Ausgezeichnet!

Rico, Oskar und die Tieferschatten

Begleitmaterial für den Unterricht
von FILM+SCHULE NRW

Film + Schule NRW

Ausgezeichnet!

Impressum

Herausgeber

FILM+SCHULE NRW
LWL-Medienzentrum für Westfalen
Fürstenbergstraße 13-15
48147 Münster

Autorinnen

Jelka Luckfiel
Pädagogische Referentin FILM+SCHULE NRW

Ann Kristin vom Ort
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW

Petra Monkenbusch-Wüstefeld
QUA-LiS / Lehrerin an der Von-Zumbusch-Gesamtschule Herzebrock-Clarholz

Redaktion

Uwe Leonhardt
Geschäftsführer FILM+SCHULE NRW

Gestaltung

Ann Kristin vom Ort
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW

Melina Jasmine Kalwey
Studentische Volontärin FILM+SCHULE NRW

Foto Titelseite © Filmsortiment
Das gesamte Material unterliegt folgenden Lizenzbedingungen: CC BY NC SA

FILM+SCHULE NRW ist eine gemeinsame Initiative des Ministeriums für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen und des LWL-Medienzentrums für Westfalen.

LWL
Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

Ministerium für
Schule und Bildung
des Landes Nordrhein-Westfalen

1 Vor dem Film – Der Filmanfang

Schaue dir den Filmanfang 00:00:56-00:02:52 in Ruhe an.

1. Was ist das Besondere an der Machart des Filmanfangs?

_____

_____

_____

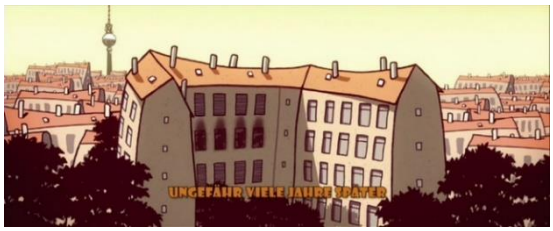
_____

2. a) Was erfährst du über Rico und das Haus, in dem er lebt?
Erläutere anhand der Filmstills.

_____

_____

_____



_____

_____

_____

b) Stelle Vermutungen darüber an, welche Rolle das Haus in der Handlung spielen könnte und begründe deine Vermutungen.

_____

_____

_____

_____

_____

c) Wieso haben die Macher des Filmes wohl Zeichentrick gewählt, um das Ereignis darzustellen? Überlege gemeinsam mit einem/er Partner/in und begründe deine Antwort.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3. Schaue dir den Anfang noch einmal an und achte besonders auf die Musik im Zusammenhang mit Rico.

a) Welche Stimmung wird durch die Musik erzeugt?

_____

_____

b) In dem Lied heißt es:

„Doch wenn du da bist, ist alles gut und es swingt so. Sag, sehen wir uns morgen wieder? Mein Kopf spielt Bingo, Bingo!“

Vermute, um wen es gehen könnte und begründe anhand des Filmanfangs.

_____

_____

_____

_____

_____

c) Was für eine Geschichte erwartet dich wohl? Beziehe alle Informationen mit ein.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2 Was sieht Rico? – Rollbild

1. Rico schaut auf eine ausgebrannte Wohnung.

a) Wie wirkt er auf dem Filmstill?

_____

_____

b) Wie würde es dir gehen, wenn du aus deinem Zimmerfenster auf eine ausgebrannte Wohnung schauen müsstest und warum?

_____

_____

_____

_____

_____

c) Manchmal spielt uns unsere Phantasie einen Streich, wenn wir Angst haben. Was könnte Rico sich wohl einbilden in der Wohnung zu sehen?

_____

_____

_____

_____

2. In Zeichentrickfilmen bewegen sich die Figuren dadurch, dass sehr viele Zeichnungen schnell hintereinander gezeigt werden. Einen ähnlichen Effekt erzielst du mit einem Rollbild.

Folge den Arbeitsschritten, um selbst ein Rollbild von Rico zu erstellen:

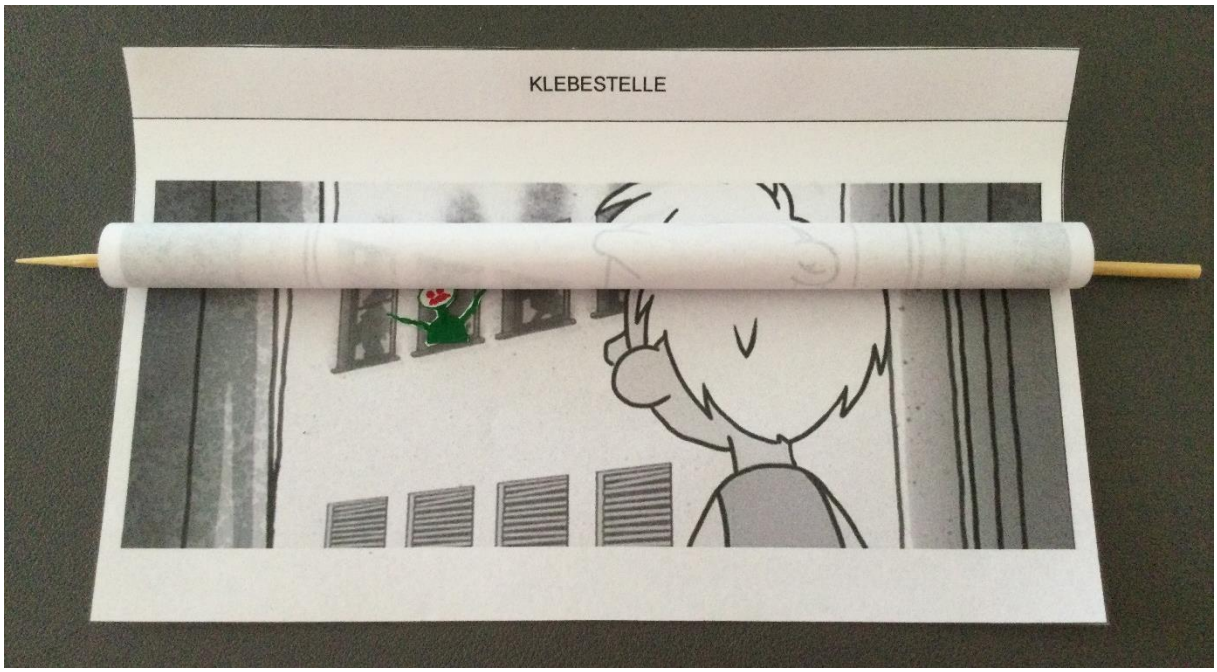
a) Male die Figur (das Gespenst, etc.), die Rico in der Wohnung sehen könnte, auf ein gesondertes Blatt, schneide sie aus und klebe sie direkt auf das Bild, bei dem Rico in Richtung der Fenster schaut.
Mit einer farbigen Gestaltung kannst du einen tollen Effekt erzielen!

b) Schneide die beiden Bilder anschließend aus und klebe sie an der gekennzeichneten Fläche (Oberkante) zusammen. Achte darauf, dass das Bild, bei dem Rico dich anschaut, oben liegt und das andere unten.

c) Rolle mit dem oberen Deckblatt mehrmals einen Schaschlikspieß oder Ähnliches eng ein, bis es sich von selbst in die Richtung des Spießes einrollt.

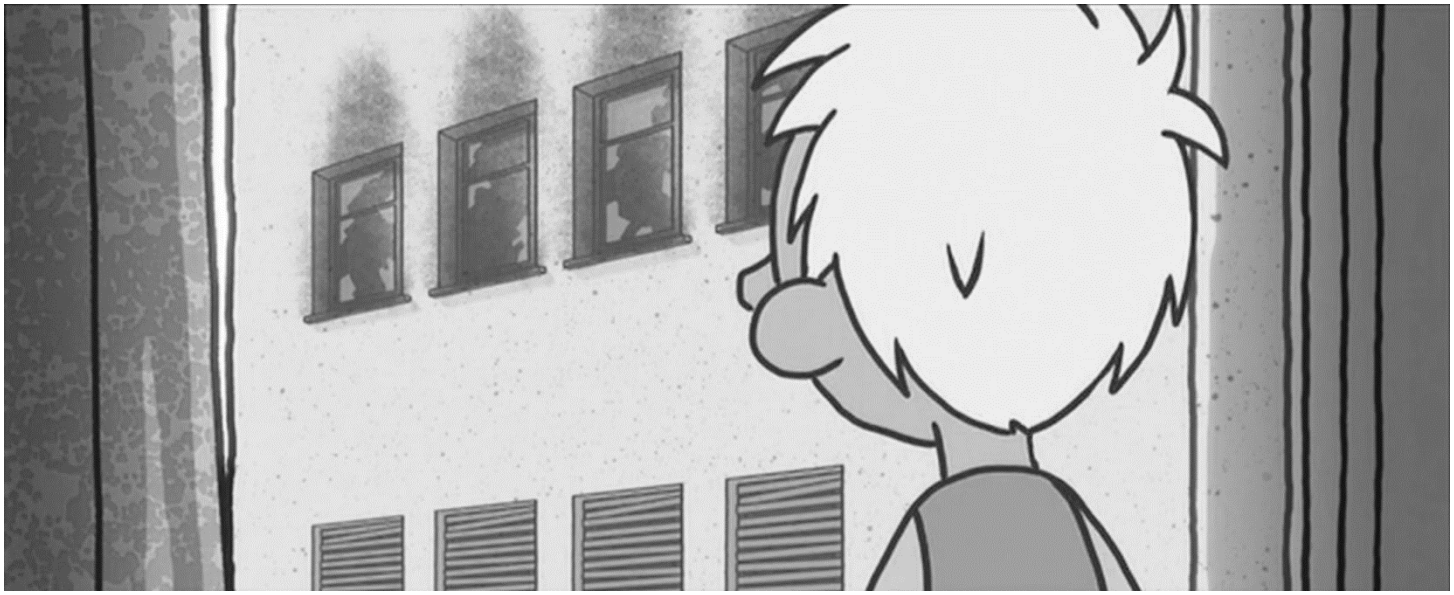
d) Streiche nun mit dem Spieß von oben nach unten und umgekehrt. Dabei siehst du für einen Moment das darunterliegende Bild. Rico und alles, was er in der Wohnung sieht, wird „lebendig“.

Viel Erfolg!

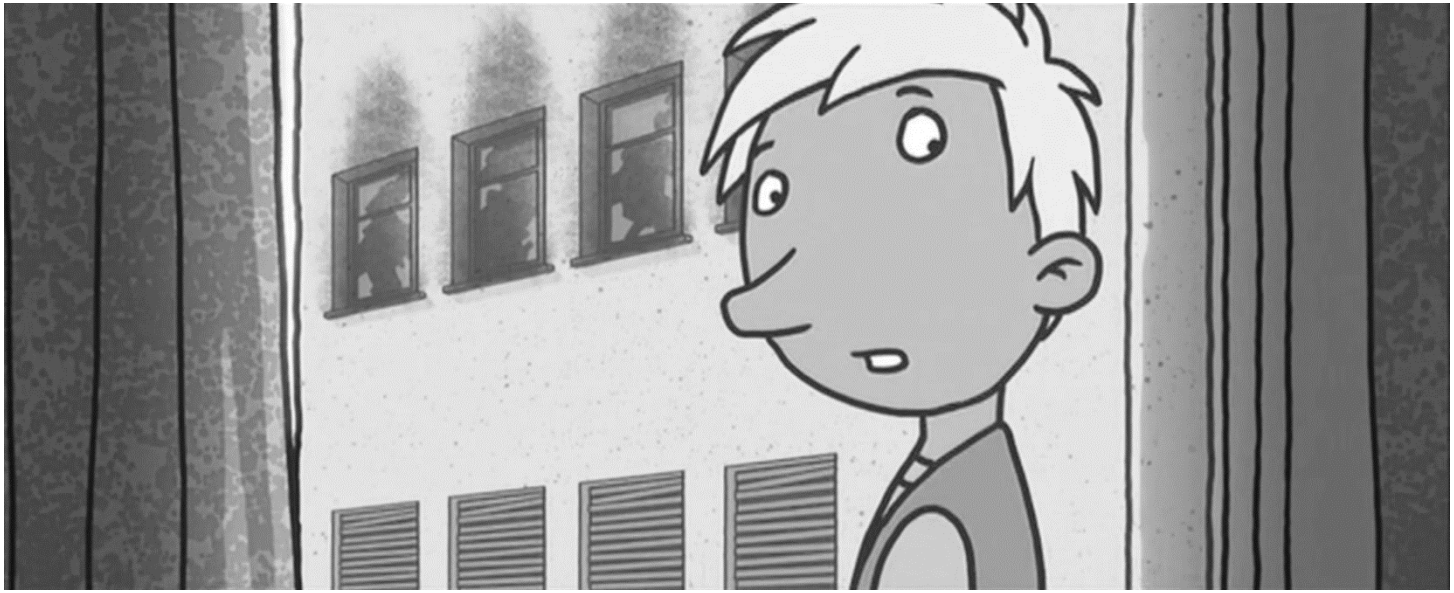


Rollbild – Vorlage 1

KLEBESTELLE



Rollbild – Vorlage 2

KLEBESTELLE


3 Beim Bingo – Rico

Schaue dir den Filmausschnitt mit dem Timecode 00:02:32-00:04:38 in Ruhe an.

1. a) Was erfährst du über Rico? Trage die Informationen in Stichpunkten in die Mindmap rund um das Filmstill ein.

b) Welche Besonderheit Ricos ist in dem Filmstill dargestellt? Beschreibe und erläutere.

2. a) Wie bezeichnet Rico sich selbst und wieso lacht die Bingo-Dame darüber? Findest du ihr Verhalten richtig?

b) Wie reagiert Rico darauf und welche Eigenschaften lassen sich daran ablesen? Ergänze deine Einschätzung in der Mindmap.

4 Beim Bingo – Kameraperspektiven I

1. a) Wie wirkt Ricos Mutter im ersten und Rico im zweiten Filmstill auf dich? Beschreibe sie mit 2-3 Adjektiven.

b) Von wo aus schaut der Betrachter auf die Person (von oben herab, von unten herauf, auf Augenhöhe)?

c) Wie nennt man diese Kameraperspektive? Nimm die App „TopShot“ zur Hilfe.

Filmstill 1

a)

b) c)

Filmstill 2

a)

b) c)

2. Schaue dir den Filmausschnitt 00:02:32-00:04:38 erneut an und achte auf Ricos Mutter und ihr Verhältnis zu ihrem Sohn. Wie würdest du es beschreiben und warum?

_____

_____

_____

_____

3. Vergleiche die beiden Filmstills. Das erste ist dir bereits aus Aufgabe 1 bekannt.

a) Wie wirkt Ricos Mutter jeweils? Beschreibe sie mit zwei bis drei Adjektiven.

b) Welche Kameraperspektive wird eingesetzt? Nimm die App „TopShot“ zur Hilfe.

Filmstills	**Stichpunkte zu a) & b)**

c) In welchem Bild drückt sich das Verhältnis zwischen beiden besser aus? Begründe anhand der Kameraperspektive und ihrer Wirkung schriftlich im Heft.

5 Die Zwillinge – Kameraperspektiven II

1. Schaue dir den Filmausschnitt 00:07:27-00:08:48 in Ruhe an.

a) Wie verhalten sich die Mädchen Rico gegenüber? Belege mit Beispielen aus dem Filmausschnitt.

_____

_____

_____

_____

_____

b) Welche Besonderheit gibt es auf der Ton-Ebene, wie wirken die Mädchen dadurch und wie passt diese Wirkung zu ihrem Verhalten?

_____

_____

_____

_____

_____

c) Wie geht es Rico in dieser Situation? Belege anhand des Filmausschnitts.

_____

_____

_____

_____

_____

2. Betrachte die beiden Filmstills.

a) Wie wirken Rico und die Zwillinge jeweils?

b) Welche Kameraperspektive wird eingesetzt?

Filmstills	**Wirkung & Kameraperspektive**

c) Wie passt die Kameraperspektive zum Inhalt der Szene? Begründe.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3. Stell dir vor, die Szene sei anders verlaufen und Rico hätte sich den Mädchen selbstbewusst entgegengestellt.

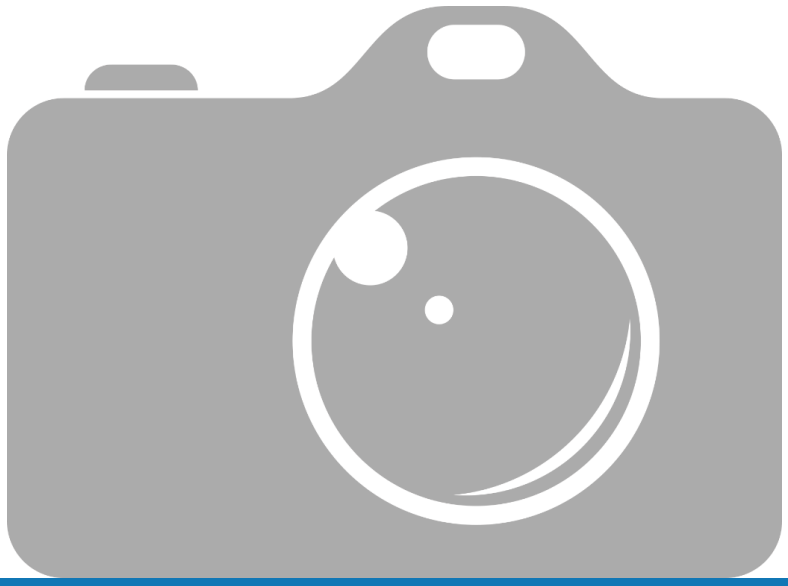
a) Wie hätte Rico schlagfertig reagieren können? Versetze dich in seine Lage und entwerfe schriftlich eine Antwort für ihn auf das Verhalten der Zwillinge.

b) Stellt Euch in Partnerarbeit eure Antworten vor.
Entscheidet euch für einen der beiden Texte, den ihr als Ausgangspunkt nehmt, um in c) ein passendes Foto zu entwerfen. Begründet eure Auswahl knapp.

c) Entwickelt anhand der folgenden Fragen gemeinsam ein Foto:
- Welcher Gesichtsausdruck, welche Gestik und welche Körperhaltung passen zu der ausgewählten Antwort?
- Welche Kameraperspektive eignet sich, um Ricos Haltung zu unterstützen?

Experimentiert gemeinsam.
Partner A stellt Rico dar, Partner B gibt Regieanweisungen.
Schießt ein paar Probefotos, bis ihr ein passendes Motiv und eine passende Perspektive gefunden habt.

Stellt das Ergebnis-Foto gemeinsam mit euren Texten im Plenum vor.
Welche Foto-Text-Kombinationen gefallen euch besonders gut und warum?



6 „Buona notte“ – Einstellungsgrößen I

1. Schaue dir den Filmausschnitt mit dem Timecode 00:05:51-00:06:55 in Ruhe an.

a) Schneide die Filmstills aus und klebe sie in der richtigen Reihenfolge in die Tabelle.

b) Ordne die nachfolgenden Einstellungsgrößen den Bildern zu und trage sie in die entsprechende Tabellenspalte ein. Nimm die Rubrik „Einstellungsgrößen“ in „TopShot“ zur Hilfe. Drücke auch das i-Symbol und lasse dir Informationen zur Ermittlung der Einstellungsgröße anzeigen.

Halbtotale *Halbnah* *Nah* *Groß* *Halbtotale*

c) Was erzählen die einzelnen Bildausschnitte über Rico (und seine Mutter)? Was wird speziell auf dem jeweiligen Bild gezeigt, was auf den anderen Bildern nicht (so gut) zu sehen ist?
Halte deine Antworten in Stichpunkten in der Tabellenspalte „Funktion“ fest.

Ausgezeichnet!

Filmstill	Einstellungsgröße	Funktion

2. Rico fühlt sich nicht ganz wohl, alleine zuhause.

a) Woran liegt das?

_____

_____

_____

_____

b) Warum ist er nachts alleine?

_____

_____

_____

c) Was hilft ihm dabei, seine Angst zu bekämpfen und warum?

_____

_____

_____

_____

3. Die Situation irgendwo alleine zu sein und sich dabei unwohl zu fühlen, kennt wahrscheinlich jeder.

a) Was hilft dir dabei Angst zu bekämpfen, wenn du alleine bist? Vielleicht ein bestimmter Gegenstand oder eine Tätigkeit?

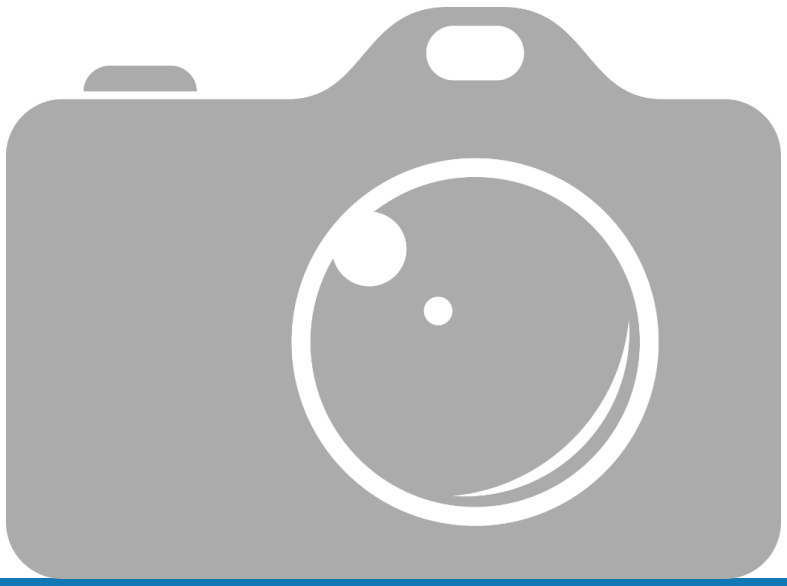
_____

_____

_____

b) Stelle dein Mittel gegen die Angst in einer Detailaufnahme (Gegenstand) oder der Einstellungsgröße „Halbnah“ (Tätigkeit) dar. Nimm TopShot zur Hilfe. Experimentiere dazu gemeinsam mit einem/er Partnerin, der/die dir bei der Inszenierung hilft, bis du mit dem Foto zufrieden bist!

Präsentiert Euch Eure Fotos im Anschluss im Plenum. Viel Spaß!



7 Figureninszenierung I – Die Fund-Nudel

1. Schaue dir die Filmsequenz 00:08:54-00:11:39 in Ruhe an. Rico hat eine Nudel gefunden und möchte herausfinden, wem sie gehört. Im Treppenhaus begegnet er anderen Hausbewohnern.

a) Wie reagieren Herr Marrak, Frau Dahling und Herr Fitzke auf Rico und die Nudel?

b) Wie sind sie gekleidet? Was ist besonders auffällig an ihnen?

Halte deine Antworten in Stichpunkten neben den Bildern fest.

Filmstills	**Stichpunkte zu a) & b)**

c) Wie wirken die Hausbewohner in dem Filmausschnitt auf dich? Begründe schriftlich anhand deiner Beobachtungen im Heft.

2. Manchmal besitzen Figuren in Romanen und Filmen „sprechende“ Namen. Die Namen geben uns Hinweise auf ihren Charakter.

a) Was erzählen die Namen **„**Dahling“ und „Fitzke“ über die Figuren und warum passen sie gut zu ihnen? Erläutere im Filmzusammenhang.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

b) Ist „Marrak“ auch ein sprechender Name? Warum wurde er wohl gewählt? Beantworte die Frage gemeinsam mit einem/er Partner/in.

_____

_____

_____

_____

_____

c) Welchen sprechenden Namen hättest du für Herrn Marrak gewählt und warum?

_____

_____

_____

_____

8 Figureninszenierung II – Rico & Oskar

1. Schaue dir das Filmstill in Ruhe an. Es stammt aus der Szene, als Rico und Oskar sich zum ersten Mal begegnen.

a) Wie wirken Rico und Oskar im Filmstill auf dich und warum?

_____

_____

_____

_____

b) Beide tragen einen besonderen Gegenstand bei sich, der kennzeichnend für sie ist. Welcher ist es jeweils?

Rico: _____

Oskar: _____

2. Ähnlich wie Namen können auch Gegenstände etwas über die Figuren erzählen. Arbeite mit einem/er Partner/in. Schaut euch den Filmclip mit dem Timecode 00:15:56-00:18:30 in Ruhe an.
Bearbeitet im Anschluss die Aufgaben. Partner/in A bearbeitet Aufgabe a), Partner/in B Aufgabe b).

a) Warum passt der Gegenstand so gut zu Rico und was erzählt er über ihn? Begründe anhand des Filmausschnittes.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

b) Warum passt der Gegenstand so gut zu Oskar und was erzählt er über ihn? Begründe anhand des Filmausschnitts.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

c) Tauscht euch über eure Ergebnisse aus und ergänzt ggf.

3. Wie unterscheidet sich die Darstellung von Rico und Oskar im Buch und warum wurde der Gegenstand wohl speziell für den Film ergänzt?

_____

_____

_____

_____

_____

4. Stellt euch vor, ihr wärt Regisseur/Regisseurin. Weder der Rekorder noch der Helm stünden zur Darstellung von Oskar und Rico zur Verfügung.
Welche Gegenstände oder Kleidungsstücke würdet ihr stattdessen benutzen, um Ricos und Oskars Besonderheiten bildlich darzustellen und warum?
Überlegt gemeinsam. Malt die Gegenstände/Kleidungsstücke auf und haltet eure Begründung im Textfeld daneben fest.

Rico

_____

_____

_____

_____

Oskar

_____

_____

_____

_____

9 Rico & der Merkrekorder – Erklärfilme

Um sich Dinge besser merken zu können, benutzt Rico einen „Merkrekorder“. Auch schwierige Wörter, die er im Wörterbuch nachschlagen muss, hält er mit seinem Rekorder fest. Häufig werden Ricos Gedanken dazu von kleinen „Erklärfilmen“ begleitet, die als Zeichentrick im Film auftauchen.

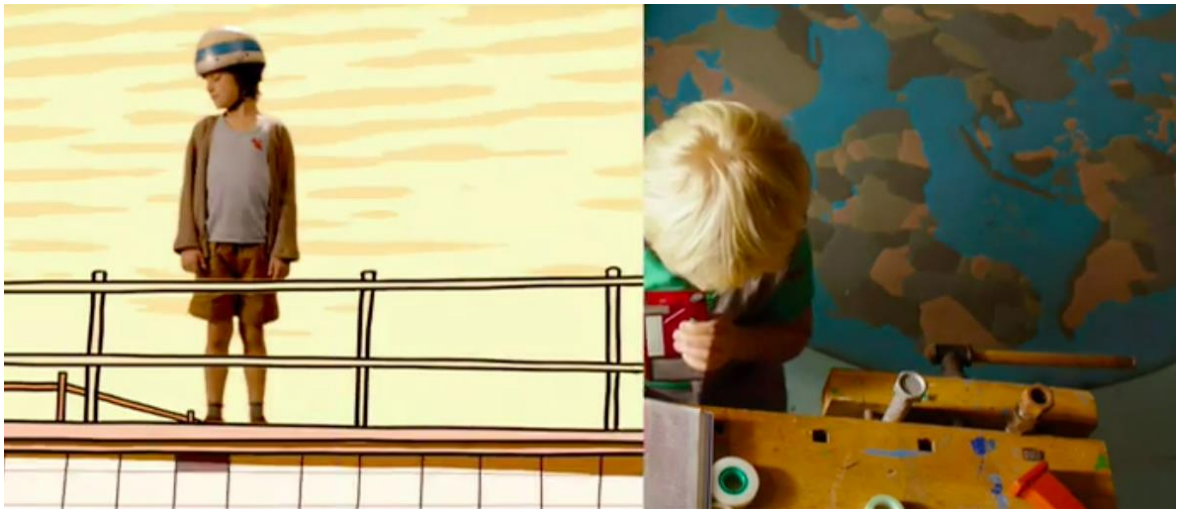
1. Schaue dir den Filmausschnitt mit dem Timecode 00:44:20-00:45:25 an. In welcher Situation befindet sich Rico?

_____

_____

_____

2. Wie geschieht hier der Wechsel von der Spielfilmversion zum Erklärfilm?
Das Filmstill kann dir bei der Antwort helfen.



_____

_____

_____

_____

3. Welche Verbindungen gibt es zwischen Ricos Erklärung aus dem Lexikon und dem Erklärfilm?

_____

_____

_____

_____

4. Schaue dir noch einen weiteren Erklärfilm an. Wähle zwischen „Schwerkraft“ (00:12:12-00:12:26) oder „Depression“ (00:22:16-00:22:33) und schreibe eine kurze Zusammenfassung, wie das Fremdwort erklärt wird.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. Gestalte selbst mit ganz einfachen Mitteln einen witzigen, kurzen Erklärfilm. Folgende Fremdwörter könntest du erklären:

- sensibel (Oskar)
- unästhetisch (Fitzke)
- skrupellos (Marrak)

a) Wähle eines davon aus und schlage es im Duden nach.

b) Überlege dir anschließend, wie du den Begriff mit eigenen Worten einfach erklären kannst. Mache dir Notizen.

c) Überlege anschließend, welche Bilder zum Text passen könnten. Plane, mit welchen Hilfsmitteln du den Begriff im Erklärfilm veranschaulichen möchtest.
Du kannst als Figuren für deinen Film z.B. Kuscheltiere, Playmobilfiguren oder eigene Zeichnungen verwenden.

d) Nimm deinen Film mit dem Handy auf. Beachte dabei folgende Hinweise:

- Nutze einen Tisch als Bühne für deine Figuren.
- Die Figuren sind vor der Kamera und sollen im Bild zu sehen sein. Du selbst bist hinter der Kamera, bist also nicht zu sehen.
- Nutze eine statische Kamera, d.h. stelle das Handy auf dem Tisch so auf, dass du es nicht festhalten musst und die Hände frei hast, um die Figuren vor der Kamera zu bewegen.
- Filme im Querformat.

10 Ricos Bingo im Kopf – Kameraführung

1. Schaue dir den Filmausschnitt 00:14:35-00:15:20 an.

a) Notiere in der Tabelle, in welcher Situation sich Rico jeweils befindet.

Filmstill	Situation

b) Informiere dich in der Infobox unten über Techniken der Kameraführung.

c) Beschreibe jetzt, wie die Kamera Rico in diesem Filmausschnitt aufnimmt. Verwende die Fachbegriffe aus der Infobox.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Info

Techniken der Kameraführung

Handkamera	Bewegte Kamera, die auf der Schulter getragen wird, erzeugt hektische Bewegungen, Verwacklungen
Kamerakreisfahrt	Bewegte Kamera, die einen Gegenstand oder eine Person umfährt, erzeugt kreisende, verschwimmende Bewegungen
Statische Kamera	Kamera ist auf dem Stativ befestigt und bleibt unbewegt

d) Vergleiche die Kameraführung am Anfang und am Schluss der Sequenz mit der dazwischen. Was fällt dir auf?
Erkläre, für welche Situationen eine statische und für welche eine bewegte Kamera verwendet wird und warum.

11 Farbe & Licht I – Rico & seine Mutter

1. Betrachte die beiden Filmstills in Ruhe und mache dir neben den Filmstills Stichpunkte zu den folgenden Fragen.

a) Welche Farbe wird jeweils eingesetzt?

b) Welche Lichtverhältnisse bestehen (z.B. Tag, Nacht, Zwielicht, Schattenwurf, gedimmt, grell, hell, dunkel, warm, kalt …)?

c) Welche Stimmung wird dadurch erzeugt und wie wirkt Rico?

Filmstills	**Stichpunkte zu a) – c)**

2. Was erzählen die Filmstills über Ricos Situation?
Deute deine Ergebnisse im Handlungszusammenhang schriftlich im Heft.

3. Schaue dir die Sequenz 00:12:27-00:14:14 in Ruhe an.

a) Was passiert in der Szene? Fasse die Handlung knapp zusammen.

b) Was findest du toll an Ricos Mutter und was gefällt dir nicht so gut? Begründe anhand der Filmsequenz. Nutze die Satzanfänge:

Ich mag an Ricos Mutter, dass …
Ich mag dieses Verhalten/diese Eigenschaften weil…

Mir gefällt nicht, dass …
Ich mag dieses Verhalten/diese Eigenschaften nicht, weil…

4. Das Filmstill stammt aus der gesehenen Sequenz. Ähnlich wie Gegenstände können auch Farben etwas über die Figuren erzählen. Bearbeite die nachfolgenden Aufgaben mit einem/er Partner/in.

a) Welche Farben werden eingesetzt und wo tauchten sie schon einmal auf?

_____

_____

_____

b) In Aufgabe 3 habt ihr zwei Seiten von Ricos Mutter beschrieben und beurteilt. Für welche Seite könnte wohl welche Farbe stehen und warum? Nutzt auch den Infokasten auf der nächsten Seite und eure Ergebnisse aus Aufgabe 2.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Info

Farbenlehre
Komplementärfarben oder **Sich Ergänzende Farben** sind die Farben des Farbspektrums (Physik), die zusammen Weiß ergeben. Dies gilt nur bezogen auf das Licht und seine Farben. Mischt man die Farben mit einem Farbkasten auf dem Papier, gilt das keinesfalls – dort ergeben sie zusammen Schwarz/Grau. Probiert es aus!

Im Farbkreis (Kunst) liegen komplementäre Farben einander direkt gegenüber. Sie bilden so den größtmöglichen Gegensatz, ergänzen sich aber auch. Optisch (in Bezug auf das Sehen) führt das dazu, dass Komplementärfarben sich gegenseitig verstärken und leuchten, aber auch als Einheit wirken.

Komplementäre, sich ergänzende Farbpaare sind: Rot und Grün, Gelb und Violett, Blau und Orange.

5. Die Darstellung der Mutter unterscheidet sich im Buch und im Film. Im Buch lässt sie Rico z.B. bewusst zurück, im Film soll er mit ihr zum Bruder nach Süddeutschland reisen, aber er weigert sich.

a) Welche Farbe gehört für dich stärker zur Mutter im Film (und im Buch) - Rot oder Grün? Begründe (jeweils).

_____

_____

_____

_____

_____

_____

b) Schaue dir die Sequenz in Ruhe an. Was geht Rico und seiner Mutter wohl in dem Moment des Abschieds durch den Kopf?
Halte ihre Gedanken in den entsprechenden Gedankenblasen fest.

c) Gestalte das Bild auf der nächsten Seite farblich so, dass es den Gedanken in den Gedankenblasen und der Beziehung zwischen Mutter und Sohn entspricht. Mache Verbindungen und Konflikte farblich deutlich. Dabei musst du dich nicht an das Rot/Grün-Schema halten. Du kannst das Bild farblich neugestalten!

Nutze dazu Buntstifte oder Wachsmalstifte, da Filzstifte eine zu hohe Deckkraft besitzen. Du kannst beispielsweise die Kleidung oder auch das Taxi neu kolorieren.

Wenn du fertig bist, begründe deine Gestaltung knapp unter dem Bild.

Viel Spaß!

Ausgezeichnet!

Begründung: _____

_____

12 Farbe & Licht II – Mr. 2000

1. Schaue dir die vier Filmstills auf dieser und der nächsten Seite in Ruhe an.

a) Was verbindet sie farblich?

_____

_____

b) In welchem Handlungszusammenhang stehen sie? Fasse ihn jeweils knapp neben dem Filmstill zusammen.

Filmstill	Handlungszusammenhang

c) Warum wird jeweils die gleiche Farbe eingesetzt? Erläutere, wie die Filmstills zusammenhängen.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Als Rico, kurz nachdem seine Mutter aufgebrochen ist, Herrn Marrak im Treppenhaus trifft, macht dieser einen Kommentar zu Mr. 2000.

„Also wenn du mich fragst, dieser Mr. 2000 sollte eigentlich allen eine Lehre sein. Wenn diese ganzen Kinder nicht mutterseelenallein durch die Großstadt gelatscht wären, dann hätte er sie auch nicht entführt. Stimmt's oder habe ich recht? Schönen Tag noch, Agent!“ (00:43:44-00:44:07)

a) Teilst du die Kritik von Herrn Marrak? Begründe.

b) Rico will in der Situation etwas erwidern, kommt aber nicht zu Wort. Was hättest du an seiner Stelle geantwortet?

3. Vergleiche die beiden Bilder von Herrn Marrak in der Mitte und zum Ende des Films.

a) Wie ändert sich die Farbgestaltung? Halte die Farben neben dem Filmstill fest.

b) Wie wirkt Herr Marrak jeweils dadurch? Beschreibe mit zwei bis drei Adjektiven.

Filmstills	**Stichpunkte zu a) & b)**

c) Warum wurden die Farben zur Darstellung von Herrn Marrak geändert? Erläutere im Filmzusammenhang.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

13 Rico löst das Rätsel um Oskars Verschwinden

1. Als Rico versucht, Oscars Verschwinden auf die Spur zu kommen, geraten seine Gedanken erst einmal durcheinander wie die Bilder auf der nächsten Seite.

a) Schneide die Bilder aus, ordne sie zeitlich passend an und klebe sie untereinander auf ein Blatt. Lasse neben ihnen jeweils Platz zum Schreiben.

b) Schreibe neben den Bildern aus der Ich-Perspektive einen Tagebucheintrag, in dem Rico erläutert, wie er darauf gekommen ist, was passiert ist und wo Oskar sich befindet.

c) Erkläre zum Abschluss aus Ricos Perspektive, warum er sich in der Person von Mr. 2000 vertan hat und warum es Indizien gab, dass es sich um Herrn Marrak handelte.

Rico, Oskar und die Tieferschatten

Ausgezeichnet!

14 Filmische Metaphern – Flugzeug & Treppe

1. Die Flugzeugbrosche, die Sophia Oskar geschenkt hat, spielt für die Geschichte von Rico und Oskar eine wichtige Rolle.

a) Fasse knapp zusammen, warum das Flugzeug wichtig ist, um Mr. 2000 auf die Spur zu kommen.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

b) Welche Farbe hat das Flugzeug und welche Bedeutung könnte diese Farbe im Film haben? Siehst du einen Zusammenhang zur Beziehung zwischen Rico und Oskar? Begründe schriftlich.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

c) Mit einem Flugzeug gehen Menschen auf Reisen und überwinden dabei in kurzer Zeit teils große Strecken.
Wofür könnte das Flugzeug bezogen auf die Geschichte von Rico und Oskar als Metapher stehen? Sammle deine Ideen in Stichpunkten.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Auch die Treppe in der Dieffe 93, Ricos Zuhause, wird im Film sehr häufig gezeigt.

a) Schaue dir das Filmstill unten genau an. Welche Kameraperspektive wird hier genutzt und wie wirkt die Treppe dadurch? Nimm „TopShot“ zur Hilfe und halte deine Ergebnisse knapp in ganzen Sätzen unter dem Filmstill fest.

_____

_____

_____

b) Welche metaphorische Bedeutung könnte die Treppe in Ricos und Oskars Geschichte haben?
Notiere deine Gedanken in Stichpunkten.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

c) Rico und Oskar machen im Laufe des Films beide eine Veränderung durch und werden selbstbewusster. Wodurch äußert sich das am Ende der Geschichte? Vervollständige die beiden Sätze:

Rico braucht seinen _____ nicht mehr, denn mit Oskar ...

Oskar braucht seinen _____ nicht mehr, denn mit Rico...

d) Passt dieses Zitat aus deiner Sicht zu Ricos und Oskars Freundschafts-Geschichte?

„Erfolg ist eine Treppe, keine Tür."
Dottie Walters

Begründe knapp.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

15 Mein Freund Oskar

Rico schreibt ein Tagebuch.

Wie sieht wohl sein Eintrag zu Oskar aus, nachdem sie die Ereignisse sacken lassen konnten und es allen wieder gut geht?

Vervollständige den Tagebucheintrag auf der nächsten Seite.

Viel Spaß!

Ausgezeichnet!

Man, man, man, das war was mit Oskar!

Da hat man schon mal einen Freund - aber was für einen! - und dann lässt der sich erstmal entführen! Ist ja nochmal alles gut gegangen. Was war ich froh, ihn zu finden!

Nach der ganzen Sache mit Mister 2000 und dass er ihm aufgelauert hat, wusste ich erstmal nicht mehr, ob er wirklich mein Freund ist, weil

_____

_____

_____

Aber das konnte ich schnell vergessen,

_____

_____

_____

Am meisten mag ich an Oskar, dass

_____

_____

_____

_____

Als nächstes wollen wir

_____

_____

_____

_____