

Unterrichtsmaterial: Zirkuskind / Didaktisch-methodischer Kommentar

## Arbeitsblatt 1

# HERANFÜHRUNG AN DEN FILM ZIRKUSKIND – Für Lehrerinnen und Lehrer

Didaktisch-methodischer Kommentar

### Fächer:

Deutsch, Religion, Lebenskunde, Ethik,  
Geschichte, Kunst ab 8 Jahren,  
ab Klasse 3

### Lernprodukt/Kompetenzschwerpunkt:

Die Schüler/-innen malen ein Gedanken- und Gefühlsbild (Klasse 3-6) oder verfassen einen inneren Monolog (ab Klasse 7). In Deutsch liegt der Kompetenzschwerpunkt auf dem Schreiben, in Kunst auf dem Gestalten, in Ethik auf dem Perspektiven einnehmen. Fächerübergreifend erfolgt die Vertiefung mit der Auseinandersetzung filmästhetischer Mittel.

### Didaktisch-methodischer Kommentar:

Die Schüler/-innen nähern sich dem Film, indem sie sich gemeinsam darüber austauschen, was es für sie bedeutet, ein Zuhause zu haben. Zudem setzen sie sich, zunächst zu zweit, dann im Plenum, mit Filmtitel und Filmplakat auseinander. In Arbeitsschritt c) kann dabei optional auch die [Gattung](#) des [Dokumentarfilms](#) thematisiert werden.

Direkt nach der Filmsichtung bleibt Raum für den persönlichen Rezeptionseindruck, auch offene Fragen können hier geklärt werden. Optional können die Schüler/-innen hier auch Fragen formulieren, die sie dem Zirkuskind Santino oder anderen Zirkusmitgliedern gerne stellen würden.

Sodann kommen die Schüler/-innen über das von ihnen Beobachtete ins Gespräch, zunächst im Tandem, dann im Austausch in der Klasse. Ausgehend von einer Filmszene und einem kurzen Text, der im Abspann des Films erscheint, erfahren sie, was man unter der Gruppe der Sinti versteht. Mit älteren Schüler/-innen kann an dieser Stelle eine thematische Vertiefung erfolgen, z.B. indem thematisiert wird, was die Gruppen der Sinti und Roma charakterisiert oder dass diese auch heute noch Diskriminierung erfahren und was dagegen unternommen wird.

Schließlich verfassen die Schüler/-innen ausgehend von einem Filmstill, auf dem Santino zu sehen ist, entweder ein Gedanken- und Gefühlsbild oder einen inneren Monolog (ab Klasse 7). Sollten die Schüler/-innen wenig Übung im Verfassen von inneren Monologen haben, ist es sinnvoll, ihnen zunächst einen Modell-Monolog zu zeigen, an dem sie sich orientieren können. Ihre Bilder stellen bzw. inneren Monologe sie stellen sie sich gegenseitig vor und werten sie kriteriengeleitet aus.

### Autor/in:

Lena Sophie Gutfreund