

Anregungen für den Unterricht

Fach	Thema	Sozialformen und Methoden
Deutsch / Englisch	Figurenbeschreibung	Einzelarbeit (EA): Ein Portrait der Protagonistin Ree entwerfen und darin insbesondere auf ihre Haltung zu ihrer Familie eingehen.
	Genres	Gruppenarbeit (GA): Genremerkmale von Western, Kriminalfilm und Sozialdrama definieren. Davon ausgehend entsprechende Genrebezüge in Winter's Bone erarbeiten und im Tafelbild darstellen.
	Filmvergleich	GA: Die Dramaturgie und Themen von Independent-Filmen mit dem Mainstream-Kino vergleichen, zum Beispiel anhand von George Washington , Boys Don't Cry oder Wendy & Lucy . Die Ergebnisse in einer Präsentation vorstellen und mit aussagekräftigen Szenenfotos belegen.
Ethik / Religion / Sozialkunde	Familien	Plenum (PL): Das Familienbild in Winter's Bone analysieren anhand der Figuren von Ree und Teardrop. Fishbowl: Pro und Kontra-Argumente diskutieren, ob Ree trotz der schwierigen familiären Verhältnisse ein erfolgreiches Leben führen kann.
	Gewalt, Drogen, Armut	GA: Den Zusammenhang zwischen Armut, Gewalt und Drogen in Winter's Bone in einem Schaubild darstellen und im Plenum diskutieren.
	Zuschreibungen	EA: Den Begriff "White Trash" erläutern und kritisch bewerten.
Kunst / Musik	Filmische Gestaltungsmittel	GA: Ausgehend von Winter's Bone ästhetische Merkmale des US-Independent-Kinos erarbeiten und in einer Präsentation multimedial darstellen.
	Filmwirkung	GA: Analysieren, wie Authentizität durch filmische Gestaltungsmittel in Winter's Bone erreicht wird.
	Filmmusik	PL: Vorschläge für eine alternative Musikuntermalung in Winter's Bone sammeln und die veränderte Wirkung beschreiben.

Arbeitsblatt

Als der kriminelle Vater der 17-jährigen Ree in dem US-amerikanischen Provinznest spurlos verschwindet, droht die arme Familie ihr Haus zu verlieren. Ree macht sich auf die Suche; doch nicht die Verbundenheit mit dem Vater ist ihr Motiv, sondern die Sorge um ihre beiden jüngeren Geschwister.

Den mythischen Westen gibt es in Debra Graniks *Winter's Bone* (USA 2010) nicht mehr. In ihrem Independent-Film wirft die Regisseurin stattdessen einen Blick auf die Schattenseiten der USA in den verarmten ländlichen Regionen des Bible Belt, in denen auch die moralische Verwahrlosung fast überall spürbar ist. Die Aufgaben richten sich an Schüler/innen ab 14 Jahren und regen zu einer Auseinandersetzung mit dem Inhalt und der Gestaltung des Films an. Sie eignen sich für den Einsatz in den Schulfächern Deutsch, Englisch, Ethik, Religion, Sozialkunde, Kunst und Musik.

Aufgabe 1: Vorbereitung auf den Kinobesuch

Fächer: Deutsch, Englisch, Sozialkunde, Musik

- Erstellen Sie eine Mind Map zum Thema USA.
- Auf dem folgenden Pressefoto sehen Sie die Protagonistin Ree vor ihrem Elternhaus in den Ozark-Mountains in Missouri.



Welches USA-Bild vermittelt dieses Foto? Gehen Sie dabei auch auf die Bedeutung der Flagge ein. Vergleichen Sie die Darstellung mit Ihrer Mind Map und ergänzen Sie diese um bisher vernachlässigte Aspekte.

[Anm.: Bei den Abbildungen handelt es sich um Pressefotos. Diese werden bei den Dreharbeiten von Set-Fotografen/innen aufgenommen und entsprechen nicht dem exakten Bildausschnitt, der im Film zu sehen ist.]

- Beobachtungsaufgabe: Das Banjo ist ein typisches Südstaaten-Instrument. Achten Sie beim Kinobesuch darauf, wann Banjo-Musik im Film zu hören ist. Unterscheiden Sie, ob die Musik von den Figuren selbst gespielt wird oder gehört werden kann (diegetische Musik, Realmusik) oder "zugespielt" wird und nur vom Kinopublikum wahrgenommen wird (nicht-diegetische Musik, Filmmusik). Wie verändert dies die Bedeutung einer Szene?

Aufgabe 2: Schattenseiten einer Industrienation

Fächer: Deutsch, Englisch, Ethik/Religion, Sozialkunde

"Graniks Independent-Film erweitert den Blick auf die Lebensverhältnisse in der reichsten Industrienation der Welt über die Großstädte hinaus und korrigiert damit auch die einseitige Darstellung der sozialen Verhältnisse, die das US-amerikanische Mainstreamkino seit den 1980er-Jahren zunehmend dominiert." (Das andere Amerika, Andreas Busche in dieser kinofenster.de-Ausgabe)

- Beschreiben Sie in Kleingruppen, welches Bild der sozialen Wirklichkeit in [Winter's Bone](#) gezeichnet wird und wodurch der Lebensalltag der Protagonisten/innen geprägt ist.
- Welche Themen sind hingegen eher typisch für das US-amerikanische Mainstream-Kino? Unterscheiden Sie insbesondere die Menschenbilder, die dem Independent-beziehungsweise Mainstream-Kino zugrunde liegen.
- Erläutern Sie die Haltung, die die Regisseurin Debra Granik Ihrer Meinung nach zu den dargestellten Figuren einnimmt.

Aufgabe 3: Filmsprache

Fächer: Deutsch, Englisch, Kunst



- Was erfahren Sie auf diesen beiden Pressefotos aus [Winter's Bone](#) über das Verhältnis zwischen den Figuren und ihrer Lebensumwelt. Gehen Sie bei Ihrer Beschreibung auch auf die Farbgestaltung ein.
- Beachten Sie die Lichtstimmung. Inwiefern spiegeln sich darin die Gefühle der Figuren. Durch welche Beleuchtung könnte ein anderer Eindruck vermittelt werden?

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung,
24.03.2011

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster-Ausgabe April 2011: [Winter's Bone](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia,
verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 571, info@visionkino.de

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Stefan Stiletto

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Ascot Elite (Winter's Bone: S. 2, S. 3)

© April 2011 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.