

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Deutsch	Literaturverfilmung	Einzelarbeit (EA): Informationen zum Roman <i>Schiffbruch mit Tiger</i> von Yann Martel recherchieren, Textauszüge lesen, Umsetzung der literarischen Bilder in filmische Bilder untersuchen.
	Gotthold Ephraim Lessings <i>Nathan der Weise</i> (1779): Ringparabel	Plenum (PL): Die Bedeutung der Parabel erschließen und mit dem Film <i>Life of Pi: Schiffbruch mit Tiger</i> vergleichen: Inwiefern ist der Film eine Parabel auf den Glauben an einen Gott oder mehrere Götter?
	Fabel/parabolisches Erzählen, Symbole verstehen	PL: Rekonstruieren und begründen, für welche Personen (Pi, Pis Mutter, Matrose, Schiffskoch) die Tiere im Rettungsboot (Zebra, Orang-Utan, Hyäne, bengalischer Tiger) stehen; Wirkung der unterschiedlichen Geschichten ergründen.
	Sachtexte verfassen	EA: Einen Eintrag für ein Filmlexikon schreiben und darin erklären, wie 3D-Filme funktionieren (siehe dazu den Artikel zur Stereoskopie).
	Heldenreise, Abenteuerfilm	Partnerarbeit (PA): Grundmuster des Genres Abenteuerfilm (etwa mithilfe eines Filmlexikons) kennenlernen und schriftlich erörtern, inwiefern <i>Life of Pi: Schiffbruch mit Tiger</i> zu diesem Genre gehört.
Ethik/ Religion	Weltreligionen	Gruppenarbeit (GA): Merkmale und Besonderheiten von mono- und polytheistischen Religionen (zum Beispiel Islam, Judentum, Christentum, Hinduismus) erarbeiten und mit den Filmbildern in <i>Life of Pi: Schiffbruch mit Tiger</i> vergleichen: Wie werden die einzelnen Religionen durch Symbole, Farben, Personen inszeniert?
	Glaube, Hoffnung	(PA): Nach der Filmsichtung diskutieren, ob sich Pis Glauben in Extremsituationen (Abschied, Schiffbruch, Rettungsboot) als Hilfe erweist. Vertiefender Diskussionsimpuls: Was ist der Unterschied zwischen Glauben und Hoffen?
	Freiheit und Verantwortung	PL: Diskutieren, warum der Tiger Richard Parker für Pis Überleben wesentlich ist.

Kunst	Magischer Realismus	PA: Filmbilder aus Life of Pi: Schiffbruch mit Tiger , in denen die Verschmelzung von Realität und Halluzinationen, von Träumen und Symbolik deutlich wird, auswählen und in Bezug auf ihre Aussage beschreiben.
Biologie	Wirbeltiere (Tiger)	GA: Poster mit Informationen über den bengalischen Tiger (äußere Merkmale, Lebensraum, Verhalten, Beutetiere, Verbreitung) anfertigen. Diskutieren, inwiefern Richard Parker mit Pi kommuniziert und ob Pi als Beute infrage gekommen wäre.
	Überlebenskampf/ Nahrungskette	GA: Die Gefahren und natürlichen Feinde notieren, die Pi auf seiner Reise begegnen, und seine Überlebensstrategien erläutern. Diskussion: Ist es ein Wunder oder durchaus realistisch, dass Pi überlebt?

Autor/in: Dr. Petra Anders war Lehrerin für Deutsch und Geschichte. Sie lehrt Deutschdidaktik an der Humboldt-Universität zu Berlin, 11.12.2012

Arbeitsblatt

Der Spielfilm *Life of Pi: Schiffbruch mit Tiger* (Life of Pi, Ang Lee, USA 2012) erzählt von der außergewöhnlichen Reise eines schiffbrüchigen Jungen und eines bengalischen Tigers.

Die folgenden Aufgaben leiten Schüler/innen (ab Klassenstufe 8) dazu an, die Filmhandlung und -ästhetik zu erschließen. In Aufgabe 1 geht es darum, das Potenzial der Personenkonstellation für den Plot zu erkennen. Auf der filmästhetischen Ebene reflektieren die Schüler/innen die Wirkung der 3D-Technik und experimentieren mit schauspielerischen Herausforderungen in Animationsfilmen (Aufgabe 2). Sie untersuchen das Verhältnis zwischen Filmtext und Filmbild (Aufgabe 3) und setzen sich schreibend mit dem Film und seiner Wirkung auseinander (Aufgabe 4).

Aufgabe 1: Die Filmsichtung vorbereiten

Fächer: Deutsch, Englisch, Kunst, Religion/Ethik

a) Wie stellst du dir einen Film vor, der von einem Jugendlichen und einem Tiger in einem kleinen Rettungsboot handelt?



Entwickle allein oder in Partnerarbeit Ideen für diesen Plot. Orientiere dich an den Leitfragen:

- » Wo und wann spielt die Handlung?
- » Welche Figuren spielen eine tragende Rolle und was ist das Besondere an ihnen?
- » Welche Konflikte löst die Situation im Rettungsboot aus?
- » Wie entwickelt sich die Geschichte zwischen dem Jungen und dem Tiger?
- » Welche Wendepunkte gibt es?
- » Gibt es ein zentrales Thema, um das die Geschichte kreist?
- » Wie endet die Situation im Rettungsboot?

b) Erzähle deine Filmidee einem/r Mitschüler/in in Form einer kurzen, spannenden Geschichte.

c) Diskutiert nach der Sichtung von *Life of Pi: Schiffbruch mit Tiger*, welche Geschichte(n) der Spielfilm erzählt.

Aufgabe 2: 3D und Visual Effects

Fächer: Deutsch, Englisch, Kunst

a) Schildere deine Erfahrungen mit 3D-Filmen: Was sind wesentliche Unterschiede zum 2D-Film? Bist du durch die optische Tiefenwirkung auch emotional stärker am Film beteiligt?

b) Beschreibe das folgende Szenenbild:



- » Welche Stimmungen transportiert es?
- » Gibt es Anzeichen im Bild dafür, dass es aus einem 3D-Film stammt?
- » Glaubst du, dass während der Dreharbeiten ein echter Tiger im Boot saß?

c) Probiere aus, wie es ist, mit einem unsichtbaren Gegenüber zu schauspielern. Denke dir eine Figur (beispielsweise ein gefährliches Tier oder einen strengen Lehrer) aus und bereite eine kurze Szene vor, in der du mit der imaginären Figur interagierst. Baue Bewegungsabläufe und einen kurzen Text ein. Stelle diese Szene dar und lass die Zuschauenden raten, wer oder was dein Gegenüber sein könnte.

Aufgabe 3: Pi und Richard Parker: Inszenierung einer Freundschaft?

Fächer: Deutsch, Englisch, Religion/Ethik

a) Wie nimmst du das sich im Laufe des Films wandelnde Verhältnis zwischen dem Jungen und dem Tiger wahr? Baue zu einer Szene deiner Wahl eines oder mehrere Standbilder, in denen du Pi und Richard Parker als Figuren zueinander stellst: Stehen sie dicht beisammen oder weit voneinander entfernt? Ist einer der beiden stärker? Ist Richard Parker ein Freund oder ein Feind?

b) Schaue dir den folgenden Filmausschnitt mehrmals an und lies den Kommentartext mit:

"Ich hätte nie geglaubt, dass ein kleines bisschen Schatten mich so glücklich machen würde. Dass ein paar Werkzeuge - Eimer, Messer, Bleistift - die größten Schätze sein würden. Dass die Gewissheit, dass Richard Parker da ist, mich beruhigen würde. In solchen Momenten wird mir bewusst, dass er genauso wenig Erfahrung mit der realen Welt hat wie ich. Wir sind beide in einem Zoo aufgewachsen, erzogen vom selben Herrn. Jetzt sind wir Waisen, die bald gemeinsam vor ihren eigentlichen Herrn treten werden. Ohne Richard Parker wäre ich schon tot. Durch meine Angst vor ihm bleibe ich wachsam. Mich um ihn zu kümmern, gibt meinem Leben einen Sinn."



Clip "Ich wäre schon tot" aus Life of Pi: Schiffbruch mit Tiger, © 20th Century Fox

(Video: www.kinofenster.de/arbeitsblatt-life-of-pi-kf1212/)

- » Markiere beim Zuschauen und Mitlesen im Text, wann jeweils ein neues Filmbild (Einstellung) eingeblendet wird.
- » Teilt euch in einer Vierergruppe die einzelnen Aussagen auf und untersucht: Wie stellen die Filmbilder durch die gewählten Motive, durch Licht, Einstellungsgröße, Perspektive, Musik etc. die einzelnen Aussagen dar? Welche neuen Informationen liefern die Filmbilder über den Text hinaus? Welche Stimmungen dominieren in diesem Filmausschnitt?
- » Diskutiert, ob dieser Film auch ohne den Kommentartext auskommen könnte.
- » Gibt es in anderen Filmen oder Büchern, die du kennst, ähnliche Beziehungen zwischen Mensch und Tier oder kennst du ähnliche Figuren wie Richard Parker?

Aufgabe 4: Schreiben zum Film

Oberstufe: Fächer: Deutsch, Englisch, Religion, Ethik

Wählen Sie einen Schreibauftrag aus:

- a) Der Schriftsteller plant nach den Gesprächen mit Pi ein Buch über dessen Leben. Wählen Sie eine Szene, die Sie besonders beeindruckt oder gestört hat, und versuchen Sie, sie schriftlich nachzuerzählen. Entscheiden Sie, ob Sie einen inneren Monolog oder einen Dialog schreiben oder einen kommentierenden Erzähler einsetzen.
- b) Erörtern Sie: Das Leben von Pi ist eine Parabel auf die Suche des Menschen nach dem Sinn des Lebens.
- c) Wie hat Ihnen der Film gefallen? Wo hatte der Film Schwächen? Was hat Sie besonders beeindruckt? Können Sie den Film empfehlen? Verfassen Sie eine Filmkritik für Jugendliche, die anhand Ihrer Kritik entscheiden, ob sie ihn sehen wollen.

Autor/in: Dr. Petra Anders war Lehrerin für Deutsch und Geschichte. Sie lehrt Deutschdidaktik an der Humboldt-Universität zu Berlin, 11.12.2012

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster Film des Monats Ausgabe Dezember 2012: [Life of Pi: Schiffbruch mit Tiger](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia, verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Dr. Petra Anders

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Twentieth Century Fox

© Dezember 2012 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.