

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Deutsch, Englisch	Coming-of-Age-Filme	Plenum (PL): Erzählmerkmale von Coming-of-Age-Geschichten erarbeiten und anschließend in Gruppenarbeit (GA) anhand von Boyhood ausführen.
	Essay	Einzelarbeit (EA): Aus Masons Sicht einen Essay schreiben, in dem dieser über seine Kindheit und/oder Jugend nachdenkt.
	Dramaturgie	GA: Den Spannungsbogen von Boyhood (zum Beispiel durch Wendepunkte, Plot Points oder Höhepunkte) darstellen und mit anderen Coming-of-Age-Filmen vergleichen.
	Geschichte und Biografie	EA: Prägende gesellschaftliche, politische oder kulturelle Ereignisse während der eigenen Biografie reflektieren und auf einer Zeitleiste darstellen. Diese Ereignisse im Anschluss persönlichen Erfahrungen (siehe auch auf Aufgabe 3 auf dem Arbeitsblatt) gegenüberstellen.
Englisch	Landeskunde	In Gruppenarbeit (GA) wichtige gesellschaftliche, politische oder kulturelle Ereignisse innerhalb der USA von 2002 bis 2013 recherchieren, diese in einem multimedialen Kurzreferat präsentieren und Bezüge zu Boyhood herstellen.
Ethik, Religion	Zukunftspläne	Partnerarbeit: Interviews über die eigenen Zukunftspläne führen. Die Ergebnisse im Plenum präsentieren (sofern die Interviewten damit einverstanden sind).
	Werte	GA: Jeweils eine Figur aus Masons Familie auswählen (Mason, Samantha, Olivia, Mason Sr. oder Masons Großeltern) und auf einer Wandtafel darstellen, welche Lebenseinstellung diese haben und wie sie sich im Laufe der Handlung des Films verändern.
Kunst	Der Aspekt der Zeit in den Filmen von Richard Linklater	GA: Untersuchen, welche Rolle die Zeit in den Filmen von Richard Linklater spielt und dabei vor allem auf die Before -Trilogie und Boyhood eingehen. Darstellen, wie die Filme jeweils durch filmgestalterische Mittel das Vergehen von Zeit sichtbar machen.
	Langzeitdokumentationen/-spielfilme	GA: Anhand des Hintergrundartikels dieser kinofenster-Ausgabe darstellen, welche

		anderen Langzeitdokumentarfilme oder -spielfilme es gibt und diese in einer Präsentation mit Bild- und Filmmaterial vorstellen.
Musik	Band-Porträts	GA: Kurzporträts der Bands erstellen, die für den Soundtrack von Boyhood ausgewählt wurden.
	Musik im Film	GA: Den Einsatz von Musik in Boyhood sowie den Jugendfilmen von Richard Linklater untersuchen, zum Beispiel <i>Slacker</i> oder <i>Dazed and Confused</i> . Analysieren, inwieweit diese jeweils die Handlung kommentieren. Die Ergebnisse in einer Präsentation veranschaulichen.

Arbeitsblatt

Mason ist sechs Jahre alt und lebt mit seiner zwei Jahre älteren Schwester Samantha bei seiner allein erziehenden Mutter Olivia in Texas. Während seine Mutter im Laufe der folgenden Jahre mehrere schwierige Beziehungen eingeht, sucht auch Masons Vater, ein Musiker, der zuvor einige Zeit in Alaska gelebt hat, wieder den Kontakt zu seinen Kindern. Zwischen seiner verantwortungsbewussten Mutter und seinem freigeistigen Vater, zwischen sanften Experimenten mit Alkohol und Drogen und dem Glück und der Enttäuschung der ersten Liebe wächst Mason schließlich zum jungen Erwachsenen heran.

Richard Linklaters experimentell angelegter, fiktiver Coming-of-Age-Film *Boyhood* (USA 2014) entstand wie eine Langzeitdokumentation über die Jahre 2002 bis 2013 und wirkt durch die real alternden Schauspieler/innen sehr authentisch. Inhaltlich verzichtet er auf die Darstellung bedeutender Ereignisse im Leben eines jungen Menschen und konzentriert sich vielmehr auf die Beobachtung des Alltäglichen und scheinbar Unspektakulären. Gerade durch diese unaufgeregte Auswahl regt *Boyhood* dazu an, über individuelle Reifungsprozesse und den Weg vom Kind zum jungen Erwachsenen nachzudenken.

Boyhood eignet sich für Jugendliche ab 14 Jahren und insbesondere für die Fächer Deutsch, Englisch, Ethik/Religion, Musik und Kunst.

Aufgabe 1: Das Filmplakat

Fächer: Deutsch, Englisch, Musik und Kunst

a) Vor dem Kinobesuch: Besprechen Sie das Teaser-Filmplakat zu *Boyhood* anhand der folgenden Aufgaben in Kleingruppen:

- » Beschreiben Sie die Bildgestaltung: Worauf wird ihr Blick sofort gelenkt? Wie wirkt die Farbgestaltung des Plakats? Inwiefern wirkt die Aufteilung des Bilds ungewöhnlich?
- » Der Junge auf dem Plakat ist nur angeschnitten zu sehen. Welche Wirkung wird dadurch erzielt?
- » Beschreiben Sie den abgebildeten Jungen. Welche Eigenschaften passen Ihrer Meinung nach gut zu ihm? Begründen Sie Ihre Antworten.
- » Setzen Sie das Bild in Verbindung zu dem Filmtitel. Wovon könnte *Boyhood* handeln?
- » Welche Stimmung ruft dieses Plakat hervor? Vergleichen Sie es auch mit Plakaten anderer Filme, die derzeit im Kino gezeigt werden.
- » Gehen Sie davon aus, dass dieses Bild auch in einer Filmszene zu sehen ist. Wählen Sie ein Lied aus, das zu diesem Bild passen könnten. Stellen Sie das Lied in Ihrer Klasse vor und begründen Sie Ihre Auswahl.



b) Nach dem Kinobesuch:

- » Interpretieren und erklären Sie im Plenum den Titel des Films.
- » Überlegen Sie sich einen alternativen Titel. Begründen Sie, inwieweit dieser zu der Handlung des Films passt.
- » Überlegen Sie sich einen aussagekräftigen Untertitel oder einen Werbespruch – eine so genannte *tagline* – für das Filmplakat.

Aufgabe 2: Eine Biografie

Fächer: Deutsch, Englisch, Ethik, Religion, Musik und Kunst

a) Tragen Sie in Kleingruppen auf einer Zeitlinie, die von 2002 bis 2013 reicht, in **Boyhood** gezeigte Stationen aus dem Leben von Mason ein. Gehen Sie auch auf Ereignisse in seiner Familie ein. Diskutieren Sie im Anschluss, inwiefern es sich dabei jeweils um prägende Ereignisse und inwiefern nur um Alltagsbeobachtungen handelt.

b) Sehen Sie sich den folgenden Filmausschnitt an.



Filmausschnitt Boyhood (© Universal Pictures International Germany),
abrufbar unter www.kinofenster.de/arbeitsblatt-boyhood-kf1406/

Erläutern Sie,

- » welchen Stellenwert diese Szene im Verlauf der Handlung hat
- » und wie Mason dadurch beschrieben wird.

Nennen Sie ähnliche Szenen aus **Boyhood**, die besonders gut ein Gefühl für Masons jeweilige Lebensphase vermitteln.

c) Entwerfen Sie je einen Steckbrief von Mason als Kind, als Jugendlicher und als junger Erwachsener. Beschreiben Sie Masons Situation jeweils durch einen aussagekräftigen Satz aus seiner Perspektive und formulieren Sie Fragen/Themen, die ihm zu diesem Zeitpunkt besonders wichtig sind. Gehen Sie auch darauf ein, welche Rolle seine Eltern für ihn jeweils spielen.

d) Welche Erfahrungen in Ihrem Leben haben Sie besonders geprägt? Führen Sie Partnerinterviews über Ihre eigenen Biografien und besondere Erlebnisse oder Ereignisse in Ihrem Leben (nur, wenn Sie diese mit anderen teilen wollen!). Alternativ können Sie auch Freiwillige aus ihrem Freundes- oder Verwandtenkreis befragen.

Aufgabe 3: Die Filmmusik

Fächer: Deutsch, Englisch, Musik und Kunst

Der Soundtrack spielt in *Boyhood* eine wichtige Rolle für die Stimmung und trägt zudem zur Charakterisierung der Figuren bei. Achten Sie während des Kinobesuchs besonders auf die verwendeten Lieder.

a) Zu den verwendeten Titeln zählen unter anderem:

- » Coldplay: Yellow
- » Weezer: Island in the Sun
- » Daft Punk: Get Lucky
- » Family of the Year: Hero
- » Arcade Fire: Deep Blue

Wählen Sie in Kleingruppen einen dieser Titel aus. Erarbeiten Sie eine kurze Präsentation, in der Sie

- » das Lied vorstellen,
- » den Text des Lieds übersetzen und zusammenfassen,
- » die Band und deren Image kurz vorstellen,
- » die Stilrichtung des Lieds und dessen Stimmung beschreiben.

b) In welcher Szene des Films wird das jeweilige Lied eingesetzt? Erläutern Sie den Zusammenhang zwischen dem Lied und der Filmszene. Gehen Sie dabei insbesondere auf die Situation von Mason zu diesem Zeitpunkt ein.

c) Welche anderen Lieder hätten Ihrer Meinung nach gut zu der Stimmung von *Boyhood* und zur Entwicklung von Mason gepasst? Wählen Sie für die Jahre von 2002 bis 2013 jeweils einen Titel aus (der möglichst auch in dem jeweiligen Jahr erschienen ist). Stellen Sie Ihre Ergebnisse in der Klasse vor und begründen Sie Ihre Auswahl knapp.

d) Die ausgewählten Lieder in *Boyhood* kommentieren auch den Werdegang und die Entwicklung von Mason. Welche Lieder haben Sie persönlich geprägt? Wählen Sie zu den letzten vier bis sechs Jahren je ein Lied aus, das für Sie zu dieser Zeit wichtig war. Erstellen Sie in der Klasse eine Steckbrief-Galerie mit den "Soundtracks Ihres Lebens".

Aufgabe 4: Ein Kurzfilm-Experiment

Fächer: Deutsch, Englisch, Ethik, Religion, Musik und Kunst

Entwickeln Sie (eventuell in Kleingruppen) in Ihrer Klasse – ganz ähnlich wie Richard Linklater 2002 zu *Boyhood* – ein Kurzfilmprojekt, das über mehrere Schuljahre angelegt ist, und setzen Sie dieses anhand der folgenden Schritte um.

a) Verfassen Sie ein Grobkonzept für Ihren Film. Wählen Sie zwei bis vier Hauptfiguren aus und überlegen Sie sich, welche Entwicklung/Veränderungen Sie im Laufe des Filmprojekts darstellen wollen. Legen Sie fest, welchen Zeitraum Ihr Kurzfilm umfassen soll und wie viele Minuten Filmzeit Sie pro Jahr planen.

b) Entwerfen Sie pro Schuljahr ein kurzes Drehbuch mit wenigen Szenen, die Sie schließlich an drei bis vier Drehtagen umsetzen. Montieren Sie Ihre Aufnahmen zu einer Filmsequenz.

c) Fügen Sie Ihre fertig gestellten Sequenzen jährlich aneinander und stellen Sie Ihre Ergebnisse kontinuierlich in der Klasse vor. Präsentieren Sie Ihr vollständiges Langzeit-Projekt schließlich in Ihrer Schule.

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster-Ausgabe Juni 2014: [Boyhood](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia,
verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Sabine Genz

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Stefan Stiletto

Redaktion: Philipp Bühler, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Boyhood (alle Bilder): © Universal Pictures

© Juni 2014 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.