



Materialien
für den
Unterricht und
außerschulische
Aktivitäten

Bibi & Tina

VOLL VERHEXT!

VON DETLEV BUCK

BibiundTina-derFilm.de [f /BibiundTina.DerFilm](https://www.facebook.com/BibiundTina.DerFilm)



BIBI & TINA: VOLL VERHEXT!

Deutschland 2014

Filmlänge: 106 Min.

FSK: frei ab 0 Jahren

Kinostart: 25. Dezember 2014

Verleih: DCM Film Distribution GmbH

Genre: Familienfilm, Komödie

Schulunterricht: 1. + 2. Klasse möglich,

3. bis 7. Klasse empfehlenswert

Fächer: Deutsch, Kunst, Musik, Sachkunde

Außerschulische Filmbildung: ab 6/8 Jahren

Themen: Freundschaft, Verliebt sein, Vorurteile,
Natur, Pferde, Abenteuer, Detektivgeschichten

Filmwebsite: www.bibiundtina-derfilm.de

Facebook: www.facebook.com/BibiundTina.DerFilm

Veranstaltungen: Die Kinos in Ihrer Nähe sind offen für
Gruppenvorstellungen außer der Reihe, wenn genügend
Personen gemeinsam in die Vorstellung gehen.

Kinoadressen finden Sie auf www.kinofenster.de



INHALTSVERZEICHNIS

Cast & Crew	Seite 4
Filminhalt	Seite 6
Der Film – Vorlage und Umsetzung	Seite 7
Die Gefühlswelt des Films	Seite 8
Die Figuren	Seite 9
Methodische Vorschläge für die Altersgruppe 6–8 Jahre	Seite 12
Dazugehörige Arbeitsblätter	Seite 13 bis 17
Methodische Vorschläge für die Altersgruppe 9–12 Jahre	Seite 18
Dazugehörige Arbeitsblätter	Seite 20 bis 25

Impressum
DCM Film Distribution GmbH
Schönhauser Allee 8
10119 Berlin
Tel. 030 / 885 974 0

© DCM Film Distribution, Dezember 2014



CAST & CREW

SCHAUSPIELER

Bibi Blocksberg	Lina Larissa Strahl
Tina Martin	Lisa-Marie Koroll
Alex von Falkenstein	Louis Held
Tarik Schmöll	Emilio Moutaoukkil
Graf Falko von Falkenstein	Michael Maertens
Kommissarin Greta Müller	Mavie Hörbiger
Angus Naughty	Olli Schulz
Frau Martin	Winnie Böwe
Butler Dagobert	Martin Seifert
Holger Martin	Fabian Buch
Ole Schmöll	Ivo Kortlang
Jessie Schmöll	Deborah Mary Schneidermann
Jacko Schmöll	Emil Pai Pötschke
Lynnie Schmöll	Helene Pieske
Charlotte Rothenbaum	Lene Oderich
Clemens Rothenbaum	Levi Strasser
Hans Kakmann	Charly Hübner
Mutter Schmöll	Ina Müller

BIBI & TINA: VOLL VERHEXT! ist eine DCM Pictures Produktion in Koproduktion mit Boje Buck Produktion, Kiddinx Filmproduktion und dem ZDF. Gefördert von: Medienboard Berlin-Brandenburg, Mitteldeutsche Medienförderung, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Filmförderungsanstalt, Bundesbeauftragte für Kultur und Medien (BKM) und Deutscher Filmförderfonds.

BIBI & TINA: VOLL VERHEXT! startete am 25.12.2014 im Verleih DCM in Deutschland und in der Schweiz in den Kinos.

CREW

Regie	Detlev Buck
Drehbuch	Bettina Börgerding Detlev Buck
Produzenten	Christoph Daniel Marc Schmidheiny Detlev Buck Sonja Schmitt
Koproduzenten	Dario Suter Joel Brandeis Claus Boje Gabriele Salomon Irene Wellershoff Wenka von Mikulicz Jacqueline Rietz Jan Brandt Kirstin Wille Marc Achenbach Sebastian Soukup Ingken Benesch Jana Schulze Paul Oberle Christian Conrad Dominik Schleier Dirk Grau Martin Steyer Ulf Leo Sommer Daniel Faust Peter Plate Ulrike Kleppi Bowen Liu
Redaktion ZDF	
Dramaturgie	
Casting	
Herstellungsleitung	
Junior Producer	
Bildgestaltung	
Szenenbild	
Kostümbild	
Maskenbild	
Originalton	
Tongestaltung	
Schnitt	
Mischung	
Musik & Texte	
Musikberatung	
Score	



LIEBE LEHRKRÄFTE, LIEBE ERZIEHERINNEN UND ERZIEHER!

Die besten Freundinnen, die es vermutlich im Bereich Hörspiel- und Trickfilmserie gibt, reiten dieses Jahr zu Weihnachten zum zweiten Mal auf die Kinoleinwand. Das zweite Abenteuer der jungen Hexe Bibi Blocksberg und ihrer Freundin Tina Martin beginnt mit einem Einbruch auf Schloss Falkenstein, den Alex, der Sohn von Graf Falko, nicht verhindern kann, und einer Werbeaktion von Bibi und Tina, die den Mangel an Ferienkindern auf dem Martinshof beenden möchten. Dass sich daraufhin die eher ungewöhnlichen Geschwister Schmöll zu Reiterferien anmelden, liegt nicht nur daran, dass Tarik Schmöll und Bibi glänzende Augen bekamen, als sie sich sahen, es liegt auch daran, dass der schleimig-fiese Angus Naughty die beiden älteren Brüder in der Hand hat und für seine habgierigen Pläne einspannt. Obwohl Bibi weder auf dem Martinshof noch im Schloss hexen darf, sind einige ihrer Tricks wieder notwendig, um zu verhindern, dass Naughty und sein geheimer Drahtzieher auf Schloss Falkenstein noch mehr Schaden anrichteten. Wie immer steht bei den Abenteuern von Bibi und Tina eines im Zentrum: Freundschaft, Tierliebe, Gerechtigkeit und Zusammenhalt.

Nach über 20 Jahren Erfolgsgeschichte als Hörspiel, Comic und TV-Serie bewies Regisseur Detlev Buck mit der ersten „BIBI & TINA“-Verfilmung, dass er die beiden beliebten Figuren und ihren Sinn für Gerechtigkeit mit seinem unvergleichlichen Ideen- und Sprachwitz auf die Leinwand bringen und dabei den Comic-Charakter der Vorlage ebenso wie die Farbwelt der Abenteuer beibehalten kann. Mit starken Songs und sommerlicher Ferienatmosphäre setzt der Spielfilm auch dieses Mal wieder auf die intensiven Gefühle von Kindern und Heranwachsenden: Freundschaft, Verliebtheit, Gerechtigkeitsempfinden, Enttäuschung, Ungerechtigkeit und Habgier. Hinzu kommen sehr viele Anspielungen auf Kinomythen, auf die Bildersprache typischer Versatzstücke von Leinwandepen und auf klassische Kinderkriminalgeschichten. Aus der kindlich-jugendlichen Popkultur der Hörspiele und Comics ist so wieder eine treffsichere Verfilmung für die Leinwand geworden, die und sowohl unter inhaltlichen Aspekten als auch hinsichtlich der Erzählform eine große Zahl von Gesprächsanreizen bietet.

Auf der Filmwebsite www.bibiundtina-derfilm.de finden Sie u.a. folgendes Material, das Sie für die Arbeit im Unterricht nutzen können

- Bereich „Schulmaterial“: methodische Vorschläge für Kinder von 6 bis 8 sowie für Kinder von 9 bis 12 und Arbeitsblätter
- Trailer des Kinofilms
- Bereich Musik: Musikvideos, Karaokevideos und Noten zu den Songs „Ich bleib hier“, „Liebe People“, „No Risk, No Fun“
- Bereich Spiel & Spaß: Malbilder, Fehlersuchbild, Worträtsel
- Bereich „Produkte zum Film“: z.B. Roman, Hörspiel, Brettspiel, Puzzle zum Film
- Außerdem ein Link zur Website des ersten Teils mit den entsprechenden Materialien, u.a. auch Noten zum Titelsong „Bibi und Tina“

Filmclip-Materialien finden sie auf www.youtube.com/user/bibiundtinafilm



FILMINHALT

Verbrecherjagd auf Schloss Falkenstein

Schlechte Stimmung auf Schloss Falkenstein: Mitten in den Vorbereitungen des großen Kostümfestes wird eingebrochen. Die Diebe erbeuten kostbare Erbstücke aus der Gemäldegalerie und sogar Graf Falkos Monokelsammlung, ein unersetzlicher Verlust. Kommissarin Greta Müller nimmt die Ermittlungen auf, allerdings sind Bibi, Tina und Alex von ihrer Vorgehensweise nicht wirklich überzeugt. Die drei beschließen, sich selbst auf die Suche nach den Einbrechern zu machen.



Auf dem Martinshof gibt es ebenfalls Probleme: Die Ferienkinder bleiben aus und Frau Martin weiß sich keinen Rat. Bibi hat aber eine zündende Idee: 360 Grad Marketing, eine spektakuläre Aktion im Ort und Flyer, die jedem Lust auf Reiterferien machen.

Bei ihrem Werberitt kommen Bibi und Tina an einem seltsamen Gelände vorbei: Mitten auf einer Wiese steht die Eingangstür, etwas weiter zurück ein Wohnwagen, dessen Ausstattung mehr oder weniger auf der Wiese verteilt ist. Hier wohnen die fünf Geschwister Schmüll, deren Mutter derzeit zur Reha ist und die nicht möchten, dass das Jugendamt davon Wind bekommt, dass sie alleine leben. Als Tarik Schmüll Bibi die Tür öffnet, trifft sie ein kleiner, feiner Stich ins Herz.



Wenige Tage später hat die Aktion Früchte getragen: Clemens und Charlotte, ein braves Geschwisterpaar, wird Reiterferien auf dem Martinshof verbringen. Und die fünf Schmülls, neben Tarik sein älterer Bruder Ole und die jüngeren Geschwister Linnie, Jessie und Jacko, möchten ebenfalls reiten lernen. Allerdings sind ihre Absichten nur zum Teil gut: Ole und Tarik brauchen dringend Informationen über den Umgang mit Pferden, denn sie sollen für ihren Auftrag- und Geldgeber das Pferd Fantastico aus dem Stall von Schloss Falkenstein stehlen.

Bibi ist so begeistert über Tariks Anwesenheit auf dem Martinshof, dass sie alles andere vergisst. Sogar die Verabredung mit Tina und Alex lässt sie sausen, die gemeinsam mit ihr herausfinden wollten, wer hinter dem Einbruch steckt. Tina ist von ihrer unzuverlässigen Freundin total enttäuscht, zumal die Spurensuche mit Alex einen ungeheuerlichen Verdacht aufkommen lässt: Es scheint kein Zufall zu sein, dass Tarik mit seinen Geschwistern plötzlich auf dem Martinshof aufgetaucht ist.



Bibi kann und will nicht glauben, dass Tarik mit dem Gemäldediebstahl etwas zu tun hat. Doch schließlich lässt sich die Wahrheit nicht mehr verheimlichen. Als immer deutlicher wird, dass Tarik und Ole einen weiteren Diebstahl planen, setzt Bibi all ihre Kräfte, auch die Zauberkräfte, ein, um sie aufzuhalten. Doch sie verhext sich mehrfach, so enttäuscht ist sie. Nach einer kurzen, verrückten Reise durch die Zeit werden die Täter gefasst. Tarik muss sich nun wirklich etwas einfallen lassen, um Bibi davon

zu überzeugen, dass er nur mitgemacht hat, damit er und seine Geschwister zusammenbleiben können. Ab jetzt hilft er Bibi, Tina und Alex, genau wie die übrigen Gastkinder vom Martinshof. Denn noch ist nicht alles vorbei: Der Mann, der hinter den Diebstählen steckt, wartet auf seinen großen Auftritt beim Kostümfest auf Schloss Falkenstein. Und dass er den bekommt, dafür sorgt schließlich Bibi.



DER FILM – VORLAGE UND UMSETZUNG

Vor mehr als 20 Jahren hielten Bibi und Tina, ihre Pferde Amadeus und Sabrina, Schloss Falkenstein und der Martinshof sowie Alex, Graf Falko und der Butler Dagobert Einzug in die deutschen Kinderzimmer. Aus erfolgreichen Hörspielen wurde eine erfolgreiche Trickfilmserie, um die herum sich weitere Medien entwickelten. Jedes Kind und viele Erwachsene kennen heute den Eingangssong von „Bibi & Tina“.

Die Freundinnen und ihre Ferienabenteuer erfreuen sich nach wie vor großer Beliebtheit und orientieren sich mit ihren Geschichten von Freundschaft, Gerechtigkeit, Hilfsbereitschaft und kleinen, oft unbeabsichtigten Streichen an der emotionalen und kognitiven Entwicklung von Kindern im Vorschul- und Grundschulalter. Besonders reizvoll ist dabei natürlich die Fähigkeit Bibis, zu hexen, dabei Fehler zu machen und so oft durch Verwechslungen zu lustigen Ergebnissen zu kommen.

Detlev Buck verwandelte die langjährige Freundschaft mit Humor und Tiefgang in einen Real-Spielfilm, der den Kern der Vorlagen aufrechterhält, gleichzeitig jedoch die Figuren, ihre Beziehungen, Temperamente und Gefühle in einen Kontext stellt, der die Stimmung der jungen Zielgruppe auf Augenhöhe trifft. Die gelungene Mischung aus Comic, Musical und Spielhandlung setzt er jetzt mit einer Detektivgeschichte fort, die im Ablauf der Handlung an Kinderkrimis und Detektivgeschichten orientiert ist, in diesem Zusammenhang aber wieder die Gefühle der Figuren zueinander in den Mittelpunkt des Geschehens rückt. Für Erwachsene hat er dabei in der Bildsprache eine Reihe von reizvollen Anspielungen auf typische Genrefilme eingebaut. Durch die gestalterische Vielseitigkeit gelingt ihm so ein Film, der für jedes Alter Unterhaltung und Wiedererkennungsfreude bietet.



Identifikation mit Comic-Charakteren: die Figuren des Films

Die Inszenierung greift die kräftigen Farben und die eindeutige Figurenzeichnung der Vorlagen auf, ohne schablonenhaft zu geraten. Zwar werden die grünen Wiesen, der beschauliche Reiterhof und das altherwürdige Schloss samt seinem düsteren Kellergeschoß ebenso wie die kleine Stadt mit ihren ruhigen Straßen als typisierte Idylle abgebildet, die in ihrer Farbigkeit von den dort agierenden Menschen zusätzlich betont wird, diese Idylle wird aber gleichzeitig durch das überzogene Verhalten der Figuren ironisch überhöht. Bibi, Tina und Alex, die Schmülls, die „braven Zwillinge“ samt Mutter, die Leute in der Stadt, Graf Falko, Frau Martin, Dagobert und nicht zuletzt die Kommissarin mit ihren Polizistinnen sowie der schmierige Angus Naughty sind Comic-haft typisiert, weisen jedoch mit ihren Stärken und Schwächen ebenso wie in ihren Dialogen eine Mischung aus bekannten Klischees und lebendigem Realismus auf.

Die Stärken und Schwächen der Hauptfiguren, die je nach Situation zum Tragen kommen, wirken gelegentlich komisch, laden aber meistens zur Identifikation ein. Dadurch werden ihre Handlungen und Gefühle mehrschichtig und nachvollziehbar für die Zuschauer.

Musik als Ventil für Emotionen

BIBI & TINA: VOLL VERHEXT! ist ein Pop-Drama. Die amüsanten und teilweise recht klischeehaft-plakativen Ereignisse werden filmisch nicht nur in den Bildern auf eine differenziertere Ebene gebracht, sondern auch im Sound immer wieder gebrochen. Die Geräusche des Schlosses verbreiten gelegentlich eine leicht gruselige Stimmung, auf dem Martinshof dagegen klingen sie stets fröhlich und aktiv.

Die Empfindungen der Hauptfiguren finden immer wieder ihren Ausdruck in einem passenden Song, der diese Gefühle auf die Zuschauer überträgt. Dadurch verstärkt sich einerseits die Bedeutung der Gefühle, andererseits wird der Song auch zum ironisierenden Bruch in der Handlung. Die Musik sorgt so gleichzeitig für emotionalen Abstand, die an den Comic-Charakter der Bildebene erinnert und dem Zuschauer die innere Auseinandersetzung mit der Handlung und der Darstellung auf einer distanzierenden Ebene ermöglicht.

VERLIEBTHEIT, VORURTEILE, ENTTÄUSCHUNG – DIE GEFÜHLSWELT DES FILMS

Verliebtheit

In BIBI & TINA: VOLL VERHEXT! wird Bibi von dem hübschen Tarik Schmöll schon bei der ersten Begegnung der Kopf verdreht. Kaum schaut sie Tarik in die Augen, weiß sie nicht mehr, was sie sagen wollte.

Der coole Tarik braucht etwas länger, bis er merkt, dass ihm Bibi etwas bedeutet, denn eigentlich hat er andere Sorgen: Er möchte seine jüngeren Geschwister schützen, so dass sie als Familie nicht auseinandergerissen werden. Gleichzeitig hat er wegen der kriminellen Aktionen, die er deshalb mit Ole durchführen muss, ein schlechtes Gewissen. Während Bibi von einem romantischen Sommer träumt, versucht Tarik sein Doppelleben geheim zu halten.

Neben den Frisch-Verliebten sind Alex und Tina nicht nur ein eingespieltes Alltagsteam, ihre romantischen Gefühle bewegen sich auch bereits in ruhigeren Bahnen.

Vorurteile

Nicht nur Tina und Alex, auch die meisten Zuschauer sehen Tarik und seine Geschwister mit gemischten Gefühlen. Denn die Schmölls wirken auf den ersten Blick nicht nur merkwürdig, sondern auch ein wenig suspekt. Ihr Verhalten ist zum Teil ungewöhnlich, ihr Auftreten fordernd, ihre Manieren nicht so höflich, wie von Erwachsenen gewünscht, und ihr Temperament eher vorlaut als zurückhaltend.

Während die jüngeren Schmölls durchaus Sympathien wecken, und Tarik mit seinem Aussehen Punkte sammelt, ist Ole als Ältester mit seiner unbedarften, etwas überrumpelnden Art ein Ankerpunkt für Zweifel und Antipathien. Er ist der klassische schusselige Gauner, der sich im Zweifel um Kopf und Kragen redet, ein bisschen stolz ist auf sein kriminelles Geschick, froh über das dadurch verdiente Geld und unbelastet von Gewissensbissen. Das Auftreten und die seltsame Behausung der Schmölls weichen so stark von der Norm ab, dass Zweifel selbstverständlich scheinen. Nicht nur deshalb ist Tina unangenehm berührt, dass Bibi so positiv für Tarik empfindet.

Allerdings sind Tinas Vorurteile zunächst unbegründet, denn noch weiß niemand etwas über die Schmölls. Ein Leben auf der Wiese und im Wohnwagen sollte als Beleg für kriminelles Handeln nicht ausreichen. Dass Tina keine Lust hat, die Schmölls näher kennen zu lernen, wird durch Bibis Euphorie mehr als wettgemacht. Und so decken die beiden Freundinnen mit den negativen wie positiven Vor-Urteilen gemeinsam die verschiedenen Seiten von Tarik und seinen Geschwistern auf.

Enttäuschung

Tina und Alex sind von Bibi enttäuscht, die wegen eines Ausritts mit Tarik ihre Verabredung völlig vergisst. Bibi wiederum ist zutiefst enttäuscht, dass Tarik, dem sie so viel Vertrauen schenkt, sie belügt. Enttäuschung gehört zu den Gefühlen, die beim Heranwachsen besonders häufig eine Rolle spielen: Enttäuschung, dass jemand ein Versprechen nicht hält oder das Vertrauen missbraucht, sind da ebenso häufig wie Enttäuschungen, dass die eigene Leistung nicht anerkannt wird oder man etwas nicht halb so gut macht, wie man es erwartet hat.

Enttäuschungen sind im Film wie im realen Leben dazu da, überwunden zu werden. Vor allem in Freundschaften wie der zwischen Tina und Bibi ist das wichtig, aber auch neue Freundschaften haben nur eine Chance, wenn die Wahrheit aufgedeckt und die Hintergründe geklärt werden.



DIE FIGUREN

BIBI

Mal abgesehen davon, dass Bibi Blocksberg hexen kann, ist sie ein ganz normaler Teenager. Sie liebt Pferde und verbringt fast jede Ferien bei ihrer besten Freundin Tina auf dem Martinshof und bei ihrer Schimmelstute Sabrina. Bibi ist selbstbewusst, gewitzt, ein bisschen vorlaut und manchmal etwas ungestüm. Auf dem Martinshof gilt Hexverbot und meistens besteht Bibi die Abenteuer mit ihren Freunden auch ganz ohne Hexerei. So ganz lassen kann sie es natürlich nicht.



TINA

Tina Martin ist schon ein bisschen älter und hat außerdem einen festen Freund, Alexander von Falkenstein. Genauso wie Bibi liebt auch Tina Tiere, vor allem die Pferde auf dem Martinshof und Schloss Falkenstein. Tinas Pferd ist der rotbraune Fuchs Amadeus. Tina ist etwas reifer als Bibi, aber sie kann genauso energisch sein und manchmal auch etwas aufbrausend und stur – insbesondere wenn sie sich von ihrem Freund Alexander nicht verstanden fühlt.



ALEX

Alexander von Falkenstein wohnt zusammen mit seinem Vater auf Schloss Falkenstein. Auch er ist ein Pferdenarr und begeisterter Reiter. Sein Pferd ist der edle Rappe Maharadscha. Er ist stets bemüht, gleichermaßen Tina alles recht zu machen und seinen Pflichten als Adelssohn nachzukommen. Nicht immer gelingt ihm beides zur gleichen Zeit.



TARIK

Von Tarik Schmill ist Bibi Knall auf Fall hin und weg. Dabei ist Tarik ihr gegenüber zuerst gar nicht so freundlich. Denn er ist Fremden gegenüber sehr vorsichtig, weil er fürchtet, dass das Jugendum die Familie auseinanderreißen will. Um sie zusammenzuhalten, geht er durchaus verbotene Wege, obwohl er diese eigentlich nicht richtig findet. Dass man Bibi vertrauen kann, merkt er zwar bald, doch seine Vorsicht sitzt tiefer und er lügt sie erst einmal an.





OLE

Tariks älterer Bruder ist nicht so schlau, dafür hat er weniger Skrupel als der jüngere. Natürlich würde auch Ole lieber auf die krummen Wege verzichten, aber es macht ihn doch ein wenig stolz, dass ihm der erste Coup so gut gelungen ist. An erster Stelle stehen aber immer seine Geschwister, denen er tolle Geschichten erzählen kann.

JESSIE, JACKO UND LYNNIE

Die jüngeren Schmölls verlassen sich darauf, dass ihre großen Brüder dafür sorgen, dass alles gut läuft. Die Idee, die Ferien auf dem Martinshof zu verbringen, finden alle drei sofort großartig. Vor allem Jessie, die sofort für Holger schwärmt, fühlt sich hier richtig wohl. Wie Tarik und Ole ist auch für Jessie, Jacko und Linnie die Familie das Wichtigste auf der Welt. Deshalb fehlt ihnen in diesem Sommer auch die Mutter sehr.



DIE ZWILLINGE CHARLOTTE UND CLEMENS

Gute Manieren, ordentliche Kleidung und eine Schimpfwort-freie Sprache sind die Erkennungszeichen von Charlotte und Clemens. Dass sie ohne Eltern auf dem Martinshof Ferien machen dürfen, setzt allerdings ungeahnte Energien frei. Vor allem, weil sie die Schmölls dort kennen lernen und die fünf Geschwister faszinierend finden. Als es am Ende darum geht, Bibi, Tina und Alex bei der Suche nach dem Drahtzieher zu helfen, sind sie, genau wie die Schmölls, sofort Feuer und Flamme.

HOLGER

Holger Martin ist Tinas großer Bruder, gut aussehend, selbstbewusst und als Reitlehrer der Schwarm aller Mädchen. Holger kennt sich bestens mit Pferden aus und merkt sofort, wenn bei einem Tier etwas nicht stimmt. Auf dem Hof kümmert er sich um die Tiere und um die technischen Gerätschaften. Außerdem spielt er leidenschaftlich gerne Gitarre, singt und ist immer eine starke Schulter und Retter in der Not, wenn Tina ihren großen Bruder braucht.



SUSANNE MARTIN

Tinas Mutter Susanne steht mit beiden Beinen im Leben und kümmert sich seit dem Unfalltod ihres Mannes um ihre beiden Kinder und den Reiterhof, den sie von Graf Falko von Falkenstein gepachtet hat. Alle müssen mit anfangen, auch Bibi, die Susanne fast wie eine eigene Tochter behandelt. Sie ist eine begeisterte Köchin und ihr Butterkuchen ein echter Star in der Gegend. In ihrer Jugend war sie in Falko von Falkenstein verliebt und diese Verbundenheit ist auch in ihrem rein freundschaftlichen Umgang mit ihm noch immer zu spüren.



GRAF FALKO VON FALKENSTEIN

Graf Falko ist Alexanders Vater und ihm gehören Schloss Falkenstein sowie die umliegenden Ländereien und der Martinshof, den er an Frau Martin verpachtet hat. Etikette und Tradition werden bei ihm sehr großgeschrieben, was es oft nicht so leicht macht, gut mit ihm auszukommen. Von seinem Sohn Alexander erwartet er tadelloses, aristokratisches Verhalten, und auch wenn er Bibi und Tina mag, ecken sie mit ihrer natürlichen Art öfter bei ihm an. Sein Herz trägt er aber am rechten Fleck und er ist nicht nur höflich, sondern auch fair und bisweilen sogar ziemlich gesellig.

DAGOBERT

Als Butler und Chauffeur des Grafen auf Schloss Falkenstein erfüllt Dagobert alle seine Pflichten mit größter Diskretion und Korrektheit. Gleichzeitig ist er aber so etwas wie die gute Seele des Hauses und hilft Bibi und Tina gerne mal oder sorgt unauffällig dafür, dass der Graf bei seinem Sohn ein Auge zudrückt.



GRETA MÜLLER

Kommissarin Greta Müller eilt ihr Ruf voraus: Dank ihres kriminalistischen Spürsinn konnte sie bisher noch fast jedes Verbrechen aufklären. Eigentlich ist sie nur aushilfsweise in der Gegend, doch nach dem Diebstahl auf Schloss Falkenstein übernimmt sie die Ermittlungen und ist fest entschlossen, die Diebe zu finden. Mit ihrer selbstbewussten Art ist sie nicht nur der Albtraum jedes Verbrechers, sondern verdreht auch Graf Falko ordentlich den Kopf.

ANGUS NAUGHTY

Was der zwielichtige Angus Naughty auf seinem Hof treibt, weiß niemand so genau. Anscheinend handelt er mit Pelzen und Antiquitäten. Doch solange die Bezahlung stimmt, lässt er sich auf jedes krumme Geschäft ein und ist sich dafür auch nicht zu schade, die Not anderer für seine Zwecke auszunutzen.



METHODISCHE VORSCHLÄGE FÜR DIE ALTERSGRUPPE 6–8 JAHRE

Vor dem Film ...

... ist es für jüngere Kinder wichtig, ihre Erwartungen an den Film bzw. den Kinobesuch zu besprechen. Insbesondere Kinder, die die Trickfilmserien aus dem Fernsehen kennen, jedoch noch nicht so viel Kinoerfahrung gesammelt haben, profitieren von einem vorbereitenden Gespräch. Neben Hinweisen und Vermutungen zur Handlung sollte es bei diesem Gespräch auch um die Realfilm-Gestaltung des Films gehen. Beispielsweise können die Kinder persönliche „BIBI & TINA“-Medien mitbringen und mit dem Plakat, Szenenfotos, dem ersten Spielfilm oder dem Trailer des aktuellen Kinofilms in Verbindung setzen.

- Das Plakatmotiv des Films bietet eine gute Gelegenheit, die Erwartungen zu klären: Wer ist auf dem Plakat zu sehen? Wer ist bekannt? Wen kennen die Kinder nicht? Weshalb ist Alex wohl als Detektiv verkleidet? Welches Kostüm verbirgt die vierte Figur?
- Eine weitere gute Einstimmung auf den Filmbesuch ist das Hören oder gemeinsame Singen des „BIBI & TINA“-Songs.

Nach dem Film

Zunächst sollten Sie mit den Kindern den Filmbesuch noch einmal Revue passieren lassen – durch Malen und Singen, freies Erzählen oder, bei etwas älteren Kindern, freies Schreiben eines kurzen Erlebnisberichts.

Sie können den Film auch durch einfache Aufgaben in den allgemeinen Unterricht einbeziehen. Beispielsweise durch Aufgaben zur Textergänzung (Arbeitsblatt 1), die Beschreibung einer der Figuren (Arbeitsblätter 2 + 3) oder Nacherzählungen einzelner Schlüsselszenen.

Vorschläge für den Deutschunterricht

BIBI & TINA: VOLL VERHEXT! eignet sich sehr gut für ein **episodisches Nacherzählen** in Gruppenarbeit. Hierzu benennen die Kinder im Plenum die wichtigsten Sequenzen / Episoden des Films. Diese werden gemeinsam gesammelt, aufgeschrieben und geordnet. Anschließend überlegen sich jeweils zwei bis drei Kinder in Gruppenarbeit, weshalb eine bestimmte Sequenz für die Geschichte wichtig ist.

Figurenanalyse: Die Kinder beschreiben die wichtigsten Personen des Films mit eigenen Worten.

Szenisches Spiel: Die Kinder wählen drei bis vier Szenen des Films aus, die ihnen als besonders wichtig in Erinnerung geblieben sind, und überlegen gemeinsam, welche Personen in jeder dieser Szenen benötigt werden. Anschließend werden die Szenen an entsprechend große Gruppen verteilt, die Rollen werden zugeordnet und die Szenen eingeübt. Wenn der Ablauf bei allen Gruppen steht, werden die Szenen der Klasse vorgespielt.

Vorschläge für den Kunstunterricht

Neben freiem **Malen** von Situationen oder Personen können die Kinder mit Hilfe der im Internet zur Verfügung stehenden Szenenfotos eine kurze **Fotostory** oder ein **Filmplakat** gestalten und die Ergebnisse in der Klasse aufhängen.

Standfotos: Die Kinder verkleiden sich als Bibi, Tina, Alex, Tarik, etc. und stellen wichtige Situationen des Films als szenisches Standbild nach. Die Standbilder werden fotografiert und die Fotos werden abschließend im Klassenraum in der Reihenfolge der Handlung ausgehängt.

Vorschläge für den Musikunterricht

Die Kinder besprechen in der Klasse, welche Rolle die Songs für die Handlung spielen und welche(r) dieser Songs ihnen am besten gefallen hat/haben.

Einige der Songs sind im Internet auf www.bibiundtina-derfilm.de verfügbar und können in der Klasse noch einmal angehört werden. Texte und Melodien können dabei zum Anlass genommen werden, über eigene Lieblingssongs / -lieder zu sprechen und eine Verbindung zwischen Musik, Text und Gefühlen beim Hören / Singen herzustellen.

Zu den Songs „Ich bleib hier“, „Liebe People“ sowie „No Risk, No Fun“ gibt es **Notenblätter auf der Website**. Kinder, die ein Instrument erlernen, können sich an einer der Melodien versuchen; das Lied kann außerdem gemeinsam gesungen werden.



ARBEITSBLATT 1

BIBI & TINA – VOLL VERHEXT



Auf Schloss Falkenstein wurde eingebrochen. Was wurde außer den Gemälden gestohlen?



Tarik öffnet Bibi die Tür.
Was bekommt er von ihr überreicht?



Tarik und Ole verstecken sich am Schloss.
Was haben sie vor?



Tina und Bibi verteilen Flyer.
Wen wollen sie damit erreichen?



Bibi verhext Ole.
Was soll er jetzt immerzu sagen?



Tina und Alex treffen Bibi und Tarik im Wald. Worüber hat sich Tina geärgert?



Die Schmülls kommen auf dem Martinshof an. Was möchten sie dort?



Tina und Alex haben sich verkleidet.
Wen versuchen sie so zu täuschen?



Die Bilder sind leider durcheinandergeraten. Kannst du sie in die richtige Reihenfolge bringen? Schreibe eine Nummer zu jedem Bild und beantworte die Fragen, die darunter stehen. Am Ende schneide Bilder und Texte aus und klebe sie in der richtigen Reihenfolge auf ein Blatt. Dann lies die Sätze, die Fragen und die Antworten vor.

ARBEITSBLATT 2

DIE SCHMÜLLS



Die fünf Geschwister Schmüll ziehen von ihrem Wohnwagenlager um auf den Martinshof. Kannst du sie auf den Fotos entdecken? Ziehe Linien von den Namen zu den Bildern.



**MUTTER DER
SCHMÜLLS**

JESSIE

JACKO

TARIK

LYNNIE

OLE



Was weißt du über die Schmülls? Erzähle den anderen etwas über Jacko, Lynn timer, Ole, Tarik, Jessie oder die Mutter der Schmülls.

ARBEITSBLATT 3

FREUNDSCHAFTEN



Sieh dir die Bilder genau an und schreibe zu jedem Bild einen Satz, der die Szene gut trifft:















Schreibe zu jedem der folgenden Sätze die Nummer des Bildes, das am besten zu dem Satz passt.

- Bibi findet Tarik toll. Tina und Alex beratschlagen, wie man die Diebe finden kann.
 Tina sagt Bibi ihre Meinung. Tarik lügt Bibi ins Gesicht.
 Tina und Bibi unterhalten sich. Bibi, Tina, Alex und Tarik reiten gemeinsam über die Felder.



Wähle eine der oben gezeigten Freundschaften aus und erzähle oder schreibe, was du über die Freunde denkst.



Was bedeutet Freundschaft für dich? Was ist dir bei einem Freund oder einer Freundin besonders wichtig? Sammelt in der Klasse wichtige Punkte für Freundschaften.

ARBEITSBLATT 4

KOSTÜMFEST AUF SCHLOSS FALKENSTEIN



Schau dir die beiden Bilder vom Kostümfest genau an. Beantworte dann die Fragen.

Wie viele Kostüme sind links auf Bild 1 zu sehen?

Auf Bild 1 sind Kostüme zu sehen.

Wie viele Kopfbedeckungen zählst du rechts auf Bild 2? (Tiermasken zählen nicht mit)

Auf Bild 2 kannst du Kopfbedeckungen entdecken.

Wer hat sich als *Zorro* verkleidet?

_____ hat sich als *Zorro* verkleidet.

Wer geht als Meisterdetektiv *Sherlock Holmes*?

_____ geht als Meisterdetektiv *Sherlock Holmes*.

Was für ein Kostüm erkennst du auf Bild 1 in der Mitte?

Auf Bild 1 in der Mitte ist ein _____ zu erkennen.

Wen entdeckst du auf Bild 2 im Hintergrund zwischen Bibi und Tina?

Auf Bild 2 läuft _____ im Hintergrund zwischen Bibi und Tina.

Was braucht ein *Man in Black* unbedingt?

Ein *Man in Black* braucht unbedingt eine _____.

Wo findet das Kostümfest statt?

Das Kostümfest findet auf _____ statt.

ARBEITSBLATT 5 VOLL VERHEXT!



Hier ist Platz für deine Hexsprüche:

EENE, MEENE ...

HEX-HEX!

EENE, MEENE ...

HEX-HEX!



EENE, MEENE ...

HEX-HEX!

EENE, MEENE ...

HEX-HEX!



Erinnerst du dich an Bibis Hexereien in BIBI & TINA: VOLL VERHEXT!?
Erzähle in der Klasse eine Hexerei, die dir besonders aufgefallen ist.



Erzähle, was Bibi hext, um Graf Falko zu helfen und die Diebe zu stellen.



Was passiert, als Bibi sich verhext?

METHODISCHE VORSCHLÄGE FÜR DIE ALTERSGRUPPE 9–12 JAHRE

Vor dem Filmbesuch ...

... ist es auch bei einem so bekannten Figuren-Duo wichtig, die Kinder auf den Film einzustimmen und ihre Erwartungen zu klären. Leitfragen könnten hier sein: Welche Geschichten kennen sie von „Bibi & Tina“? Welche Formen der Gestaltung haben sie schon kennen gelernt? Kennen sie den ersten Real-Spielfilm? Falls ja, woran erinnern sie sich? Welche Figur hat ihnen besonders gut gefallen, welche Figur eher nicht? Entsprachen die Schauspieler und Schauspielerinnen ihren eigenen Vorstellungen? Was denken sie über die Kostüme, die Schauplätze Schloss Falkenstein und Martinshof oder die erwachsenen Nebenfiguren?

Nach einer ersten Bilanz kann mit Hilfe des Plakatmotivs, des Trailers und anderer Werbeträger zum neuen Film über die Erwartungen an den Inhalt, die bekannten und die neuen Figuren und die Gestaltung der Szenen gesprochen werden. Optional wäre beispielsweise:

- Die gemeinsame Einstimmung durch den **Trailer**: Die wichtigsten Aspekte der Handlung werden bereits im Trailer angeschnitten. Der Trailer kann im Plenum gemeinsam angeschaut werden, anschließend notieren Schülerinnen und Schüler Stichpunkte für ihre Vorstellungen vom Ablauf des Films. Nach dem Filmbesuch können diese Stichpunkte mit dem tatsächlichen Ablauf der Handlung verglichen und es kann über Abweichungen zwischen Vorstellung und Film gesprochen werden.
- Erwartungshaltung klären über das **Plakatmotiv**: Die Gestaltungselemente des Plakats weisen auf die Figuren und die Handlung des Films hin. Mündlich oder auch schriftlich können die Kinder einen Filminhalt fantasieren oder notieren, was sie bereits über den Film gehört haben.

Beobachtungsaufgaben: Arbeitsblatt 6 enthält vier Beobachtungsaufgaben mit unterschiedlichen Schwerpunkten zu Inhalt und Gestaltung von BIBI & TINA: VOLL VERHEXT! Alle Kinder können die gleichen Aufgaben übernehmen, die Aufgaben können aber auch gruppenweise aufgeteilt und die verschiedenen Punkte später im Plenum zusammengetragen werden.



Vorschläge für den Deutschunterricht

BIBI & TINA: VOLL VERHEXT! eignet sich gut für ein **episodisches Nacherzählen** in Gruppenarbeit. Hierzu benennen die Kinder im Plenum die wichtigsten Sequenzen / Episoden des Films. Diese werden gemeinsam an der Tafel / auf dem Whiteboard festgehalten. Anschließend rekonstruieren jeweils 2 bis 3 Kinder in Gruppenarbeit exemplarisch eine Sequenz unter der Fragestellung, weshalb sie für die Geschichte wichtig ist. Die Gruppenergebnisse werden stichpunktartig notiert und in der chronologischen Reihenfolge der Handlung an einer Wand aufgehängt. Auf der Website des Films finden sich Bilder aus dem Film, die die Notizen illustrieren können.

Szenisches Spiel: Die Kinder wählen drei bis vier Szenen des Films aus, die ihnen als besonders wichtig in Erinnerung geblieben sind, und überlegen gemeinsam, welche Personen in jeder dieser Szenen benötigt werden. Anschließend werden die Szenen an entsprechend große Gruppen verteilt, die Rollen werden zugeordnet und die Szenen eingeübt. Wenn der Ablauf bei allen Gruppen steht, werden die Szenen der Klasse vorgespielt.

Figurenanalyse: Schülerinnen und Schüler beschreiben die Persönlichkeiten und Eigenschaften der wichtigsten Figuren des Films so detailliert wie möglich. Nach dem Austausch mit der Klasse verfassen sie in Einzelarbeit einen **Tagebucheintrag** der entsprechenden Figur, in der zum Ausdruck kommt, wie sich diese Figur in einer für sie wichtigen Situation gefühlt hat.

Eine weitere Möglichkeit der Figurenanalyse ist der **Dialog**: Jeweils zwei Schüler/-innen wählen zwei der Figuren und entwickeln einen Dialog für das Paar. Sie wählen dazu entweder eine Szene aus dem Film oder denken sich selbst eine Situation aus, in der die beiden Persönlichkeiten aufeinandertreffen. Die Dialoge können abschließend in der Klasse vorgetragen werden.

Themenarbeit: Vorurteile. In BIBI & TINA: VOLL VERHEXT! treffen Bibi und Tina auf die Geschwister Schmöll, die in einem Wohnwagen auf einer Wiese leben, weil ihre Mutter in der Reha ist. Diesen Hintergrund erfährt man als Zuschauer zunächst nicht – die Schmölls wirken auf den ersten Blick allerdings etwas seltsam. Gestalterisch wird dies durch überzeichnete Situationen betont: Die Tür mit dem Briefkasten mitten auf der Wiese wirkt absurd, die Puppe vor dem Wohnwagen, die für die Mutter gehalten werden soll, mutet ein wenig gruselig an. Im Vergleich mit den „braven“ Zwillingen, die ebenfalls Reiterferien auf dem Martinshof machen, lassen sich etliche Charakter- und Verhaltensunterschiede herausarbeiten.

Im Klassenplenum könnte eine **szenische Talkshow** inszeniert werden, in der zwei Schmöll-Kinder und die Zwillinge über das richtige Verhalten auf einem Reiterhof diskutieren. Oder die Kinder übernehmen die Rollen der Erwachsenen (Frau Martin, Graf Falko, Frau Schmöll, die Mutter der Zwillinge und die Kommissarin) und diskutieren über die Schmölls.

Medienvergleich: Die Kinder erarbeiten eine bestimmte Szene mit Hilfe unterschiedlicher Medien. Gruppe 1 schreibt sie beispielsweise als Filmszene auf, Gruppe 2 als Hörspielszene, Gruppe 3 als Lesetext, Gruppe 4 als Fotostory.

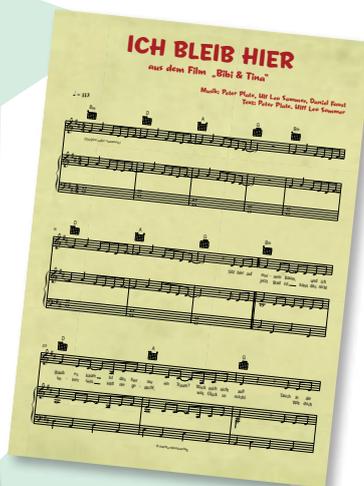
Möglich sind auch verschiedene **Textformen** zu einer Szene: Beispielsweise kann der Einbruch auf Schloss Falkenstein oder das Kostümfest als Zeitungsnachricht, Reportage oder Bericht in der Klatschpresse beschrieben werden.

Vorschläge für den Musikunterricht

Die Kinder besprechen in der Klasse, welche Rolle die Songs für die Handlung spielen und welche(r) dieser Songs ihnen am besten gefallen hat/haben.

Drei Songs, „ICH BLEIB HIER“, „LIEBE PEOPLE“ und „NO RISK, NO FUN“, sind auf der Film-Website unter www.bibiundtina-derfilm.de/#/musik verfügbar und können in der Klasse noch einmal angehört werden. Texte und Melodien können dabei zum Anlass genommen werden, über eigene Lieblingssongs / -lieder zu sprechen und eine Verbindung zwischen Musik, Text und Gefühlen beim Hören / Singen herzustellen.

Zu diesen Songs gibt es ebenfalls **Noten auf der Website (Gesang, Klavier, Gitarre)**. Kinder, die ein Instrument erlernen, können sich an einer der Melodien versuchen; das Lied kann außerdem gemeinsam gesungen werden.



Aspekte der Filmbildung

Die Arbeitsblätter 8-11 erläutern visuelle und dramaturgische Aspekte des Films. Die visuelle Wirkung von Kameraeinstellungen (Größe und Perspektive des Bildausschnittes), die vom Regisseur des Films bestimmt werden, um die Handlung und ihre Wirkung auf die Zuschauer auf der Bildebene voranzutreiben, werden als Informationsblatt erläutert und durch ein Übungsblatt ergänzt. Die inhaltliche Wahl von Klischees und Versatzstücken als Stilmittel ist der zweite Aspekt, der das Thema Wirkung streift.

Schüler und Schülerinnen können in Gruppenarbeit einen der im youtube-Channel des Films www.youtube.com/user/bibiundtinafilm bereitgestellten Filmausschnitte untersuchen.

ARBEITSBLATT 6

BEOBACHTUNGSAUFGABEN FÜR DEN KINOBESUCH



1.)

Wähle vor dem Film von den folgenden Hauptpersonen eine Figur aus:

Bibi, Tina, Alex, Tarik, Ole, die Kommissarin oder Graf Falko.

Achte WÄHREND DES FILMS darauf, wann und wie die Figur zum ersten Mal auf der Leinwand zu sehen ist. Wie sieht sie aus, wie ist sie gekleidet? Wie tritt sie auf, wie verhält sie sich? Was erfährst du bei diesem ersten Eindruck von ihr?



2.)

Wähle vor dem Film eine der folgenden fünf Schwerpunkte des Films aus. Achte während des Sehens genau auf das, was in den dazugehörigen Situationen geschieht. Beschreibe die Ausgangssituation und ihre Folgen nach dem Film so genau wie möglich.

- Der Einbruch auf Schloss Falkenstein
- Bibi und Tina machen Werbung für den Martinshof
- Neue Feriengäste auf dem Martinshof
- Tina und Alex auf den Spuren der Diebe
- Situation und Pläne der Geschwister Schmüll



3.)

Wähle vor dem Film einen der folgenden Orte: Martinshof, Schloss Falkenstein, Wohnwiese der Geschwister Schmüll. Achte WÄHREND DES FILMS darauf, was an dem Ort geschieht.

Notiere nach dem Film Antworten auf folgende Fragen: Wie sieht der Ort aus? Was gefällt dir daran? Wie passt der Ort zu seinen Bewohnern und Bewohnerinnen? Welche Ereignisse an diesem Ort sind für die Handlung besonders wichtig?



4.)

Achte auf die Songs des Films. Wann singen die Figuren? In welche Stimmung kommst du durch die Songs? Welche Songs sind dir nach dem Film am besten in Erinnerung?

ARBEITSBLATT 7

WER SIND DIE GESCHWISTER SCHMÜLL?

Auf den folgenden Fotos siehst du, wie Bibi und Tina die Geschwister Schmüll kennen lernen und was die älteren Brüder Tarik und Ole für ein Geheimnis haben.



Während Bibi die Geschwister mag, ist Tina ihnen gegenüber sehr misstrauisch.

Stell dir vor, du bist Bibi oder Tina und schreibst abends in dein Tagebuch, was du über deine Begegnung mit den Schmülls denkst.



Ole und Tarik sind nicht ganz freiwillig als Handlanger für Angus Naughty tätig.

Stell dir vor, du bist Tarik und sollst Bibi in einem Brief erklären, warum du mit Ole auf Schloss Falkenstein eingebrochen bist. Oder du stellst dir vor, du bist Ole und schreibst deiner Mutter einen beruhigenden Brief, bei dem dir der eine oder andere Satz „herausrutscht“, der dich verrät.

ARBEITSBLATT 8

EINSTELLUNGSGRÖSSEN DER BILDER

Filme wirken auf dich über ihre Bilder und über ihren Ton. Die richtige Mischung bringt dich zum Lachen, lehrt dich das Fürchten oder macht dich nachdenklich. Mit der Kamera werden die Bilder gestaltet. Dabei ist der Bildausschnitt sehr wichtig für die Wirkung des Films. Die Einstellungsgrößen bestimmen, ob du eine Person weit hinten in einer Landschaft siehst oder ob du ihr Gesicht ganz nah vor Augen hast. Hier siehst du die verschiedenen Einstellungsgrößen, die beim Film verwendet werden.



1. Totale

Mit der Totale zeigt dir der Film die weite Umgebung, in der die Geschichte spielt. Du bekommst dadurch einen guten Überblick.



2. Halbtotale

In der Halbtotale siehst du eine Umgebung genauer, ohne dass du schon bestimmte Details erkennen kannst. Dafür kommst du den Personen näher.



3. Halbnahe

Eine Gruppe von Personen füllt den Bildausschnitt. Von der Umgebung ist nicht allzu viel zu erkennen. Halbnahe-Einstellungen konzentrieren sich auf die Handlung der Personen und ihre Beziehungen.



4. Nahaufnahme

Gespräche und Gefühle werden deutlicher sichtbar, wenn man die Personen so sieht, als säße man mit ihnen zusammen. Nahaufnahmen nehmen dich mit in das Bild hinein und wirken deshalb auch stärker auf deine Gefühle als Zuschauer.



5. Amerikanische Einstellung

Die amerikanische Einstellung stammt aus der Zeit der Western. In Western gab es immer eine Schießerei, bei der die beiden Gegner vom Hut bis zum Pistolengürtel zu sehen waren. Mit der amerikanischen Einstellung wird, gern auch in Verbindung mit passender Musik, die Spannung gesteigert.



6. Großaufnahme und Detailaufnahme

Manchmal lenken die Bilder des Films deinen Blick auf ganz bestimmte, teilweise sehr kleine Dinge. Es sind Dinge, die für den Film wichtig sind und die du nicht übersehen solltest. Auf der Großaufnahme von einem Gesicht erkennst du zum Beispiel genau die Gefühle der Person. Mit einer Detailaufnahme ist es möglich, dir einen winzig kleinen Gegenstand genau zu zeigen.

ARBEITSBLATT 9

EINSTELLUNGSGRÖSSEN DER BILDER



Wie heißen die Einstellungsgrößen, die du auf den Bildern siehst? Schreibe unter jedes Bild den Begriff, der beim Film benutzt wird. Überlege, warum die Einstellungsgröße ausgesucht wurde. Notiere Stichpunkte, wie es auf dich wirkt.













ARBEITSBLATT 10

DER BLICKWINKEL DER KAMERA

Den Blickwinkel der Kamera nennt man die „Perspektive“. Genau so, wie die Kamera die Handlung aufnimmt, siehst du sie auch als Zuschauer. In Verbindung mit den vorigen / nächsten Bildern erzeugt die Perspektive oft eine ganz bestimmte Wirkung auf dich als Zuschauer.

Auf Augenhöhe



Auf Augenhöhe – so nennt man einen Blickwinkel, bei dem du als Zuschauer der Filmfigur auf gleicher Höhe ins Auge blicken kannst.

Aufsicht / Vogelperspektive



Bei einer Aufsicht schaut die Kamera von oben auf etwas herab. Dadurch wirkt es kleiner und weiter weg.

Untersicht / Froschperspektive



Umgekehrt siehst du bei der Untersicht von unten zu jemandem oder zu etwas hinauf.



Welche Perspektiven siehst du hier?



ARBEITSBLATT 11

TYPISCH BIBI & TINA – TYPISCH KINOFILM

Bibi und Tina, Schloss Falkenstein und der Martinshof, Pferde, Butterkuchen, Ritterrüstungen und Karomuster, wenn du über BIBI & TINA nachdenkst, fallen dir bestimmt sehr viele Dinge ein, die in jeder Geschichte immer wieder vorkommen und die immer gleich sind. Solche typischen Elemente der Gestaltung nennt man Klischees oder Versatzstücke. Während Klischees wiederkehrende, vorhersehbare Ereignisse oder Verhaltensweisen sind, gehören ähnlich aussehende Räume, Kleidung, Frisuren, Möbel und so weiter zu den Versatzstücken. Beim Film gibt es auch ganze Szenen, die zum Versatzstück geworden sind, weil sie eine ganz bestimmte Wirkung und Erwartung erzeugen. Ein Verlies im Schlosskeller zum Beispiel sieht in verschiedenen Filmen recht ähnlich aus. Spinnen, Staub und düstere Farben, ein Sarkophag, ein Skelett oder eine Mumie erzeugen – oft mit der dazugehörigen Gruselmusik – eine ganz bestimmte Spannung beim Zuschauer.

Hier siehst du einige Figurenklischees des Films, bei deren Anblick du vielleicht sofort einen bestimmten Gedanken über die Figur hast. Schreibe zu den Bildern einige Eigenschaftsworte, die möglichst genau aussagen, was du über die Figur denkst.



DIE KOMMISSARIN



DER GANOVE



DIE FERIEKINDER

