

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Deutsch	Dramaturgie	Einzelarbeit (EA): Eine Filmkritik zu 17 Mädchen schreiben. Dabei überlegen, inwieweit die filmische Umsetzung glaubwürdig erscheint und warum der Film das Leben mit den Babys nicht zeigt.
	Narration	Partnerarbeit (PA): Ein Junge und ein Mädchen entwerfen einen Drehbuch-Dialog zwischen Camille und dem Vater ihres Kindes, in dem sie ihn mit seiner Vaterschaft konfrontiert.
Religion, Ethik	Auseinandersetzung mit Schwangerschaft	Plenum (PL): Podiumsdiskussion zum Thema: "Handelt es sich bei dem Film 17 Mädchen um ein Plädoyer gegen die Abtreibung?"
		PA: Szenen aus dem Film besprechen, in denen die Mädchen Gründe für die Schwangerschaft nennen.
	Lebensentwürfe	Gruppenarbeit (GA): Ein anderes Ende für den Film entwickeln und als Storyboard visualisieren. EA: In einem Kommentar ein Statement zu der Aussage einer der Regisseurinnen formulieren: "Ein junges Mädchen, das träumt, kann man nicht aufhalten!" PA: Partnerinterview zum Thema "Mein Leben in 20 Jahren".
Kunst	Bildkomposition	PA: Fotografien von sich – träumend oder nachdenkend – im eigenen Zimmer erstellen (Person und Raum in einer Halbtotale-Einstellung) und diese im Klassenzimmer aufhängen.
Erdkunde, Geografie	Lebenswelten	GA: Informationen über den Ort Lorient recherchieren. Dann eine Collage erstellen, die anhand von Fotos, Materialien und Farben die Atmosphäre in der Hafenstadt, jugendliche Lebenswelten sowie Wünsche der Teenager visualisiert.
Politik, Sozialkunde	Generationenkonflikt	GA: Einen Rap zum Thema Rebellion texten und als Sprechgesang aufnehmen.

	Sozialsysteme	PA: Vergleich der Sozialsysteme in den USA, Frankreich und Deutschland in Bezug auf die Unterstützung von minderjährigen Schwangeren erarbeiten und in einem Referat darstellen.
Französisch	Hintergrundinformationen zum Film	PA: Zusammenfassen des Interviews mit den Regisseurinnen und Schauspielerinnen: www.allocine.fr

Autor/in: Ines Müller, Lehrerin für Film, Fotografie und Medienerziehung, Kamerafrau, 05.06.2012

Arbeitsblatt

Schülerinnen eines Gymnasiums beschließen zur gleichen Zeit schwanger zu werden und ihre Kinder gemeinsam aufzuziehen. Voller Energie setzen sie ihren kollektiven Traum um und stoßen in ihrer Umgebung auf Unverständnis. Mit der Zeit merken sie aber, dass eine Schwangerschaft etwas höchst Individuelles ist und jede von ihnen mit anderen Fragen und Herausforderungen zu leben hat. Diese Hin- und Hergerissenheit zwischen Individualität und gemeinsamer Utopie wird in **17 Mädchen** (17 filles, Delphine und Muriel Coulin, Frankreich 2011) auch durch den Wechsel von ruhigen und melancholischen sowie lebendigen und energievollen Bildern zum Ausdruck gebracht.

Die Aufgaben richten sich an Schüler/innen ab 14 Jahren. Sie eignen sich für den Einsatz in den Unterrichtsfächern Deutsch, Religion/Ethik, Politik/Sozialkunde und Kunst ab der 9. Jahrgangsstufe.

Aufgabe 1: Vorbereitung auf den Filmbesuch

Fächer: Kunst, Religion, Ethik, Musik, Politik, Sozialkunde

Schauen Sie sich den Trailer zum Film **17 Mädchen** an:



(Trailer: www.kinofenster.de/arbeitsblatt-17-maedchen-kf1206/)

- a) Beschreiben Sie die Stimmung der Mädchen, indem Sie entweder ein Gedicht verfassen, ein Bild malen oder ein Foto produzieren.
- b) In dem Trailer werden zwei Musiken eingesetzt. Charakterisieren Sie diese mit Adjektiven und stellen Sie sie gegenüber. Welche Funktion könnte dieser Musikwechsel haben?
- c) Der Trailer weist darauf hin, dass die Filmgeschichte auf einer wahren Begebenheit beruht. Recherchieren Sie diesen Hintergrund und notieren Sie anschließend, welche Erwartungen Sie aufgrund dieser Informationen an den Film haben.
- d) Vergleichen Sie nach dem Kinobesuch in der Klasse Ihre Erwartungen mit der Umsetzung der Geschichte im Film. Notieren Sie in Kleingruppen die möglichen abweichenden Erwartungen (z.B. andere Schwerpunkte, anderes Ende).

Aufgabe 2: Arbeit mit einem Filmstill

Fächer: Kunst, Deutsch

Auf dem Filmstill sehen Sie (v.l.n.r.) die Mädchen Clémentine, Flavia, Camille und Julie auf dem Schulhof.



- a) Beschreiben Sie zunächst, welche Assoziationen Sie beim Betrachten des Bildes haben und wodurch diese Assoziationen entstehen.
- b) Durch welche Elemente der Bildgestaltung (beispielsweise Figurenanordnung etc.) wird der Fokus auf Camille gelegt? Erstellen Sie in Partnerarbeit eine Tabelle, in der Sie den einzelnen Elementen die entsprechende Funktion zuordnen.

Elemente der Bildgestaltung	Funktion
...	...
...	...
...	...

c) Überlegen Sie gemeinsam, welche anderen filmischen Möglichkeiten es gibt, jemanden in den Mittelpunkt zu stellen. Diskutieren Sie Ihre Ideen, setzen Sie diese dann fotografisch um und vergleichen Sie im Plenum Ihre Ergebnisse.

Aufgabe 3: Dramaturgie und Narration

Fächer: Deutsch, Religion, Ethik, Kunst, Politik, Sozialkunde

a) Welche erzählerische Funktion haben die Szenen, in denen die Mädchen alleine in ihren Zimmern gezeigt werden? Worüber denken sie nach? Was fühlen sie? Versetzen Sie sich in die Lage eines der Mädchen und schreiben Sie aus deren Sicht einen fiktiven Tagebucheintrag.

b) In einer Schlüsselszene diskutiert das Schulkollegium die sich häufenden Schwangerschaften an der Schule. Spielen Sie diese Szene nach, in dem Sie die unterschiedlichen Argumentationen und Interpretationen aufgreifen und auch eigene hinzufügen. Inszenieren Sie diese Situation wie im Film in einem Rundum-Schwenk, den sie mit der Videokamera aufnehmen. Beachten Sie dabei die Länge und Reihenfolge der Statements.

Aufgabe 4: Figurenanalyse

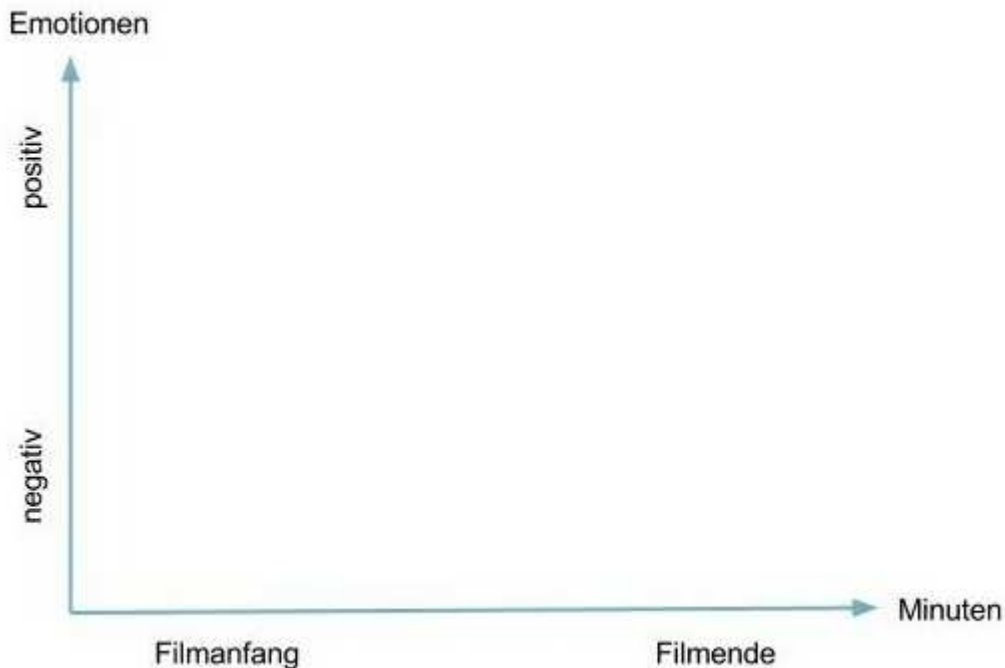
Fächer: Deutsch, Religion, Ethik, Kunst

Der Filmstill zeigt, wie Florence Camille, die mit Mathilde zusammen im Schulflur steht, anspricht. Sie bittet Camille mitzukommen, um ihr mitzuteilen, dass sie auch schwanger ist.



a) Wie vermittelt das Bild die Beziehungen der Mädchen zueinander? Zeichnen Sie das Foto ab und verdeutlichen Sie mit Pfeilen, die Sie ins Bild zeichnen, die verschiedenen Beziehungen. Tauschen Sie sich anschließend über Ihr "Beziehungsgeflecht" aus und diskutieren Sie die Bedeutung dieser Figurenkonstellation für die Dramaturgie des Films.

b) Florence, Camille und Mathilde spielen in dem Film jeweils eine besondere Rolle. Vollziehen Sie die Entwicklung der Mädchen nach, indem Sie für jedes Mädchen jeweils eine Emotionskurve zeichnen. Zeichnen Sie mit unterschiedlichen Farben auf Transparentpapier, so dass Sie am Ende die Kurven übereinander legen und vergleichen können.



Interpretieren Sie die Ergebnisse in der Klasse in Bezug auf die Ausgangsidee der Mädchen, in "einer auf Freundschaft aufbauenden Frauengemeinschaft" Kinder aufzuziehen. Beziehen Sie dazu auch das Interview mit der Regisseurin Muriel Coulin mit ein.

c) Am Ende zieht Camille aus Lorient fort. Nur einmal meldet sie sich mit einer SMS, als ihre ehemals besten Freundinnen ihre Babys zur Welt bringen. Passt dieses Verhalten zu der Figur Camille, wie sie im Film gezeichnet wird? Überlegen Sie sich in Partnerarbeit ein Telefongespräch, das Camille mit Clémentine nach der Geburt von deren Kind führt, in dem sie auch ihr Verhalten erklärt. Tragen Sie diesen Dialog als Rollenspiel vor.

Autor/in: Ines Müller, Lehrerin für Film, Fotografie und Medienerziehung, Kamerafrau, 05.06.2012

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster Film des Monats Ausgabe Juni 2012: [17 Mädchen](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia,
verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Ines Müller

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: 17 Mädchen (S. 2, 3, 4): Arsenal Filmverleih GmbH

© Juni 2012 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.