

Arbeitsblatt: Liebe, D-Mark und Tod / Didaktisch-methodischer Kommentar

Aufgabe

ARBEITSBLATT ZUM FILM LIEBE, D-MARK UND TOD Für Lehrerinnen und Lehrer

Didaktisch-methodischer Kommentar

—

Fächer:

Geschichte, Politik, Musik
ab Klasse 9, ab 14 Jahren

Lernprodukt/Kompetenzschwerpunkt:

Die Schüler/-innen erstellen eine Präsentation zu Musiker/-innen mit Einwanderungsgeschichte. In Politik und Geschichte steht die Urteilskompetenz im Vordergrund. In Musik der Kompetenzbereich Reflektieren und Kontextualisieren. Fächerübergreifend erfolgt eine vertiefende Auseinandersetzung mit der Wirkung filmästhetischer Mittel.

Didaktisch-methodischer Kommentar:

Die Schüler/-innen sollten vor der Filmsichtung von LIEBE, D-MARK UND TOD (AŞK MARK VE ÖLÜM, Cem Kaya, DE 2022) Hintergründe zur sogenannten Gastarbeitermigration aus der Türkei nach Deutschland erschließen. Dies kann mithilfe von Materialien erfolgen, die die Bundeszentrale für politische Bildung zur Verfügung stellt.

Während der Filmsichtung können die Beobachtungsaufträge in zwei Gruppen unterteilt werden, um einer Überforderung durch zu viele Informationen vorzubeugen. Anschließend soll mithilfe eines Zeitstrahls die Chronologie erforscht werden.

In der Schlusssequenz werden aktuelle Musiker/-innen vor allem aus dem Hip-Hop-Bereich genannt, deren Eltern oder Großeltern nach Deutschland einwanderten und die insbesondere bei der Generation der Schüler/-innen auf Resonanz stoßen. Diese aktuelle Generation deutscher Künstler/-innen, die in der Tradition der ersten Gastarbeitergeneration stehen, wird im abschließenden Arbeitsschritt mittels einer Präsentation beleuchtet.

Autor/in:

Daniel Beschareti studiert Deutsch und Geschichte auf Lehramt und arbeitet in theater- und filmpädagogischen Projekten, 29.09.2022