

Unterrichtsmaterial:Nouvelle Vague / Didaktisch-methodischer Kommentar

Arbeitsblatt

HERANFÜHRUNG AN DEN FILM NOUVELLE VAGUE – Für Lehrerinnen und Lehrer

Didaktisch-methodischer Kommentar

Fächer:

Deutsch, Philosophie, Kunst, Darstellen-
des Spiel ab 15 Jahren, ab Klasse 10

Lernprodukt/Kompetenzschwerpunkt:

Die Schülerinnen realisieren einen Kurzfilm. In Kunst und DS liegt der Schwerpunkt auf dem Gestalten, in Philosophie auf der Wahrnehmungs- und Deutungskompetenz. Fächerübergreifend erfolgt die Vertiefung mit der Auseinandersetzung filmästhetischer Mittel.

Didaktisch-methodischer Kommentar:

Die Aufgaben vor der Filmsichtung dienen der inhaltlichen sowie filmästhetischen Vorentlastung: Die Schüler/-innen reflektieren den Prozess der Entstehung eines Films und stellen arbeitsteilig Recherchen zur Nouvelle Vague an. Zudem versetzen sie sich in die Rolle von Filmschaffenden und reflektieren dabei filmische Entscheidungen und ihre Wirkungsweisen. Bei Interesse können für ein tiefergehendes Verständnis der Nouvelle Vague Referate vergeben werden (beispielsweise zu Regisseuren/Regisseurinnen, zu filmästhetischen Besonderheiten). Während der Filmsichtung fokussieren die Lernenden inhaltliche sowie filmästhetische Aspekte. In der Nachbereitung kommen sie

in Kleingruppen zunächst über den Film ins Gespräch, vergleichen und diskutieren ihre eigenen Ideen mit dem tatsächlich Gesehenen und positionieren sich schließlich in einer Diskussion ausgehend von zwei Zitaten selbst zum Film. In einer filmpraktischen Übung erstellen sie mit ihren Smartphones in Kleingruppen einen Kurzfilm, in dem sie versuchen, ihr Leben so unmittelbar wie möglich einzufangen – in der Wahl der Inhalte und Ästhetik sind sie ganz frei. Idealerweise können sie in der Schule an einem geeigneten Ort das Filmmaterial mit einer Schnittsoftware schneiden. Bei einem Kurzfilmfestival sehen sie sich ihre Filme an und kommen darüber miteinander ins Gespräch. Alle Schüler/-innen tragen in dem dafür vorgesehenen PDF-Dokument je den Filmtitel ein, vergeben eine Anzahl an Sternen, die der Film ihrer Meinung nach verdient und begründen stichwortartig ihre Sternvergabe. Schließlich wird ausgezählt und der Film mit den meisten Sternen bekommt den Publikumspreis.

Autor/in:

Lena Sophie Gutfreund