

Unterrichtsmaterial: Splitter aus Licht / Didaktisch-methodischer Kommentar

ARBEITSBLATT ZU SPLITTER AUS LICHT (MILA TESHAEVA, MARCUS LENZ; DE, UA 2025) Für Lehrerinnen und Lehrer

Didaktisch-methodischer Kommentar

—

Fächer:

Deutsch, Geschichte, Ethik, Politik, ab 15 Jahren,
ab 10. Klasse

Lernprodukt/Kompetenzschwerpunkt:

Die Schüler/-innen verfassen eine Filmkritik. In Deutsch liegt der Kompetenzschwerpunkt auf dem Schreiben, in den Gesellschaftswissenschaften auf dem Argumentieren und Urteilen. Fächerübergreifend erfolgt die Vertiefung mit der Auseinandersetzung filmästhetischer Mittel.

Didaktisch-methodischer Kommentar:

Die Schüler/-innen nähern sich dem Film, indem sie sich mit dem Filmplakat und der [Filmgattung](#) des [Dokumentarfilms](#) beschäftigen. Hierzu ist [folgende Übersicht](#) hilfreich.

Nach der Filmsichtung bleibt Raum für den individuellen Rezeptionseindruck. Außerdem vergleichen die Schüler/-innen ihre Beobachtungen auf inhaltlicher und filmästhetischer Ebene und intensivieren anhand unterschiedlicher Aufgaben ihre Auseinandersetzung mit dem Film. Während sie mit einer Synopsis des Films ihr analytisches Denken schulen sowie das Zusammenfassen von Inhalten trainieren, setzen sie sich unter anderem mit den Intentionen der Filmschaffenden auseinander, indem sie im Tandem das Regie-Statement anhand von Leitfragen bearbeiten. Optional kann hier eine Vertiefung mit der Filmgattung Dokumentarfilm stattfinden, indem die Lernenden sich in Kleingruppen überlegen, wie genau sie einen dritten Dokumentarfilm über die in WHEN SPRING CAME TO BUCHA und SPLITTER AUS LICHT bereits porträtier-

ten Menschen realisieren würden. Nachdem sie in der Klasse gemeinsam das Ende von SPLITTER AUS LICHT reflektieren und gegebenenfalls alternative Vorschläge für das Filmende unterbreiten, schreiben sie schließlich eine [Filmkritik](#), die sie sich gegenseitig vorlesen und dann kriteriengeleitet auswerten. Schön ist es, wenn die gelungenste Filmkritik eine Auszeichnung erfährt, indem sie etwa an einem passenden Ort im Schulhaus, auf der schuleigenen Homepage oder in der Schülerzeitung ein noch größeres Publikum erreicht.

Autor/in:

Lensa Sophie Gutfreund