

# Unterrichtsvorschläge

## DIE WELLE

Deutschland 2008

kinofenster.de

Ausgabe März 2008

Fach	Themen	Methoden und Sozialformen
Deutsch/ Englisch	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medien vergleichen: Film DIE WELLE (Dennis Gansel, 2008), Tatsachenbericht <i>The Third Wave</i> (Ron Jones, 1972), Roman <i>Die Welle</i> (The Wave, Morton Rhue, 1981), Comic/ Graphic Novel <i>Die Welle</i> (Stefani Kampmann, 2007)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gruppenreferat: Verschiedene Medien vorstellen, Inhalte vergleichen, unterschiedliche Ästhetik, Wirkungsweisen und Zielgruppen untersuchen, eigenes "Lieblingsmedium" benennen und begründen</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lektüre: <i>Der Besuch der alten Dame</i> (Friedrich Dürrenmatt, 1956)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podiumsdiskussion: Vertreter/innen der Stadt Güllen diskutieren über das unmoralische Angebot</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utopie als literarisches Motiv: zum Beispiel <i>Utopia</i> (Thomas Morus, 1516), <i>Herr der Fliegen</i> (Lord of the Flies, William Golding, 1954)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kreatives Schreiben: Eine eigene Utopie für unsere Gesellschaft entwickeln, erzählen und illustrieren</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>MySpace, Skype, SchülerVZ</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gruppenarbeit: Kommunikationsangebote testen, Selbstinszenierungen untersuchen</li> </ul>
Kunst	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zwischen Propaganda und Filmkunst: Zur Ästhetik der Filme von Leni Riefenstahl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plenum: Machart und Inhalte der Fotos und Filmszenen beschreiben, damalige und heutige Wirkung diskutieren</li> </ul>
Sport	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gruppensportarten: zum Beispiel Wasserball, Volleyball, Fußball</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projekt Sportturnier: Regeln erkennen, Einfluss einer Gruppensportart auf die Teamfähigkeit erleben</li> </ul>
Geschichte/ Politik	<ul style="list-style-type: none"> <li>Herrschaftsformen: Autokratie, Diktatur, Monarchie, Demokratie, Anarchie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plenum: Definitionen erarbeiten, Organigramme zeichnen, geschichtliche Epochen/ Länder zuordnen, Merkmale diskutieren</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deutschland im Nationalsozialismus 1933 bis 1945</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arbeitsteilige Gruppenarbeit: Zeitstrahl anlegen, Funktionsweise des nationalsozialistischen Regimes darstellen, Widerstandsgruppen vorstellen</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Historische und moderne Jugendgruppen, zum Beispiel Black Power (USA), Friedensbewegung, HipHop</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gruppenreferate: Rituale, Symbole, Kleidung, Ziele, Gegner/innen, Aktivitäten recherchieren und vorstellen</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jugend in der Diktatur: NAPOLA - ELITE FÜR DEN FÜHRER (Dennis Gansel, 2004) und DER ROTE KAKADU (Dominik Graf, 2006)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plenum: Einfluss der jeweiligen Diktaturformen auf die Hauptfiguren (Darsteller: Max Riemelt) vergleichen</li> </ul>
Psychologie/ Ethik	<ul style="list-style-type: none"> <li>"Autoritärer Charakter" (Erich Fromm, Theodor W. Adorno)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plenum: Begriffsbestimmung, Diskussion</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Psychologische Experimente (Stanford-Prison 1971, Milgram-Experiment 1962)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verhalten der Probanden diskutieren, mit der Darstellung in dem Film DAS EXPERIMENT (Oliver Hirschbiegel, 2000) vergleichen</li> </ul>

Autorin: Petra Anders



Der Text ist lizenziert nach der Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivs 2.0 Germany License