

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Englisch/ Deutsch	Figurenanalyse	Einzelarbeit (EA)/Partnerarbeit (PA): Die Hauptfiguren des Films The Help auflisten. Dazu in Stichworten prägnante Merkmale und Eigenschaften der Figuren, ihre gesellschaftlichen Rollen in Jackson und ihren Umgang mit der Rassentrennung aufführen.
	Erzähltechnik	EA: Im Referat Passagen der literarischen Vorlage von Kathryn Stockett mit der Filmadaption in Bezug auf die Erzählperspektiven (auktoriale/ personale Sichtweise) vergleichen.
	Sprache	Unterrichtsgespräch (UG): Erörtern, wie und warum sich in der englischsprachigen Version die Sprache der weißen Oberschicht von der Sprache der schwarzen Angestellten unterscheidet (Sprachduktus, Intonation, Akzent) und nach möglichen Faktoren aufzählen.
	Filmische Gestaltungsmittel	Gruppenarbeit (GA): Auflisten, wie die atmosphärische Darstellung der Südstaaten der 1960er-Jahre in The Help durch filmische Mittel (Production Design, Musik, Kostüme u. a.) erreicht wird.
	Filmgeschichte: Afroamerikaner im Film	GA/Plenum (PL): US-amerikanische Filme mit afroamerikanischen Darsteller/innen aus unterschiedlichen Produktionsjahren recherchieren und deren filmische und gesellschaftliche Rollenzuweisung im Kurzreferat vorstellen.
Geschichte / Politik/ Englisch	Gesellschaft in den USA: die afroamerikanische Bevölkerung	EA: Ausgehend von The Help die Auswirkungen der schwarzen Bürgerrechtsbewegung und die Lebens- und Arbeitsbedingungen afroamerikanischer Bürger/innen heute im Referat darstellen.
Ethik/ Religion/ Lebenskunde/ Psychologie	Rassismus	PL: Anhand der Figuren und Zeitbezüge in The Help die historischen und psychologischen Ursachen und Auswirkungen von Rassismus und Diskriminierung erkennen und beschreiben.

	Menschenrechte, Umgang mit Protest	GA/PL: Protestformen bei Martin Luther King und bei Malcolm X kennenlernen und in Bezug zum Protestverhalten der drei Protagonistinnen aus The Help setzen.
	Geschlechterrollen	GA/EA: Im Referat die Darstellung von Männer- und Frauenrollen in The Help mit heutigen Geschlechterrollen vergleichen.
Kunst	Mode und Produktdesign	EA/GA: Mode und Produktdesign der 1960er-Jahre in The Help auf die ästhetischen Eigenschaften und Wirkungen hin analysieren. Die Ergebnisse in unterschiedlicher Form kreativ bildnerisch umsetzen.

Autor/in: Dr. Martin Ganguly, Lehrer, Autor, Dozent und Projektleiter im (medien)pädagogischen Bereich, 23.11.2011

Arbeitsblatt

"Change begins with a whisper." Dieses Motto ist der Literaturverfilmung [The Help](#) vorangestellt, einer unterhaltsamen Lektion in Menschen- und Bürgerrechten. Zivilcourage zahlt sich aus – so ließe sich die Botschaft dieser filmischen Zeitreise in die Südstaaten der 1960er-Jahre zusammenfassen. Zugleich lernen die Schülerinnen und Schüler ein wichtiges Kapitel der US-amerikanischen Geschichte kennen, dessen Auswirkungen auf die westliche Gesellschaft bis heute ein brisantes Thema darstellen.

Die Aufgaben beziehen sich auf den Inhalt und die Gestaltung des Films. Sie eignen sich für den Einsatz in den Schulfächern Englisch, Deutsch, Geschichte, Politik, Ethik, Religion, Lebenskunde, Psychologie und Kunst sowie den fächerübergreifenden Unterricht ab der 7. Jahrgangsstufe.

Aufgabe 1: Figurenkonstellationen und Story anhand des Filmplakats deuten

Fächer: Englisch, Deutsch, Kunst, Ethik, Religion, Lebenskunde, Psychologie

Vorbereitung auf den Kinobesuch:

Schau dir das Filmplakat genau an.

a) Überlege in Partner- oder Gruppenarbeit anhand des Filmplakats welche Geschichte [The Help](#) wohl erzählen wird. Kläre auch folgende Fragen: Welche Beziehung könnten die Personen zueinander haben? Um welches Filmgenre könnte es sich handeln? Achte dabei auf folgende Punkte:

- » die räumliche Anordnung der Figuren und ihre Körpersprache
- » das Geschlecht, das Alter, die Ethnien und Kostüme der Figuren
- » die Farbgebung des Plakats



b) Was vermittelt der Filmtitel "The Help" und welchen Hinweis auf die Geschichte gibt die Zeile "Change begins with a whisper" ("Veränderung beginnt mit einem Flüstern")?

Nach dem Kinobesuch:

c) Vergleicht in der Gruppe eure Vorüberlegungen mit dem Kinofilm. Welche Figuren des Films waren auf dem Plakat zu sehen und inwiefern war diese Darstellung passend zur Gesamtaussage des Films?

d) Stellt in Kleingruppen andere mögliche Personenkonstellationen, die auf dem Plakat nicht abgebildet sind, als Standbilder nach und fotografiert diese. Achtet dabei auf die Körpersprache, Mimik und Gestik der Figuren.

e) Stellt den anderen Gruppen eure Bilderergebnisse vor und lasst die Mitschüler/innen erraten, um welche Personen es sich handelt. Welche Bilder sind dabei besonders prägnant und mit welchen Mitteln wurde dies erreicht?

Aufgabe 2: Was vermittelt der Trailer?

Fächer: Englisch, Deutsch, Ethik, Religion, Lebenskunde, Psychologie, Kunst

Um einen Film zu bewerben, gibt es neben Zeitungsartikeln und Plakaten auch sogenannte Trailer, die den Film kurz und eindrucksvoll vorstellen sollen.

Sieh dir den Trailer an.



Trailer:

<http://www.kinofenster.de/film-des-monats/aktueller-film-des-monats/arbeitsblatt-the-help-kf1112/>

a) Mit welchen filmischen und inhaltlichen Mitteln wird in knapp zwei Minuten der Inhalt des über zwei Stunden langen Films zusammengefasst? Welcher Teil der Filmerzählung wird hervorgehoben, welche Inhalte werden eher vernachlässigt? Gelingt es dem Trailer, die Zuschauenden neugierig auf [The Help](#) zu machen? Begründe deine Ansicht in einer Gruppendiskussion.

b) Konzipiere in Form eines Storyboards einen Trailer, der stärker mit Bildern und weniger mit dem Filmdialog arbeitet und sich speziell an Jugendliche deiner Altersklasse wendet. Der Trailer sollte so konzipiert sein, dass er neugierig macht, ohne dabei die ganze Geschichte vorwegzunehmen.

Aufgabe 3: Den geschichtliche Hintergrund herausarbeiten

Fächer: Geschichte, Politik

a) Informiert euch anhand der Textbeiträge auf [kinofenster.de](#) über den historischen Hintergrund von [The Help](#). Recherchiert zudem in Büchern und via Internet, auf welche Weise und warum schwarze Menschen in die USA verschleppt wurden, und welche Veränderungen der Sezessionskrieg (1861-1865) für die Afroamerikaner gebracht hat.

b) Notiert die wichtigsten damit verbundenen geschichtlichen Daten vom 17. Jahrhundert bis heute stichpunktartig in Form einer Zeitleiste, die ihr im Klassenraum aushängen könnt.

Ab 10. Klasse:

c) Untersuchen Sie die unterschiedlichen Protestformen bei Martin Luther King und bei Malcolm X und setzen Sie diese in Bezug zum Protestverhalten der Protagonistinnen Aibileen und Minny. Diskutieren Sie Ihre Einstellung in Bezug auf moralische Integrität und auf die Effektivität dieser unterschiedlichen Protestvarianten in der Gruppe.

Aufgabe 4: Die Darstellung von Afroamerikanern im Film analysieren

Fächer: Geschichte, Politik, Deutsch, Englisch, Kunst, Geschichte, Politik, Ethik, Religion, fächerübergreifender Unterricht

Ab 10. Klasse:

a) Lesen Sie den [kinofenster.de](#)-Hintergrundtext "Ein weiter Weg – Afroamerikanische Emanzipation und Integration im Hollywood-Kino" und suchen Sie einen der vorgestellten Filme oder einen anderen zum Thema passenden Film (Eigenrecherche, Erwachsenenempfehlung) aus. Recherchieren Sie weitere Informationen über den Inhalt und Hintergrund des ausgewählten Films. Schauen Sie sich den Film in Einzel- oder Kleingruppenarbeit zu Hause an. Stellen Sie dann eine wichtige Szene aus den unterschiedlichen Filmen in der Gruppe vor. Vergleichen Sie die Darstellung der Afroamerikaner in Ihrem Filmbeispiel mit der Darstellung in [The Help](#).

Autor/in: Dr. Martin Ganguly, Lehrer, Autor, Dozent und Projektleiter im (medien)pädagogischen Bereich, 23.11.2011

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Film des Monats Ausgabe Dezember 2011: [The Help](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia,
verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Autoren/innen: Philipp Bühler, Marion Nagel, Andreas Busche

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Dr. Martin Ganguly

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: The Help (S. 2, S. 3): Walt Disney Motion Pictures Germany

© Dezember 2011 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.