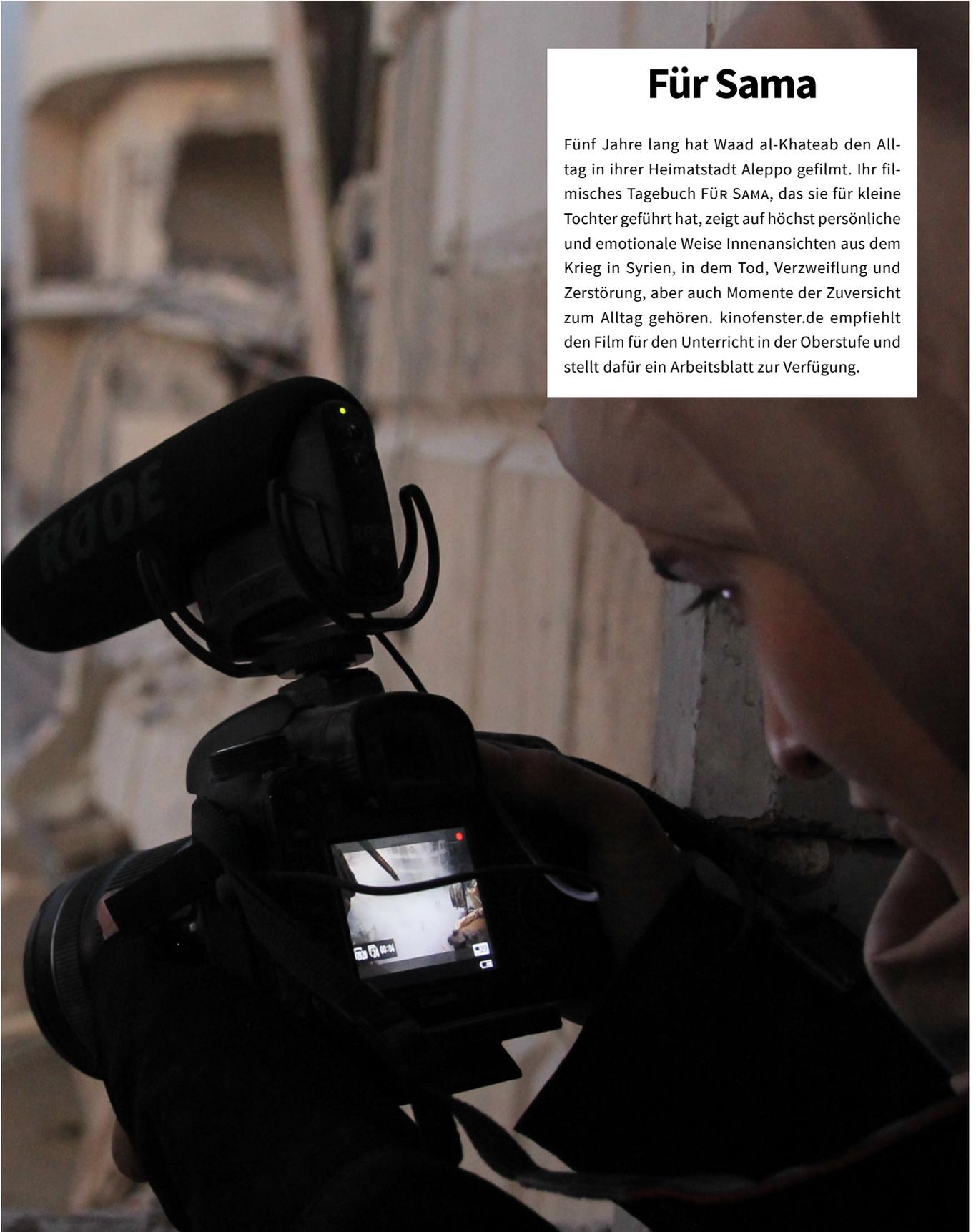


## Filmbesprechung + Arbeitsblatt

März 2020

### Für Sama

Fünf Jahre lang hat Waad al-Khateab den Alltag in ihrer Heimatstadt Aleppo gefilmt. Ihr filmisches Tagebuch FÜR SAMA, das sie für kleine Tochter geführt hat, zeigt auf höchst persönliche und emotionale Weise Innenansichten aus dem Krieg in Syrien, in dem Tod, Verzweiflung und Zerstörung, aber auch Momente der Zuversicht zum Alltag gehören. kinofenster.de empfiehlt den Film für den Unterricht in der Oberstufe und stellt dafür ein Arbeitsblatt zur Verfügung.



# Inhalt

- FILMBESPRECHUNG
- 03 **Für Sama**
- ARBEITSBLATT
- 05 **Heranführung an den  
Film FÜR SAMA**  
- DIDAKTISCH-METHODISCHER KOMMENTAR  
- ARBEITSBLATT
- 09 **Links und Literatur**
- 10 **Impressum**

Filmbesprechung: Für Sama (1/2)



## Für Sama

**FÜR SAMA zeigt den Schrecken des Syrien-Kriegs aus der ganz persönlichen Perspektive einer jungen Frau und Mutter, die ihren Alltag dokumentiert hat.**

Zwei kleine Jungen beugen sich weinend über ihren kleinen Bruder. Noch vor einem Moment hatten sie gemeinsam auf der Straße gespielt. Jetzt ist er tot, getroffen von einer Granate. Waad Al-Khateab filmt, schwenkt nicht weg. Sie dokumentiert bis an die Schmerzgrenze gehend, Verwundete, Tote, Hingerichtete – Opfer des syrischen Bürgerkriegs in der belagerten Stadt Aleppo. Sie zeigt aber auch Momente der Hoffnung und der menschlichen Verbundenheit. 2012 hatte sie als Studentin begonnen, die Aufstände gegen das syrische Regime an der dortigen Universität festzuhalten. Sie war geblieben, als der Krieg ausbrach, verliebte sich in einen jungen Arzt, der im besonders hart umkämpften Ostteil der Stadt ein Krankenhaus aufbaute. Hier lebte und arbeitete das junge Paar, heiratete und bekam ein Kind, Sama. An ihre Tochter adressiert Al-Khateab auch dieses bewegende Videotagebuch, das sie bis zu ihrer Evakuierung 2016 geführt hat.

Das filmische Archiv von Waad Al-Khateab umfasst über 500 Stunden Material, das sie im Exil in England – gemeinsam mit ihrem Co-Regisseur Edward Watts – über zwei Jahre lang in die jetzige Dramaturgie gebracht hat. Dabei werden ihre unterschiedlichen Rollen als Mutter, Aktivistin, Chronistin und Filmemacherin auch in der Diversität des Materials spürbar. Es besteht aus Handyaufnahmen von Demonstrationen, in die Kamera gesprochene persönliche Botschaften an ihr Kind, private Momente im Familien- und Freundeskreis sowie Aufnahmen im Stil einer Reportage, die den Ausnahmezustand im Krankenhaus und im Wohnviertel festhalten. Das fast ikonografisch wirkende Schlussbild des Filmes – eine Drohnenaufnahme –, zeigt Waad Al-Khateab dabei, wie sie mit Sama durch die zerstörten, staubigen Straßen der Stadt läuft. Die Filmemacherin erzählt in Rückblenden und kommentiert das Geschehen mit persönlichen (Innen-)Ansichten. So >

For Sama

Großbritannien 2019

Dokumentarfilm

**Kinostart:** 05.03.2020

**Verleih:** Filmperlen

**Regie und Drehbuch:** Waad Al-Khateab, Edward Watts

**Darsteller/innen:** Waad Al-Khateab u.a.

**Kamera:** Waad Al-Khateab

**Laufzeit:** 95 min, OmU

**Format:** Digital, Farbe

**Barrierefreie Fassung:** nein

**Filmpreise:** Auswahl: Internationale Filmfestspiele von Cannes 2019: Prix l'Oeil d'Or für den besten Dokumentarfilm; Filmfest München 2019: Publikumspreis, Arabisches Filmfestival Tübingen 2019, Filmkunstmesse Leipzig 2019: Jugendjurypreis; Europäischer Filmpreis 2019: Bester Dokumentarfilm; Publikumspreis; BAFTA Awards 2020: Bester Dokumentarfilm, Bester fremdsprachiger Film u.a.

**FSK:** ab 16 J.

**FBW-Prädikat:** Besonders wertvoll

**Altersempfehlung:** ab 16 J.

**Klassenstufen:** ab 11. Klasse

**Themen:** Biografie, Krieg/Kriegsfolgen, Menschenrechte/würde, Familie, Migration

**Unterrichtsfächer:** Ethik, Geschichte, Gemeinschaftskunde, Gesellschaftskunde, Politik, Deutsch

Filmbesprechung: Für Sama (2/2)

wird ihre private Situation mit den kriegerischen Entwicklungen in Aleppo verknüpft. Al-Khateab nimmt dabei die subjektive Rolle einer Vertreterin der verzweifelten Zivilbevölkerung ein. Insbesondere setzt sie die Kinder und ihre Tochter in den Fokus, die zu diesem Zeitpunkt ein Leben ohne Krieg nicht kennt.

FÜR SAMA ist ein emotionaler Film, der betroffen macht. Er dokumentiert einen zerstörerischen Krieg und Facetten des damit einhergehenden menschlichen Leids. Allerdings nimmt der Film damit eine Sichtweise – eben jene der Filmemacherin und ihrer Mitstreiter/-innen – ein. In der pädagogischen Auseinandersetzung mit dem Film in den Fächern Geschichte, Gesellschaftskunde oder Politik ist es daher notwendig, dieses Dokument in regionale und globale Zusammenhänge des Konflikts einzuordnen. Dabei kann besprochen werden, inwieweit emotionale Betroffenheit dazu führen kann, dass eine ausgewogene politische Analyse vernachlässigt wird. Unter diesem Gesichtspunkt werden die Schüler/-innen idealerweise angeleitet, sich mit den unterschiedlichen Interessen der religiösen und ethnischen Bevölkerungsgruppen und Konfliktparteien in Syrien auseinanderzusetzen. Dazu gehören auch die geopolitischen Interessen der USA, des Irans, der Türkei, Russlands und auch Europas. Vertiefend kann im Ethik- Gemeinschafts-, oder Sozialkundeunterricht diskutiert werden, wie mediale Bilder unsere Wahrnehmung von Krieg und Leid beeinflussen und wie diese auch für politische Zwecke instrumentalisiert werden können.

Autor: Susanne Kim, 04.03.2020

Arbeitsblatt: Für Sama / Didaktisch-methodischer Kommentar

# HERANFÜHRUNG AN DEN FILM FÜR SAMA (für Lehrerinnen und Lehrer)

Didaktisch-methodischer Kommentar

—

## Fächer:

Politik, Deutsch, Philosophie

## Altersempfehlung:

ab 16 Jahre, ab 11. Klasse

## Vorbemerkung:

Achten Sie unbedingt auf die Hinweise zum Umgang mit dem Film.

---

Der Einsatz des Dokumentarfilms FÜR SAMA im Unterricht erfordert Sensibilität, Achtsamkeit und eine entsprechende Vorbereitung der Unterrichtssequenz und der Lerngruppe. Der Film zeigt die Folgen der Belagerung der syrischen Stadt Aleppo in drastischen Bildern. Unter keinen Umständen sollten traumatisierte Schülerinnen und Schüler damit konfrontiert werden. Lehrende, die sich über die Prädisposition ihrer Lerngruppe diesbezüglich unsicher sind, sollten sich mit der/dem Klassenlehrer/-in oder Tutor/-in absprechen. Grundsätzlich sollte allen Schüler/-innen deutlich gemacht werden, dass sie jederzeit die Augen schließen oder die Filmvorführung verlassen können, falls das Gezeigte für sie nicht erträglich ist.

---

**Kompetenzerwerb:** Im Deutschunterricht liegt der Fokus auf dem Lernprodukt einer Podcast- oder Videoblog-Filmkritik und somit auf der Kompetenz „Sprechen und Zuhören“. „Politische Urteilsfähigkeit“ steht im Zentrum des Politikunterrichts. Fächerübergreifend wird anhand der Untersuchung filmästhetischer die Medienkompetenz gestärkt.

Zur Vorbereitung auf den Film setzen sich die Schüler/-innen zunächst in einer Recherchearbeit mit den Hintergründen des militärischen Konflikts in Syrien und der Berichterstattung darüber auseinander und erschließen die formalen Besonderheiten des Films FÜR SAMA. Es handelt sich weniger um einen klassischen Dokumentarfilm, sondern vielmehr um eine Art Videotagebuch, das Waad Al-Khateab für ihre in Aleppo geborene Tochter Sama filmt. Sie spricht ihre Tochter direkt an, hält die Kriegereignisse fest, ohne eine politische Analyse der Geschehnisse. Die Art des Films, teilweise mit der Handykamera, nimmt den Zuschauenden die Distanz zum Gezeigten. Dies muss in jedem Fall thematisiert werden.

Nach dem Filmbesuch sollte im Plenum intensiv über das Gesehene gesprochen werden. Anschließend wird die Wirkung von Bildkomposition und Montage erörtert. Sämtliche Rechercheergebnisse werden in einer Filmkritik (als Videoblog oder Podcast) zusammengeführt.

Arbeitsblatt: Für Sama (1/2)

# HERANFÜHRUNG AN DEN FILM FÜR SAMA (für Schülerinnen und Schüler)

## VOR DEM FILMBESUCH:

**a)** Tauschen Sie sich im Plenum darüber aus, was Sie bereits über den militärischen Konflikt in Syrien und speziell über die Belagerung Aleppos wissen. Gehen Sie auch darauf ein, was laut internationalem Kriegsrecht ( <https://www.drk-mosbach.de/das-drk/selbstverstaendnis/auftrag/gener-abkommen/leicht-verstaendlich/behandlung-von-zivilpersonen-nach-einer-besetzung.html>) beachtet werden muss.

**b)** Bilden Sie Kleingruppen und recherchieren Sie vertiefend zu folgenden Aspekten. Jede Gruppe erhält Artikel, die als Ausgangspunkt der Recherche dienen. Ergänzen Sie arbeitsteilig weitere Quellen. Achten Sie auf deren Seriosität. Falls Sie dabei unsicher sind, arbeiten Sie mit folgender Checkliste: ( <https://li.hamburg.de/contentblob/3461588/aeeb63b90b-0c1ca82dbb0737d318392c/data/pdf-internetquellen-bewerten-in-der-profiloberstufe.pdf>).

*Nutzen Sie folgende Artikel als Ausgangspunkt Ihrer Recherche.*

**Gruppe A:** Hintergründe des Konfliktes in Syrien:

<https://www.bpb.de/internationales/weltweit/innerstaatliche-konflikte/54705/syrien>

**Gruppe B:** Die Belagerung Aleppos:

<https://www.nzz.ch/international/nahost-und-afrika/sechs-fragen-zur-schlacht-um-aleppo-die-doppelte-belagerung-ld.110078>

<https://www.tagesspiegel.de/politik/rebellen-offensive-in-aleppo-mit-raketen-gegen-die-belagerung-in-syrien/14754936.html>

**Gruppe C:** Kriegsrecht in Aleppo:

<https://www.bpb.de/nachschlagen/lexika/das-junge-politik-lexikon/161194/haager-abkommen>

[https://www.deutschlandfunk.de/belagerung-von-ost-aleppo-das-ist-nun-wirklich-reiner.694.de.html?dram:article\\_id=373054](https://www.deutschlandfunk.de/belagerung-von-ost-aleppo-das-ist-nun-wirklich-reiner.694.de.html?dram:article_id=373054)

**Gruppe D:** Das mediale Bild des Krieges:

<https://www.bpb.de/apuz/155107/wie-unser-bild-vom-krieg-entsteht>

**c)** Stellen Sie sich Ihre Ergebnisse in Form von Impulsreferaten vor, die jeweils zehn Minuten nicht überschreiten sollten. Mehr zur Methodik des Impulsreferats finden Sie hier: [https://www.uni-heidelberg.de/md/slk/medien/impulsreferat\\_methodenbox.pdf](https://www.uni-heidelberg.de/md/slk/medien/impulsreferat_methodenbox.pdf). Vergleichen Sie die Ergebnisse mit den Resultaten des Austauschs aus Aufgabe a).

**d)** Sehen Sie sich den Trailer des Films FÜR SAMA an. Geben Sie wieder, was Sie über die Handlung erfahren haben und ordnen Sie den Film einer Gattung zu. Formulieren Sie inhaltliche und filmästhetische Erwartungshaltungen an FÜR SAMA.

Der Trailer ist hier abrufbar:

<https://www.kinofenster.de/filme/neuimkino/fuer-sama-film/>

## WÄHREND DES FILMBESUCHS:

**e)** Warum ist es Filmmacherin Waad Al-Khateab wichtig, diese Form des Tagebuchs für ihre Tochter zu führen? Achten Sie auch darauf, welche filmästhetischen Entscheidungen Al-Khateab trifft, beispielsweise in Bezug auf Kameraeinstellungen, Kamerabewegung, Bildkomposition und den Schnitt. Halten Sie Ihre Ergebnisse unmittelbar nach dem Filmbesuch stichpunktartig fest.

**Wichtiger Hinweis:** Sie können jederzeit die Augen schließen oder den Kinosaal verlassen, falls das Dargestellte für Sie nicht erträglich ist.

## NACH DEM FILMBESUCH:

**f)** Tauschen Sie sich über erste Eindrücke aus. Was hat Sie besonders berührt oder überrascht? Vergleichen Sie anschließend Ihre Ergebnisse der Aufgaben d) und e).

6  
(10)

>

Arbeitsblatt: Für Sama (2/2)

- g)** Bilder verletzter und getöteter Menschen werden mit Familienalltag im Krieg und Impressionen lachender Kinder montiert. Erläutern Sie die Wirkung der Schnitte.
- h)** Der Film richtet sich explizit an Waad Al-Khateabs Tochter Sama. Diskutieren Sie, warum es (nicht) notwendig ist, dass die Regisseurin den Film einem breiten Publikum zugänglich macht.
- i)** Teilen Sie sich in zwei Gruppen auf. **Gruppe A** recherchiert, wo die Familie von Waad Al-Khateab mittlerweile lebt und wie sich ihr Leben seit dem Film verändert hat. **Gruppe B** recherchiert, wie die derzeitige humanitäre Situation in Syrien, speziell in Aleppo ist. Stellen Sie Ihre Ergebnisse der jeweils anderen Gruppe vor.
- j)** Erstellen Sie abschließend eine Filmkritik (<https://www.kinofenster.de/lehmaterial/methoden/eine-filmkritik-verfassen/>) von FÜR SAMA als Podcast oder einen Videoblog, worin Sie auch die Ergebnisse aus Aufgabe i) einfließen lassen.

7  
(10)

Autorin: Hanna Falkenstein, 04.03.2020

Links und Literatur

## Links und Literatur

↪ Website des deutschen Verleihs  
<https://filmpiraten.com/filme/for-sama/>

↪ FilmTipp von Vision Kino  
<https://www.visionkino.de/filmtipps/filmtipp/fuer-sama/>

↪ Alliance of Women Film Journalists: Interview mit Waad Al-Khateab und Edward Watts (engl.)  
<https://awfj.org/blog/2019/07/27/waad-al-khateab-hamza-al-khateab-edward-watts-tal-for-sama-sarah-knight-adamson-interviews/>

↪ bento.de: Interview mit Waad Al-Khateab  
<https://www.bento.de/politik/fuer-sama-waad-al-kateab-im-interview-ueber-syrien-angst-und-verantwortung-a-8c75df3a-d6d5-44cf-b2a1-84e60e048cba#refspioni>

↪ APuZ: Wie unser Bild vom Krieg entsteht  
<https://www.bpb.de/apuz/155107/wie-unser-bild-vom-krieg-entsteht>

↪ bpb.de Shop: Der Morgen, als sie uns holten (Schriftenreihe)  
<https://www.bpb.de/shop/buecher/schriftenreihe/243942/der-morgen-als-sie-uns-holten>

↪ bpb.de Shop: Türkei, die unfertige Nation (Schriftenreihe)  
<https://www.bpb.de/shop/buecher/schriftenreihe/272381/tuerkei-die-unfertige-nation>

↪ bpb.de: Analyse: Russlands Diplomatie im Syrien-Konflikt  
<https://www.bpb.de/internationales/europa/russland/analysen/157048/analyse-russlands-diplomatie-im-syrienkonflikt>

↪ bpb.de: Meinung: Eine politische Lösung in Syrien ...  
<https://www.bpb.de/internationales/weltweit/innerstaatliche-konflikte/175239/meinung-eine-politische-loesung-in-syrien-ist-in-sicht-aber-keine-selbstverstaendlichkeit>

↪ Blätter: Der Krieg in Syrien und die blinden Flecken des Westens  
<https://www.blaetter.de/ausgabe/2017/maerz/der-krieg-in-syrien-und-die-blinden-flecken-des-westens>

↪ qantara.de: Überleben in der Todeszone  
<https://de.qantara.de/inhalt/niroz-malek-der-spaziergaenger-von-aleppo-ueberleben-in-der-todeszone>

↪ qantara.de: Aleppo: Der Untergang einer prächtigen Stadt  
<https://de.qantara.de/inhalt/aleppo-untergang-einer-praechtigen-stadt>

↪ qantara.de: Das Mädchen aus dem Trümmerland  
<https://de.qantara.de/inhalt/dokumentarfilm-for-sama-das-maedchen-aus-dem-truemmerland>

↪ fluter.de: Was kann man im Syrienkrieg noch glauben?  
<https://www.fluter.de/was-stimmt-in-der-syrien-berichterstattung>

Links und Literatur

## Mehr auf kinofenster.de

➤ Krieg als filmisches Thema für Kinder und Jugendliche (Hintergrund vom 01.05.2005)

[https://www.kinofenster.de/filme/archiv-film-des-monats/kf0505/krieg\\_als\\_filmisches\\_thema\\_fuer\\_kinder\\_und\\_jugendliche/](https://www.kinofenster.de/filme/archiv-film-des-monats/kf0505/krieg_als_filmisches_thema_fuer_kinder_und_jugendliche/)

➤ HAUNTED

(Filmbesprechung vom 24.11.2016)

<https://www.kinofenster.de/filme/film-archiv/haunted-nik/>

➤ Filme über den syrischen Bürgerkrieg (Hintergrundartikel vom 01.06.2017)

<https://www.kinofenster.de/filme/archiv-film-des-monats/kf1706/kf1706-innen-leben-hg2-syrische-buerger-kriegsfilme/>

➤ INNEN LEBEN

(Filmbesprechung vom 01.06.2017)

<https://www.kinofenster.de/filme/archiv-film-des-monats/kf1706/kf1706-innen-leben-film/>

➤ LIFE ON THE BORDER

(Filmbesprechung vom 09.11.2017)

<https://www.kinofenster.de/filme/archiv-film-des-monats/kf1711/kf1711-life-on-the-border-film/>

Impressum

10  
(10)

## IMPRESSUM

**kinofenster.de – Sehen, vermitteln, lernen.**

Herausgegeben von der Bundeszentrale für  
politische Bildung/bpb  
Thorsten Schilling (v.i.S.d.P.)  
Adenauerallee 86, 53115 Bonn  
Tel. bpb-Zentrale: 0228-99 515 0  
info@bpb.de

**Redaktionsleitung:**

Katrin Willmann (bpb, verantwortlich),  
Kirsten Taylor

**Redaktionsteam:**

Karl-Leontin Beger (bpb, Volontär), Ronald Ehlert-  
Klein, Jörn Hetebrügge

**Autor:**

Susanne Kim

**Autorin Arbeitsblatt:**

Hanna Falkenstein

**Layout:**

Nadine Raasch

**Bildrechte:**

© Filmperlen

© kinofenster.de / Bundeszentrale für politische  
Bildung 2020