

Unterrichtsvorschläge zum Thema "Traumata und Sehnsüchte"

Fächer	Themen	Methode
Deutsch	<ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung der Personen und ihrer Konflikte (Außenseiterpositionen), zum Beispiel Jugendliche (Jed, Vitus, Celia) und Erwachsene (Paul, Vitus' Mutter, Max) • (Film-)Genres im Vergleich mit entsprechenden Textsorten, zum Beispiel Märchen • Metaphern (zum Beispiel das Fliegen im Film <i>Vitus</i>) erkennen und deuten • Sehnsucht als Motiv in der Literaturgeschichte (zum Beispiel die "blaue Blume" der Romantik) • Rückblick, Vorausschau als Erzählstrategie erkennen • Aufbau von Spannung • Rolle der Medien (TV: <i>Niceland</i>, Fotojournalismus in Krisenregionen: <i>Als das Meer verschwand</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Figurenanalysen schreiben und vergleichen • Filmhandlung als Märchen ("Es war einmal ...") nacherzählen • Assoziationen notieren, Bedeutungen diskutieren • Literaturlexika befragen • Eine Befragung zum Thema Sehnsüchte im 21. Jahrhundert durchführen • Filmausschnitte analysieren • Spannungskurven zeichnen, Hypothesen zu den Figuren während der Rezeption notieren • Diskussion, Streitgespräch über unterschiedliche Positionen
Englisch	<ul style="list-style-type: none"> • Spracherwerb, Figuren und Handlung von zeitgenössischen Filmen verstehen 	<ul style="list-style-type: none"> • englischsprachige Spielfilme im Original rezipieren, Inhalte sichern und diskutieren
Kunst, Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Visuelle Umsetzung von Filmzitat • Innenwelten darstellen • zeitgenössische und klassische Musik • musikalische Hochbegabungen (zum Beispiel Wolfgang Amadeus Mozart, Hilary Hahn) 	<ul style="list-style-type: none"> • Inszenierung von Filmzitat in Form eines Kurzfilms • Collagen zu den Begriffen Sehnsucht und Trauma gestalten • Unterschiede in der Produktion und Rezeption vergleichen • klingende Porträts erstellen, also Fakten mit Musik untermalen
Psychologie, Ethik	<ul style="list-style-type: none"> • Annäherung an die Frage nach dem "Sinn des Lebens", von Aristoteles bis heute • Pubertät, (erste) Liebe • Konflikte zwischen den Generationen • Freiheit (<i>Vitus</i>) • Hochbegabung, Intelligenz (<i>Vitus</i>) • Behinderung, Krankheit (<i>Niceland</i>) • Umgang mit Traumata beziehungsweise mit dem Tod 	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppenreferat, Zeitstrahl erstellen, Konzepte vergleichen und diskutieren • Schreibgespräch • Rollenspiel, Wahrnehmungsübungen • Begriffliche Annäherung, zum Beispiel durch einen Essay • Aussagekraft von Intelligenztest erörtern, Umgang mit Hochbegabung durch Interviews (Begabtenförderung an Schulen, von Stiftungen) erkunden • Definitionen untersuchen, Übergänge diskutieren • Tagebucheinträge der Figuren Max, Chloe, Vitus, Celia oder Paul verfassen