

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Geschichte / Politik	Sklaverei, Sklavenbefreiung, Gleichstellung, Präsidentschaft von Barack Obama, Demokratie	Gruppenarbeit (GA): Einen Zeitstrahl mit den wichtigsten Stationen der afroamerikanischen Geschichte entwickeln; diskutieren, inwiefern die von Thaddeus Stevens im Film Lincoln propagierte Gleichheit vor dem Gesetz auch gesellschaftliche Gleichbehandlung bedeutet(e).
Politik	Republikaner/ Demokraten	Partnerarbeit (PA): Die Figurendarstellung der Republikaner und Demokraten in Lincoln untersuchen (etwa Verhalten, Aussehen, Redeweise, Argumentation) und Ideen dafür entwickeln, wie diese beiden politischen Lager in einem Biopic des Präsidenten Obama inszeniert werden würden (zum Beispiel politische Ziele, Einstellungen, Kleidung, Nutzung von Facebook oder anderer Medien)
	Verfassung der USA; Lobbyismus	Plenum (PL): Lincoln – ein politisches Vorbild? An einem Schaubild das US-amerikanische Gesetzgebungsverfahren erläutern und die im Film Lincoln dargestellte Verankerung des 13. Zusatzartikels damit vergleichen.
Politik / Englisch	Sezessionskrieg (1861-1865)	Plenum (PL): Das Filmplakat von Lincoln ausdrucken. An den Kopf der Hauptfigur Lincoln Gedankenblasen heften, die Aufschluss darüber geben, welche Probleme und Konflikte dem Präsidenten am Ende des Amerikanischen Bürgerkrieges "durch den Kopf gehen".
Deutsch / Geschichte	Inszenierung von historischen US-Heldenfiguren im Film	GA: Filmische Inszenierung einer (Film-)figur mit historischen Quellen vergleichen, zum Beispiel in J. Edgar (Clint Eastwood), Milk (Gus van Sant), Bobby – Sie alle hatten einen Traum (Bobby, Emilio Estevez), Nixon oder JFK (Oliver Stone).
	Filmanalyse	GA: Unterschiedliche Darstellungen von Abraham Lincoln in Filmen über den Amerikanischen Bürgerkrieg (zum Beispiel den Vampir-Horrorfilm Abraham Lincoln Vampirjäger von Timur Bekmambetow) vergleichen.

Deutsch / Englisch	Redeanalyse	Einzelarbeit (EA): Eine Rede von Abraham Lincoln (Gettysburg Address 1863) analysieren; diskutieren, welche Rolle Lincolns Reden und sein Erzähl talent im Film Lincoln spielen.
Deutsch	Erörterung	PA: Die Kategorien der Oscar®-Verleihung recherchieren (Bestes Drehbuch etc.) und erörtern, warum Lincoln in einer oder mehreren Kategorien gewinnen könnte oder Gründe dagegen anführen.
Ethik	Dilemma	PL: Heiligt der Zweck die Mittel? Aus der Perspektive der Filmfigur Lincoln Argumente formulieren, die begründen, warum er den Krieg weiterführt, und diese beurteilen.

Autor/in: Dr. Petra Anders war Lehrerin für Deutsch und Geschichte. Sie lehrt Deutschdidaktik an der Humboldt-Universität zu Berlin, 09.01.2013

Arbeitsblatt

Der Spielfilm *Lincoln* (Lincoln, Steven Spielberg, USA 2012) bringt Schüler/innen ab der 10. Klassenstufe den 16. Präsidenten der USA in seinem taktischen Kampf um die Union und die Abschaffung der Sklaverei während seiner letzten entscheidenden Lebensmonate näher.

Mithilfe der Aufgaben erkennen die Schüler/innen, dass der Film einen besonderen Ausschnitt des Amerikanischen Bürgerkrieges fokussiert (Aufgabe 1, 2), die politischen Prozesse aus einer bestimmten Perspektive und mit einer besonderen Filmsprache (Lichtführung, Ausstattung) darstellt (Aufgabe 2) und die Hauptfigur Abraham Lincoln als eine private wie politische Figur mit Stärken und Schwächen inszeniert (Aufgabe 3). Sie reflektieren das Genre Biopic und beurteilen, ob Lincoln als Held präsentiert wird.

Aufgabe 1: Mit dem Filmtrailer arbeiten

Fächer: Deutsch, Englisch, Politik, Geschichte, Ethik

Vor der Filmsichtung

a) Schauen Sie sich den Filmtrailer zu *Lincoln* an.



Filmtrailer zu "Lincoln", © Twentieth Century Fox

(Trailer: <http://www.kinofenster.de/arbeitsblatt-lincoln-kf1301/>)

b) Beschreiben Sie Ihre Beobachtungen zu folgenden Fragen: Was sind die zentralen Themen und Konflikte? Wie wirkt die Hauptfigur auf Sie? Was ist an der Filmgestaltung besonders auffällig (beispielsweise Kameraperspektive, Farbgestaltung, Lichtführung, Musik)?

c) Mit welchen filmischen Mitteln und Aussagen versucht der Trailer für den Film zu werben?

Nach der Filmsichtung

d) Welche Ihrer Erwartungen wurden nach der Filmsichtung erfüllt, welche eher enttäuscht?

Aufgabe 2: Politische Prozesse

Fächer: Geschichte, Politik, Englisch

- a) Erstellen Sie eine Mindmap zum Amerikanischen Bürgerkrieg. Finden Sie – auch mit Hilfe historischer Quellen und Lexika – wesentliche Unterthemen (beispielsweise Sklaverei, Gettysburg Address, Sezession) und erläutern Sie diese.
- b) Markieren Sie in der Mindmap, auf welchen Zeitraum und auf welche Themen sich der Film [Lincoln](#) konzentriert und erläutern Sie mögliche Gründe dafür. Ziehen Sie hierzu auch den Hintergrundtext [Lincoln – Inszenierung eines Mythos](#) heran.



- c) Welche politischen Prozesse zeigt der Film? Welche Wirkung haben dabei die Räume, die Kostüme und die Lichtgestaltung?
- d) Beschreiben Sie die Darstellung der Afroamerikaner (zum Beispiel als Soldaten, Hausangestellte, Sklaven/innen) in [Lincoln](#). War die Sklavenbefreiung tatsächlich ausschließlich das Werk weißer Männer? (siehe auch: Hintergrundtext [Demokratie und Politik in Lincoln](#).)

Aufgabe 3: Biopic: Lincoln als Politiker und Privatmann

Fächer: Deutsch, Geschichte, Ethik, Politik

- a) Steven Spielberg stellt den Präsidenten Lincoln als Staatsmann, als militärischen Führer, als Vater und als Ehemann dar. Beschreiben Sie Lincoln aus der Perspektive
- » seiner Ehefrau Mary Todd Lincoln,
 - » seines ältesten Sohnes Robert,
 - » seines Außenministers William Henry Seward oder
 - » der Schneiderin Elizabeth Keckley.
- b) Klären Sie, in welcher Beziehung eine dieser genannten Personen zu Abraham Lincoln steht und wie und was sie über ihn denkt. Bauen Sie zur Hilfe ein Standbild, das die Personenkonstellation zwischen Lincoln und der Figur verdeutlicht.
- c) Wie unterscheiden sich die Beschreibungen? Welche Stärken und Schwächen des Präsidenten werden in den Beschreibungen deutlich?
- d) Zeichnet der Film [Lincoln](#) das Bild eines Helden?

Autor/in: Dr. Petra Anders war Lehrerin für Deutsch und Geschichte. Sie lehrt Deutschdidaktik an der Humboldt-Universität zu Berlin, 09.01.2013

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster Film des Monats Ausgabe Januar 2013: [Lincoln](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia, verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Dr. Petra Anders

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Twentieth Century Fox

© Januar 2013 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.