

## FOR NO EYES ONLY

**REGIE** Tali Barde

**BUCH** Tali Barde

**DARSTELLER** Benedict Sieverding, Luisa Gross, Tali Barde u.a.

**LAND, JAHR** Deutschland 2013

**GENRE** Thriller

**KINOSTART, VERLEIH** 27. November 2014, Zorro Filmverleih



**SCHULUNTERRICHT** ab 8. Klasse

**ALTERSEMPFEHLUNG** ab 13 Jahre

**UNTERRICHTSFÄCHER** Sozialkunde, Medienkunde, Ethik, Philosophie, Informatik, Deutsch

**THEMEN** Kommunikation, soziale Medien, Internet, Hacker, Schule, Beziehungen, Filmgeschichte, Liebe

### INHALT

Mit geschientem Bein bleibt Computer-Nerd Sam nach einem Trainingsunfall beim Schulhockey als Zeitvertreib nur der Rechner in seinem Zimmer. Als er unverhofft an ein neues Hacker-Programm gelangt, beginnt er künftig seine Mitschüler/innen mittels Webcam auszuspionieren. So durchdringt er deren im Alltag präsentierte Fassaden und verschafft sich Zugang zu ihren scheinbar geschützten Intimsphären. Unter den Ausgespähten legt Aaron, der Neue der Klasse, in seinem Zimmer ein verstörendes Verhalten an den Tag. Als dann auch noch dessen Vater spurlos verschwindet, kommt „Peeping Sam“ zu dem Schluss, in Aaron einen Mörder zu wissen. Doch er kann nicht die Polizei zu Rate ziehen, denn seine Recherchen sind illegal. Mithilfe einer mobilen Komplizin, seiner geheimen Flamme Livia, geht Sam der Sache ‚offscreen‘ nach. Sie schmuggeln weitere Kameras in Aarons Haus und begeben sich damit immer tiefer in ein gefährliches voyeuristisches Abenteuer.

## FOR NO EYES ONLY

### UMSETZUNG

Das No-Budget-Filmdebüt des jungen Regisseurs Tali Barde ist eine Hommage an Alfred Hitchcocks „Das Fenster zum Hof“ (1954), in dem ein verletzter Fotograf seine Nachbarn durchs Fenster ausspäht und meint einen Mord entdeckt zu haben. Sam, dem Helden der Neufassung, sind im Zeitalter des Internets für seinen Voyeurismus keine solchen physischen Grenzen mehr gesetzt. Er kann aus seinem chaotischen Jugendzimmer seinen Einblick frei wählen. Der Film gibt einen authentischen Einblick in internetbasierte Lebenswelten junger Menschen. Authentizität verleiht ihm vor allem die oft wackelige Handkamera, die einen Teil der Handlung gemäß des Sujets auf dem Computer- und Handybildschirm der jugendlichen Figuren einfängt. Neben spannenden Bildwechseln, treffenden Dialogen, einer pointierten Filmmusik und jeder Menge Suspense schafft es der Film glaubwürdig den Schulalltag der Generation Internet auf oft humoristische Weise wiederzugeben.



### ANKNÜPFUNGSPUNKTE FÜR DIE PÄDAGOGISCHE ARBEIT

In Zeiten von weltweit automatisierter Massenüberwachung und Internetspionageaffären wird die moralische Sensibilisierung der ‚digital Natives‘, die die neuen Technologien nutzen und ihnen zugleich ausgeliefert sind, zur pädagogischen Herausforderung für Eltern, Lehrende und die Zivilgesellschaft. Anhand der Filmhandlung können Schüler/innen fächerübergreifend ihre Erfahrungen mit dem eigenen Konsum und Generieren persönlicher Daten im Internet erörtern. Inhaltlich macht der Film begreiflich, dass digitaler Voyeurismus mitunter keine verlässlichen Daten hervorbringt. Offen bleibt, ob ein Mord geschah und somit bietet sich Stoff für eine Diskussion, inwieweit unser Glaube an neue Technologien mehr und mehr unsere Sinne entschärft. Trotzdem lässt sich darüber diskutieren, ob digitale Zeugenschaft, auch wenn sie illegal ist, zum Handeln verpflichtet. Der Vergleich mit Hitchcocks’ Filmklassiker-Vorlage lässt sich zur Erörterung des gesellschaftlichen Wandels und der Filmsprache nutzen.

**INFORMATIONEN ZUM FILM** [www.zorrofilm.de/index.php?id=134](http://www.zorrofilm.de/index.php?id=134)

**LÄNGE, FORMAT** 97 Minuten, digital, Farbe

**FSK** ab 12 Jahre

**FBW** Prädikat „besonders wertvoll“

**SPRACHFASSUNG** deutsch

**FESTIVALS** Michel Kinderfilmfest Hamburg 2013, LUCAS Internationales Kinderfilmfestival 2013, Filmfest Osnabrück 2014, Filmfestival Max Ophüls Preis 2015