

IMAGE	QUESTIONS	RÉPONSES POSSIBLES
<p>1</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Décrivez l'image. – Quel plan est utilisé ? – Comment se déplace la caméra ? 	<ul style="list-style-type: none"> – C'est un plan rapproché* du bébé qui évolue en gros plan*. La caméra décrit un panoramique*, passant du nouveau-né assoupi, puis à Jeanne et enfin à Laure. Elles ont toutes les deux l'air attentives, vaguement inquiètes. On ne voit pas le visage de la mère, uniquement ses mains et son buste.
<p>3</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Décrivez l'image. – Quel type de plan est utilisé ? – De quelle couleur est l'habit de Jeanne ? 	<ul style="list-style-type: none"> – Après un court échange entre la mère et Laure, le bébé se réveille. La caméra fait un gros plan sur Jeanne, émerveillée par le réveil du bébé. Elle est habillée en bleu, comme sa mère.
<p>4</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Décrivez l'image. – Quel plan est utilisé ? – De quelle couleur Laure est habillée ? 	<ul style="list-style-type: none"> – On a à nouveau un gros plan. Laure regarde le bébé, mais ne sourit pas. Elle semble triste et ne veut pas aller jouer dehors, comme le lui dit sa mère. Elle ne sent pas à sa place non plus. Elle est habillée en rouge, contrairement à sa mère et Jeanne.
<p>6</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Décrivez l'image. – Quel mouvement fait la caméra ? – Que se passe-t-il à la fin de ce plan ? 	<ul style="list-style-type: none"> – Laure quitte la chambre. La caméra la suit de dos: elle est filmée en caméra semi-subjective. Elle va dans la cuisine, prend un gâteau puis sort sur le balcon. On voit de nouveau son visage quand elle mange son gâteau et regarde quelque chose.

<p>7</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrivez l'image. - Quel type de perspective est utilisé ? - Pourquoi ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lisa se tient à côté de l'arbre et s'approche un peu. On la voit en plongée* : on adopte le point de vue de Laure qui la regarde du balcon. On comprend que c'est vers Laure que Lisa se dirige, mais elle ne dit rien et on ne voit pas ses yeux.
<p>8</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrivez l'image. - Quel type de plan est utilisé ? - Dans quelle direction regarde Laure ? 	<ul style="list-style-type: none"> - La caméra revient sur Laure, en gros plan. Elle continue de regarder Lisa, mais ne dit rien non plus. Elle semble réfléchir, cependant on ne sait pas comment elle va réagir.
<p>9</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrivez l'image. - Quel type de plan est utilisé ? - Comment évolue le son dans ce plan ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lisa, en plan rapproché, attend quelque chose près de l'arbre. On entend un bruit de pas hors-champ* puis le son devient in* quand Laure entre dans le cadre. Le plan rapproché montre un petit recul de Lisa et la gêne des deux personnages: elles ne se regardent pas.
<p>10</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrivez l'image. - Quel plan est utilisé ? - Quel montage est utilisé ? - Quelle scène rappelle ce plan ? 	<ul style="list-style-type: none"> - En gros plan, on observe le visage de Lisa. Elle regarde d'abord à gauche du cadre puis se tourne vers Laure: après un long silence, un dialogue s'installe, c'est le champ*. Lisa pose la même question que lors de leur première rencontre.
<p>11</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrivez l'image. - Quels types de plan et de montage sont utilisés ? - Comment réagit Laure ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Toujours en gros plan, on a cette fois-ci le contre-champ*. Après un long silence gêné, Laure finit par répondre, en donnant son vrai prénom. La caméra s'attarde encore un instant tandis qu'elle esquisse un sourire un peu énigmatique.

D) RÉSUMÉ DU FILM EN SÉQUENCES

N° DE LA SÉQUENCE	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
1	00:00:00	Générique de début
2	00:00:30	Le déménagement : Un enfant est dans une voiture avec son père. Ils déménagent dans un nouvel appartement. La mère et la petite sœur sont déjà arrivées.
3	00:06:25	Le premier jour : Les enfants font trop de bruit. L'aîné va dehors et rencontre Lisa. Il dit s'appeler Michaël. Lisa le présente à ses amis et tous jouent au béré. Le soir, Michaël prend un bain et sa mère l'appelle Laure. En fait, c'est une fille.
4	00:17:01	Le deuxième jour : Laure/Michaël va jouer avec Lisa et les autres à action ou vérité. Puis les garçons décident de jouer au football. Lisa et Laure/Michaël les regardent.
5	00:22:14	Le troisième jour : Laure/Michaël va jouer au football avec les garçons. Au moment d'aller faire pipi, elle/il mouille son short et rentre vite à la maison pour le nettoyer.
6	00:31:37	Le quatrième jour : Lisa vient chercher Laure/Michaël pour jouer chez elle. Après avoir dansé, Lisa maquille Laure/Michaël et lui dit qu'elle le trouve beau en fille.
7	00:39:29	Le cinquième jour : Pour aller se baigner, Laure/Michaël se prépare : elle/il découpe son maillot de bain et se fabrique un faux sexe. Après la baignade, Lisa l'embrasse.
8	00:47:18	Le sixième jour : Jeanne apprend que Laure se fait passer pour un garçon. Elle garde le secret et vient jouer dehors avec sa sœur. Le soir, elle raconte qu'elle s'est bien amusée avec Michaël.
9	00:54:17	Le septième jour : Jeanne pleure parce qu'un garçon l'a poussée. Laure/Michaël se bat avec ce garçon. À la maison, sa mère vient se plaindre auprès de la mère de Jeanne et Laure. Elle apprend tout et gifle Laure.
10	01:02:15	Le huitième jour : Laure doit aller avec sa mère expliquer qu'elle est une fille. Elle doit porter une robe. Elles vont d'abord chez Rayan, puis chez Lisa. Dans la forêt, Laure est forcée de dire aux autres enfants qu'elle est une fille.
11	01:13:11	Le bébé : Un bébé est né dans la famille de Laure. La rentrée est dans une semaine. Laure aperçoit Lisa dehors et va la rejoindre. Elle lui donne son vrai prénom.
12	01:34:50	Générique de fin

E) SITOGRAPHIE

SUR LE FILM

http://fr.wikipedia.org/wiki/Tomboy_%28film,_2011%29

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=188840.html

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

<http://site-image.eu/?page=film&id=434>

<http://www.lesamisducinema.net/wp-content/uploads/Tomboy-dossier-peda-Loudun.pdf>

<http://www.ia22.ac-rennes.fr/jahia/webdav/site/ia22/shared/Education%20artistique%20et%20culturelle/Coll%C3%A8ge%20et%20cin%C3%A9ma/2012-2013/Tomboy%20de%20C%C3%A9line%20Sciamma.pdf>

http://www.cinemas93.org/sites/default/files/u34/quest_tomboymagiccine.pdf

http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp33/evolecinema33/films/fiches/Tomboy_pistes_travail_gironde.pdf

SUR LE GENRE ET SA CONTROVERSE

http://www.lemonde.fr/societe/article/2013/05/25/masculin-feminin-cinq-idees-recues-sur-les-etudes-de-genre_3174157_3224.html

<http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/Terriennes/Dossiers/p-17660--Il-y-avait-urgence-a-legiferer-sur-l-enseignement-des-questions-de-genre-.htm>