

# Unterrichtsvorschläge

**Preußisch Gangstar**  
Deutschland 2007

kinofenster.de

Ausgabe Oktober 2007

Fach	Themen	Arbeits- und Sozialformen
Deutsch	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nachdenken über Sprache: Phrasen und Begriffe der HipHop-Kultur erläutern, zum Beispiel "Ghetto" oder "Opfer"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>in Gruppenarbeit (GA) Begriffe sammeln und Definitionen diskutieren oder recherchieren</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geschichte der mündlichen Dichtung: Gesänge der Griots, Afrika Bambaataa, Last Poets, Spoken Word</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>thematische Recherche, in einem Referat mit Beispielen erläutern</li> <li>fächerübergreifendes Projekt mit Musik</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kommunikationstheorie, zum Beispiel Paul Watzlawicks Axiom: "Man kann nicht nicht kommunizieren."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kommunikationsverhalten der Hauptfiguren beschreiben und in Partnerarbeit (PA) Dialoge verfassen und ausprobieren</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Handlungsverläufe in deutschen HipHop-Filmen untersuchen, zum Beispiel <i>Wholetrain</i> (Florian Gaag, 2006) und <i>Status Yo!</i> (Til Hastreiter, 2004)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filmausschnitte auswählen, in einem Referat erläutern und mit <i>Preußisch Gangstar</i> vergleichen</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stilrichtungen: GangsterRap und MessageRap</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texte und Motive untersuchen, zum Beispiel aus Sascha Verlan: <i>Rap-Texte</i>; eigene Texte mit Schreibspielen verfassen</li> </ul>
Geschichte/ Politik	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Wende 1989/1990</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quellenanalyse zur politischen Entwicklung, Filmdokumente sichten</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geschichte Preußens, auch: Mentalitätsgeschichte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preußische "Tugenden" mit dem Verhalten der Jugendlichen in <i>Preußisch Gangstar</i> vergleichen</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ost- und Westdeutschland: demografische Entwicklung, Arbeitslosigkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Statistiken lesen und vergleichen, Wandplakate erstellen, Handlungssangebote und Perspektiven der Figuren in <i>Preußisch Gangstar</i> untersuchen</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beschäftigungspolitik: Arbeitsbereiche der Agentur für Arbeit, Ein-Euro-Jobs, Arbeitslosengeld</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informationsbroschüren analysieren, exemplarisch Anträge und Formulare gemeinsam ausfüllen, in GA bürokratische Fragen klären</li> </ul>
Musik/ Kunst	<ul style="list-style-type: none"> <li>HipHop als Jugendkultur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DJing, Breakdance, Graffiti, Rap; Rhythmus und Klang untersuchen, in PA eigene Raps verfassen</li> </ul>
Ethik/ Philosophie/ Psychologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identitätssuche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cluster zum Thema "Das bin ich": Hobbys, Charakteristika, Freunde und andere identitätsstiftende Elemente beschreiben, über Veränderungswünsche und -möglichkeiten sowie Alternativen sprechen</li> </ul>

Autorin: Petra Anders



Der Text ist lizenziert nach der Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivs 2.0 Germany License