

Unterrichtsmaterial: Denial Is a River Show / Didaktisch-methodischer Kommentar

Aufgabe

ARBEITSBLATT ZUM MUSIKVIDEO DENIAL IS A RIVER SHOW

Für Lehrerinnen und Lehrer

Didaktisch-methodischer Kommentar

—

Fächer:

Englisch, Deutsch, Kunst, Musik, Ethik
ab Oberstufe ab 16 Jahren, ab Oberstufe

Lernprodukt/Kompetenzschwerpunkt:

Im Fach Englisch schulen die Lernenden über die Auseinandersetzung mit dem Musikvideo ihre medienkritische und kulturelle Analysekompetenz. Im Fach Kunst widmen sie sich der Analyse und Reflexion medialer Bildsprache, indem sie Gestaltungsmittel in Bewegtbildern erkennen, deuten und in einen kulturellen Kontext setzen.

tungsräume eröffnet.

Ein optionaler Praxisteil lädt die Lernenden dazu ein, ein eigenes kurzes Skript zu entwickeln, das ein ernstes Thema im Stil einer Sitcom behandelt. Die Ergebnisse werden in einem Pitch-Format vorgestellt und im Plenum durch Peer-Feedback gemeinsam reflektiert.

Didaktisch-methodischer Kommentar:

Die Schüler/-innen setzen sich schrittweise mit der ästhetischen Gestaltung des Musikvideos DENIAL IS A RIVER SHOW (Carlos Acosta, James Mackel, USA 2025) von Doechii auseinander. Zu Beginn recherchieren sie zentrale stilistische Merkmale von Sitcoms der 1990er-Jahre. Anschließend analysieren sie das Musikvideo anhand gezielter Beobachtungsschwerpunkte. Die dabei gewonnenen Seheindrücke werden im Plenum gesammelt und in Beziehung zu den charakteristischen Merkmalen klassischer Sitcoms gesetzt.

Darauf aufbauend erfolgt ein gezielter Vergleich mit der Sitcom ALLE UNTER EINEM DACH (FAMILY MATTERS, William Bickley/Michael Warren, USA 1989-98). Die Vergleichsaspekte sind vorgegeben. Leistungsstärkere Gruppen sind eingeladen, weitere stilistische Bezugsmomente herauszuarbeiten. In einer abschließenden Diskussion reflektieren die Schüler/-innen, inwiefern Doechii bewusst mit den Konventionen des Genres bricht und dadurch neue Bedeu-

Autor/in:

Dr. Elisabeth Bracker da Ponte