

## Anregungen für den Unterricht

Fach	Thema	Sozialformen und Methoden
Deutsch	Bedeutung des Filmtitels	Partnerarbeit (PA): Den Arbeitstitel des Films "Wintervater" mit dem endgültigen Titel <a href="#">Wintertochter</a> vergleichen und die Veränderung der Bedeutung diskutieren.
Erdkunde/ Geografie	Die Reiseroute der Figuren	Plenum (PL): Auf einer Landkarte die Reise von Kattaka und Lene in <a href="#">Wintertochter</a> nachzeichnen und die jeweiligen Schauplätze mit kurzen Inhaltsangaben zum Film und mit Informationen über die Schauplätze versehen.
Ethik/ Religion	Familienbilder	Einzelarbeit (EA): Sich in einem kurzen Aufsatz mit der Bedeutung von Familie für die einzelnen Figuren in <a href="#">Wintertochter</a> auseinandersetzen.
	Miteinander leben und lernen	PL: Besprechen, welche Bedeutung Lene für Kattaka als Zeitzeugin einnimmt und was Lene wiederum von Kattaka lernen kann.
Kunst	Filmische Gestaltungsmittel	PL: Die Farbgestaltung von <a href="#">Wintertochter</a> (auffallende Farben versus Farben, die kaum oder überhaupt nicht vorkommen) und deren Wirkung beschreiben.
	Schauplätze und Zeit im Film	GA: Die Bedeutung von Schauplatz, Handlungszeit ("zwischen den Jahren") und Jahreszeit für die Geschichte erläutern und mit Beispielen aus dem Film belegen. Siehe dazu das Interview Johannes Schmid.
Geschichte	Flucht und Vertreibung während und nach dem Zweiten Weltkrieg	PL (ab der 9. Jahrgangsstufe): Auf einer aktuellen Europa-Karte die Fluchtwege von Lene und Waldecks Großvater im Kindesalter nachzeichnen und Hintergründe zu den Orten und historischen Ereignissen in Kurzreferaten vortragen.
		GA (ab der 9. Jahrgangsstufe): In Kleingruppen Referate oder Präsentationen zu den Themen "Flucht und Vertreibung" erarbeiten. Dabei auch auf Berichte von Zeitzeugen/innen eingehen (zum Beispiel über die Website des Deutschen Historischen Museums Berlin). Im Anschluss Bezüge zwischen

	den historischen Ereignissen und den Geschichten der Figuren aus <i>Wintertochter</i> in einem Schaubild herstellen.
--	--

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung, 04.10.2011

## Arbeitsblatt

Die Reise der 12-jährigen Kattaka nach Polen, die sie gemeinsam mit ihrem Kumpel Knäcke und der 75-jährigen Nachbarin Lene Graumann unternimmt, führt sie nicht nur näher an die Geschichte ihrer Familie und ihrer Herkunft heran, sondern vermittelt ihr auch ein Verständnis für die deutsch-polnische Geschichte. Im Stil eines Road Movies erzählt Johannes Schmid in *Wintertochter* von einem Mädchen, das neues Selbstbewusstsein gewinnt, sowie über eine Generationen verbindende Freundschaft.

Die Aufgaben richten sich insbesondere an Schüler/innen zwischen 10 und 14 Jahren und beziehen sich auf den Inhalt und die Gestaltung des Films. Sie eignen sich für den Einsatz in den Schulfächern Deutsch, Ethik/Religion und Kunst.

### Aufgabe 1: Vorbereitung auf den Kinobesuch

Fächer: Deutsch, Kunst

Hier seht ihr das Filmplakat von *Wintertochter*.

a) Beschreibt, worum es in dem Film gehen könnte.

Die folgenden Fragen geben euch Tipps:

- » Welche Personen spielen in dem Film eine Rolle?
- » An welchen Orten und zu welcher Jahreszeit spielt der Film?
- » Wie wirken die Farben des Plakats auf dich?
- » Was für einen Film erwartest du? Eine Komödie, einen Abenteuerfilm oder ...? Begründe deine Meinung.

b) Auf dem Bild siehst du zwei rennende Kinder. Was meinst du: Laufen sie nach vorne oder laufen sie von etwas davon? Begründe deine Antwort.

c) Wie sind im oberen Teil des Plakats die beiden Figuren angeordnet? Wie wirken sie auf dich?

d) Hat das Plakat dein Interesse für den Film geweckt? Begründe deine Antwort.



**Aufgabe 2: Die Figuren aus Wintertochter**

Fächer: Deutsch, Ethik/Religion

a) Die 12-jährige Kattaka und die 75-jährige Lene sind Freundinnen. Inwiefern sind die beiden sich ähnlich?

- » Kattakas Familie:
- » Lenes Familie:
  
- » Kattaka hat Angst vor ...
- » Lene hat Angst vor ...
  
- » Kattaka findet Mut, indem sie ...
- » Lene findet Mut, indem sie ...

b) Erstellt ein Schaubild mit den folgenden Figuren aus **Wintertochter**: Kattaka, Kattakas Eltern, Alexej, Lene, Lenes Eltern, Knäcke, Waldek. Zeigt durch Pfeile Beziehungen zwischen den Figuren auf. Erläutert jeden Pfeil durch einen knappen Satz.

c) Wir erfahren im Film viel über die Vergangenheit von Lene. Was hat Lene in ihrer Kindheit erlebt? Was habt ihr von Lenes Geschichte nicht verstanden? Schreibt eure Fragen auf und versucht, gemeinsam im Unterricht Antworten zu finden.

**Aufgabe 3: Die Geschichte einer Reise**

Fächer: Deutsch, Ethik/Religion

Road Movies erzählen Geschichten von Menschen, die auf eine große Reise gehen. Viel wichtiger als das Ziel der Reise ist jedoch, wie sie sich auf der Reise verändern.

a) Erstellt eine Zeitlinie der Reise von Kattaka und Lene. Tragt darauf wichtige Ereignisse ein. Markiert mit roter Farbe, welche Probleme und Rückschläge sie erleben. Markiert mit grüner Farbe, wann sie Mut schöpfen.

b) Wie verändern sich Lena und Kattaka auf der Reise?

- » Zu Beginn des Films ist Kattaka ...
- » Am Ende des Films ist Kattaka ...
  
- » Zu Beginn des Films ist Lene ...
- » Am Ende des Films ist Lene ...

c) Hat der Film ein glückliches Ende? Tauscht euch in der Klasse über eure Meinungen aus.

d) Was lernt Kattaka durch ihre Freundin Lene über die deutsch-polnische Geschichte?

**Aufgabe 4: Arbeit mit einer Filmszene**

Seht euch die folgende Filmszene aus Wintertochter an:



©schlicht und ergreifend Film GmbH / Pokromski Studio

Ausschnitt:

<http://www.kinofenster.de/filmeundthemen/aktuellemonatsausgabe/arbeitsblatt-wintertochter-kf1110/>

- a) Wie verändert sich die Familie von Kattaka in dieser Szene? Schreibt in Kleingruppen in je zwei bis drei Sätzen auf, was Kattaka, ihr Vater und ihre Mutter in diesem Moment denken und fühlen. Tragt eure Vorschläge in der Klasse vor und besprecht, welche ihr am besten findet.
- b) Warum steht Kattaka in dieser Szene immer zwischen ihrer Mutter und ihrem Vater?
- c) Im Drehbuch zum Film wird diese Szene so beschrieben: Download Drehbuch-Auszug unter: <http://www.kinofenster.de/download/unterrichtsvorschlaege-wintertochter-drehbuchauszug-neu.pdf>
  - » Beschreibt, wie ein Drehbuch aufgebaut ist.
  - » Studiert die Szene in Kleingruppen in einem Rollenspiel ein. Ihr benötigt jeweils drei Schauspieler/innen sowie eine/n Regisseur/in, der die Schauspieler/innen führt. (Achtet besonders darauf, wie nahe Kattaka bei ihrem Vater und ihrer Mutter steht!)
  - » Spielt die Szene in eurer Klasse vor. Besprecht, welcher Gruppe es am besten gelungen ist, Kattakas Angst und Enttäuschung darzustellen.
- d) Überlegt euch einen Titel für diese Szene und begründet euren Vorschlag.

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung, 04.10.2011

---

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster-Ausgabe Oktober 2011: [Wintertochter](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf [www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de) kostenfrei heruntergeladen werden.

---

### Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia,  
verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, [info@bpb.de](mailto:info@bpb.de)

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 571, [info@visionkino.de](mailto:info@visionkino.de)

Autoren/innen: Burkhard Wetekam, Kirsten Taylor

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Stefan Stiletto

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Wintertochter (S. 2, S. 4): Zorro Film; schlicht und ergreifend Film GmbH

© Oktober 2011 kinofenster.de

---



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons  
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.