

DIE INSEL DER BESONDEREN KINDER

REGIE Tim Burton

DREHBUCH Jane Goldman, nach dem gleichnamigen Roman von Ransom Riggs

DARSTELLER Eva Green, Samuel L. Jackson, Asa Butterfield, Judi Dench u.a.

LAND, JAHR USA 2016

GENRE Fantasy

KINOSTART, VERLEIH 06. Oktober 2016, 20th Century Fox of Germany



SCHULUNTERRICHT ab 9. Klasse

ALTERSEMPFEHLUNG ab 14 Jahre

UNTERRICHTSFÄCHER Englisch, Deutsch, Kunst, Geschichte, Politik, Sozialkunde

THEMEN Kinder, Trauma, Außenseiter, Zweiter Weltkrieg, Holocaust, Filmsprache

INHALT

Als Kind war Jake von den Schauergeschichten seines Großvaters wie gefangen, zuletzt hat er sie nicht mehr geglaubt. Doch nach dem mysteriösen Tod des alten Mannes erweist sich alles als wahr: Die verwunschene Insel vor der walisischen Küste, auf der die pfeifenrauchende Miss Peregrine ihre „besonderen Kinder“ in einem Waisenhaus behütet, gibt es wirklich. Durch eine Zeitschleife gelangt Jake selbst an diesen magischen Ort, an dem seit dem 3. September 1943 die Zeit stillsteht. An diesem Tag wurde das Haus durch einen deutschen Luftangriff zerstört. Um das Paradies zu erhalten, muss der Junge lernen, als Teil der kleinen Gemeinschaft seinen Beitrag zu leisten. Auch er ist längst nicht so normal, wie er glaubt.

DIE INSEL DER BESONDEREN KINDER

UMSETZUNG

Tim Burton, Spezialist für extravagante Figuren und Kostüme, verfilmt Ransom Riggs' gleichnamigen Debütroman als ansprechenden Fantasy-Film mit charmanten Gruseleffekten. Miss Peregrines Schützlinge – darunter ein schwebendes Mädchen und ein Unsichtbarer – verfügen über individuelle, übersinnliche Fähigkeiten, die sie in jeder anderen Gesellschaft zu Außenseitern machen würden. Die sensible Beobachtung dieser gefährdeten Existenzen wechselt mit bombastischen Computeranimationen: Neben den sich häufenden Zeitsprüngen erfordern die unaufhaltsam anrückenden Dämonen der Vergangenheit die ganze Mobilisierung des tricktechnischen Arsenal. In einzelnen Sequenzen frönt der Regisseur aber auch seiner bekannten Liebe zu altmodischer Stop-Motion-Technik: Der Kampf der Dämonen gegen eine von den Kindern aufgerufene Skelettarmee etwa zitiert den berühmten Trickpionier Ray Harryhausen.



ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

Die in der 2011 veröffentlichten Buchvorlage explizitere Tiefenstruktur des Geschehens wird im Film leise angedeutet: Jakes Großvater Abe ist ein als Kind aus Polen geflohener Jude, hinter den Dämonen verbergen sich seine Nazi-Verfolger. So kann im Geschichtsunterricht der sogenannte Kindertransport thematisiert werden: die von der britischen Regierung veranlasste Rettung jüdischer Kinder im Zweiten Weltkrieg. Auch anhand eigener Lese- und Filmerfahrung können Schüler diskutieren, warum gerade im „eskapistischen“ Fantasy-Genre Angst und Traumabewältigung immer wieder im Vordergrund stehen. Eine Diskussion heutiger Fluchtbewegungen kann daran im Politik- und Sozialkundeunterricht anschließen. In den künstlerischen Fächern kann die ursprünglich literarische Ästhetik des „Gothic Horror“ diskutiert werden, die im Film bis heute relevant bleibt.

INFORMATIONEN ZUM FILM www.fox.de/die-insel-der-besonderen-kinder

LÄNGE, FORMAT 126 Minuten, digital, Farbe

FSK ab 12 Jahre

SPRACHFASSUNG deutsche Fassung, englische Originalfassung