

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Deutsch	Dramaturgie	Partnerarbeit (PA): Anhand des Filmtrailers (www.und-dann-der-regen.de) die Erzählebenen des Filmes, Hauptfiguren und Themen herausarbeiten.
	Figurenbeschreibung/-vergleich	PA: Motive, Ziele, Werte und Mittel des Produzenten Costa im Vergleich zum Indio Daniel darstellen.
Darstellendes Spiel	Forumtheater	Gruppenarbeit (GA): Rollenspiel nach "Theater der Unterdrückten" von Augusto Boal: Eine Unterdrückungsszene in Und dann der Regen – También la lluvia sowie mögliche Interventionen und Konfliktlösungen darstellen.
Geschichte	Kolonialgeschichte	Plenum (PL): Vorwissen zu den Schlagwörtern Christoph Kolumbus, Lateinamerika, Ausbeutung, Indios in einem rotierenden Doppelkreis austauschen.
		Einzelarbeit (EA): Kurzreferate zu Christoph Kolumbus, den Mönchen Bartolomé Las Casas und Antonio des Montesinos, dem Häuptling Hatuey.
		PL: Fantasiereise zur Entdeckung Amerikas, etwa aus der Sicht eines spanischen Besatzungsmitgliedes der Santa Maria.
Politik	Konflikt und Konsens	GA: Darstellung der inneren und äußeren Konflikte der Hauptpersonen in einem Lernplakat mit Zuordnung von Interessen, Werten, Durchsetzungsmitteln zu den jeweiligen Konfliktpositionen.
	Globalisierung	GA: Aspekte des "Wasserkriegs von Cochabamba" erarbeiten und präsentieren.
	Privatisierung	Expertengespräch: Thema Wasserprivatisierung in Deutschland mit Kritikern/innen.
Spanisch	Lateinamerika	PA: Fiktive Interviews auf Spanisch mit Figuren aus dem Film, Rollenspiel vor der Klasse.

	Schreibwerkstatt	EA: In spanischer Sprache eine Verlautbarung der Regierung zur Wasserprivatisierung, ein selbstgedichtetes Lied der Protestierenden oder einen Zeitungsartikel zu den Dreharbeiten verfassen.
Englisch	Cultural identity	PL: Diskussion: Soll man "Columbus Day" in den USA feiern?
Erdkunde/ Geografie	Geofaktor Wasser	GA: Recherchieren, welche Regionen der Erde besonders von Wassermangel und einer schlechten Wasserversorgung betroffen sind und in einer Weltkarte markieren.

Autor/in: Herbert Weber, Filmdramaturg und Lehrer für Politik und Deutsch, 22.12.2011

Arbeitsblatt

Und dann der Regen – También la lluvia ist ein vielschichtiger Film, der nicht nur verschiedene Erzähl- und Zeitebenen miteinander verschränkt, sondern auch komplexe Themen wie Ausbeutung und Unterdrückung sowie Möglichkeiten und Grenzen der (Film-)Kunst verhandelt. Seine Geschichte erzählt von Personen, die sich in einem gesellschaftlichen Konflikt positionieren müssen:

- » der idealistische Regisseur Sebastián, der einen Film über Christoph Kolumbus drehen will und dabei selbst seine indigenen Statisten/innen ausbeutet,
- » der Produzent Costa, der in ein moralisches Dilemma gerät,
- » und der Laiendarsteller Daniel, der gegen bestehendes Unrecht ankämpft.

Dieser dramaturgisch und inhaltlich anspruchsvolle Film kann ab dem 9. Schuljahr eingesetzt werden und lässt sich in den Fächern Deutsch, Spanisch, Geschichte, Politik und Ethik verwenden.

Aufgabe 1: Vorbereitung auf den Kinobesuch

Fächer: Deutsch, Spanisch, Geschichte, Politik

Betrachten Sie das Filmplakat und bearbeiten Sie gemeinsam mit einem Partner/einer Partnerin schriftlich die folgenden Aufgaben.

- a) Stellen Sie W-Fragen zu dem Plakat. Ihr/e Partner/in versucht, Sie zu beantworten und umgekehrt.
- b) Schreiben Sie auf, worum es in dem Film gehen könnte. Nehmen Sie Stellung zu den Vorschlägen Ihres Partners/Ihrer Partnerin.
- c) Der Film hat mehrere Erzähl- und Zeitebenen. Finden Sie gemeinsam heraus, welche davon im Filmplakat erkennbar sind.



d) Suchen Sie in dem folgenden Szenenbild nach Motiven und Personen, die auch im Filmplakat erscheinen. Entwerfen Sie einen möglichen Dialog, der zum Bild passen könnte.



Überprüfen Sie die Richtigkeit Ihrer Vorüberlegungen bitte nach Sichtung des Films.

Aufgabe 2: Bildsysteme und Metaphern entdecken

Fächer: Deutsch, Spanisch, Politik, Geschichte

Bilden Sie vor der Filmsichtung zwei Arbeitsgruppen, die im Kino jeweils eine der folgenden Beobachtungsaufgaben übernehmen.

- Wo im Film spielt Wasser eine Rolle – in der Handlung, an den Schauplätzen und in den Dialogen? Welche unterschiedlichen Bedeutungen hat Wasser in [Und dann der Regen](#)?
- Wo im Film spielt Gold/Geld eine Rolle – in der Handlung, an den Schauplätzen und in den Dialogen? Welche unterschiedlichen Bedeutungen und Funktionen hat Gold/Geld im Film?

Tauschen Sie nach der Filmsichtung Ihre Beobachtungen innerhalb der Arbeitsgruppe aus und tragen Sie sie in der Klasse vor.

Aufgabe 3: Verschränkung der Erzählebenen

Fächer: Deutsch, Spanisch

- Ein Hubschrauber trägt am Anfang des Filmes ein Kreuz über die verdorrte Stadtlandschaft und den Urwald. Erläutern Sie bitte die Aussagekraft dieses Bildes.
- Wo und wie werden im Film die Zeitebene der spanischen Landnahme unter Kolumbus und die der Gegenwart durch ähnliche Bildmotive, Requisiten, überlagernde Handlung, Dialoge miteinander verknüpft? Welche Rolle spielt dabei der Kunstgriff "Film im Film"?
- Woran erkennt man sofort, dass es sich um unterschiedliche Zeitebenen handelt? Wie sind sie voneinander abgegrenzt? Wie werden die Übergänge inszeniert?

Aufgabe 4: Figurenanalyse

Fächer: Deutsch, Spanisch, Ethik

In *Und dann der Regen* stehen vor allem kontroverse Themen und vielschichtige Figuren im Vordergrund. Entsprechend bestimmen Nah- und Großaufnahmen von Personen das Bildgeschehen, die deren Gefühle, innere Konflikte und Gedanken spiegeln.

a) Legen Sie eine Tabelle an. Beschreiben Sie Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Gegenwartfiguren und den historischen Figuren im Film:

Porträt Gegenwartsfigur	Porträt historische Figur
Daniel:	Der aufständische Häuptling Hatuey:
Antón:	Christoph Kolumbus:
Juan:	Der Mönch Antonio de Montesinos:

b) Es gibt drei Möglichkeiten, auf einen Konflikt zu reagieren: weglaufen, sich tot stellen oder kämpfen. Wie entscheiden sich Juan, der den Mönch Antonio de Montesinos verkörpert, der Produzent Costa und der Regisseur Sebastián im letzten Akt? Wie würden Sie sich entscheiden?

c) Stellen Sie die Beziehungen zwischen den unten aufgeführten Figuren in einem Soziogramm dar. Die Entfernungen geben an, wer eher zu wem gehört. Größe und hierarchische Anordnung auf dem Blatt sagen etwas über den Status der Figuren aus. Interpretieren Sie Ihr Bild.

- » der Produzent Costa
- » der Regisseur Sebastián
- » die Schauspieler Antón (Kolumbus), Juan (der Mönch Antonio de Montesinos), Alberto (der Mönch Bartolomé de Las Casas)
- » die Produktionsassistentin Maria, die die Dreharbeiten mit einem Camcorder dokumentiert
- » der Hatuey-Darsteller und Rebell Daniel
- » seine Tochter Belén
- » Beléns Mutter
- » der Politiker

d) Wählen Sie eine der folgenden Aufgaben aus:

- » Verfassen Sie ein Flugblatt, das Daniel aus Protest gegen die erhöhten Wasserpreise verteilen könnte.
- » Schreiben Sie einen Brief, den Costa seiner Frau während der Dreharbeiten schicken könnte.
- » Verfassen Sie ein fiktives Interview mit dem Regisseur Sebastián über sein Filmprojekt.

Autor/in: Herbert Weber, Filmdramaturg und Lehrer für Politik und Deutsch, 22.12.2011

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Film des Monats Ausgabe Januar 2012: [Und dann der Regen - También la lluvia](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia, verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Autoren/innen: Jörn Hetebrügge, Thomas Groh, Michael Baute

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Herbert Weber

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Und dann der Regen - También la lluvia (S. 2, S. 3): Piffli Medien

© Januar 2012 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.