

**Ausgezeichnet!**



# TSCHICK

Begleitmaterial für den Unterricht  
von FILM+SCHULE NRW



## Impressum

### Herausgeber

FILM+SCHULE NRW  
LWL-Medienzentrum für Westfalen  
Fürstenbergstraße 13-15  
48147 Münster



### Autorin

Jelka Luckfiel  
Pädagogische Referentin FILM+SCHULE NRW

### Redaktion

Uwe Leonhardt  
Geschäftsführer FILM+SCHULE NRW  
Ann Kristin vom Ort  
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW

### Gestaltung

Ann Kristin vom Ort  
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW  
Melina Jasmine Kalwey  
Studentische Volontärin FILM+SCHULE NRW

**Foto Titelseite** © Lingua Video Medien GmbH

Das gesamte Material unterliegt folgenden Lizenzbedingungen:



FILM+SCHULE NRW ist eine gemeinsame Initiative des Ministeriums für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen und des LWL-Medienzentrums für Westfalen.

**LWL**

Für die Menschen.  
Für Westfalen-Lippe.

Ministerium für  
Schule und Bildung  
des Landes Nordrhein-Westfalen



## Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven

### Infoblatt mit Aufgaben

Im Folgenden lernst du mithilfe der App TopShot zwei wichtige Mittel der Filmgestaltung kennen, die dazu eingesetzt werden, Figuren ganz unterschiedlich auf den Zuschauer wirken zu lassen, z.B. stark oder schwach.

Diese filmischen Mittel sind:

1. Einstellungsgrößen
2. Kameraperspektiven

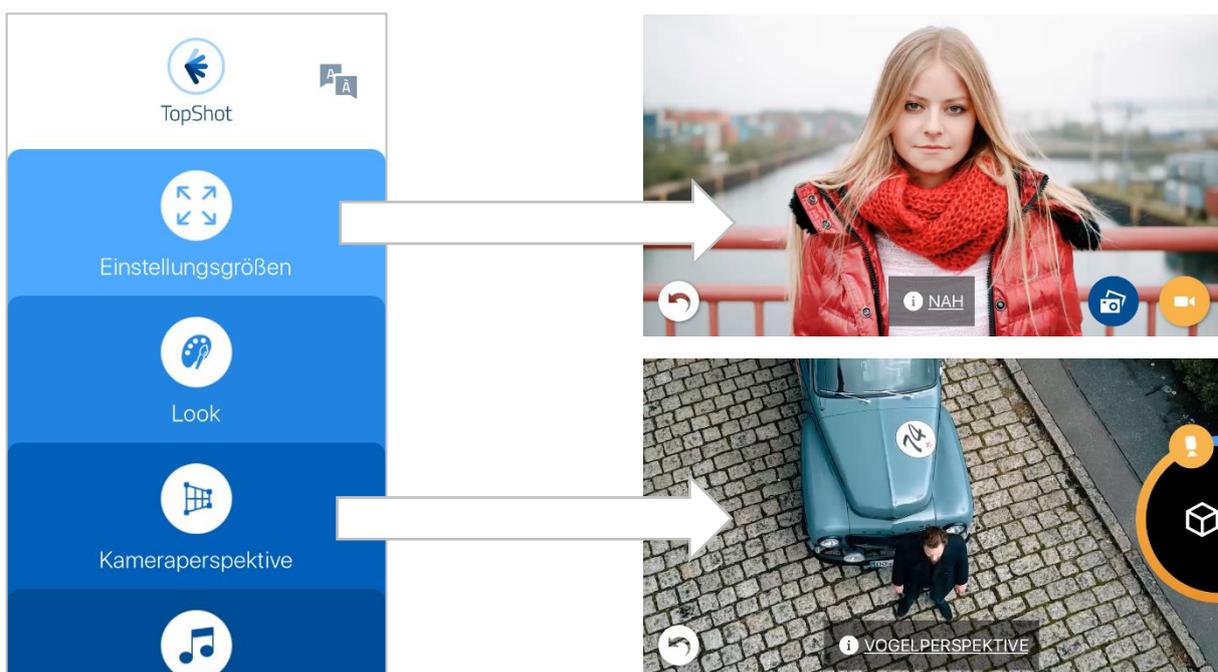
Die **Einstellungsgröße** eines Filmbildes gibt an, wie **nah oder weit entfernt** die gefilmte Person gezeigt wird.

Mit der **Kameraperspektive** ist die **Blickrichtung** gemeint, aus der die Person zu sehen ist, z.B. von oben oder von unten.

Mache Dich mit den unterschiedlichen Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven vertraut. Öffne dazu die App TopShot und wähle im Menü 1. „Einstellungsgrößen“, 2. „Kameraperspektiven“ aus. Klicke jeweils auf „interaktiv erleben“. Wenn du auf „i“ klickst, bekommst du Informationen zu der Einstellung oder Perspektive.



TopShot



## A Einstellungsgrößen



Schaue dir die Filmsequenz (00:18:33-00:20:14) in Ruhe an.

1. Beantworte die folgenden Fragen jeweils in einem Satz:

a) Worum geht es in dem Filmausschnitt?

---

---

---

b) Wie wirkt Maik auf dich?

---

---

c) Wie wirkt Tschick auf dich?

---

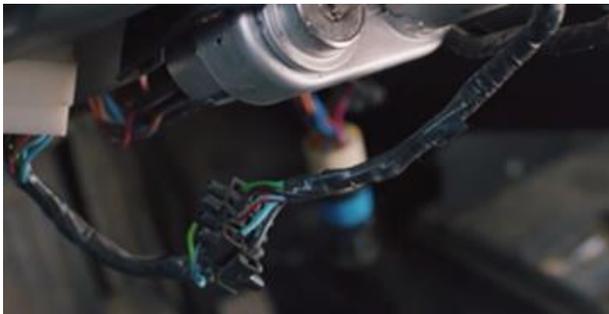
---

2. In der nachfolgenden Tabelle findest du mehrere Filmstills aus der Szene. Benenne die Einstellungsgröße der Filmstills und erläutere ihre Funktion für die Figurendarstellung / den Erzählzusammenhang in der rechten Tabellenspalte. Nimm TopShot zur Hilfe.

### Achtung!

Nicht immer hat die Einstellungsgröße eine Funktion auf beiden Ebenen!

Filmstill	Einstellungsgröße & Funktion
	<p><b>Einstellungsgröße:</b> Weit  <b>Figurendarstellung:</b> Maik wirkt verloren, klein, allein in dem großen Garten  <b>Erzählzusammenhang:</b> Verdeutlichung der Ausgangslage, Überblick / räumliche Orientierung über den Ort der kommenden Handlung</p>
	<p><b>Einstellungsgröße:</b> Groß  <b>Figurendarstellung:</b> Aktivität  <b>Erzählzusammenhang:</b> Die folgende Aktivität wird eingeführt, Übergang, verhindert einen Bruch zwischen dem letzten und dem folgenden Bild</p>
	
	

Filmstill	Einstellungsgröße & Funktion
	
	
	
	

## B Kameraperspektiven



Schaue dir die Filmsequenz (00:16:58-00:18:01) in Ruhe an.

1. Bearbeite die folgenden Aufgaben im Anschluss.

a) Worum geht es in dem Filmausschnitt? Antworte in einem Satz.

---



---



---

b) Wie wirken die Figuren auf dich? Beschreibe sie jeweils mit zwei bis drei Adjektiven.

Maik: \_\_\_\_\_

Mona: \_\_\_\_\_

Maiks Vater: \_\_\_\_\_

2. In der nachfolgenden Tabelle findest du mehrere Filmstills aus der Szene. Benenne die Kameraperspektive der Filmstills und erläutere ihre Funktion für die Figurendarstellung im Szenenzusammenhang in der rechten Tabellenspalte. Nimm TopShot zur Hilfe.

Filmstill	Kameraperspektive & Funktion
	<p><b>Vogelperspektive</b> Maik wirkt entspannt / gelassen / cool, der gesamte Körper ist sichtbar, die Umgebung wird für die kommende Szene eingeführt und schafft einen Überblick über die noch gelassene Situation</p>

Filmstill	Kameraperspektive & Funktion
	
	
	
	

## C Fotoaufgabe: Tschick am letzten Tisch



**T**schick setzte sich an den letzten freien Tisch ganz hinten. An diesem Tisch hatte zu Beginn des Schuljahres Kallenbach gesessen, der Klassentrottel. Aber weil bekannt war, dass Kallenbach pausenlos störte, hatte Frau Pechstein ihn noch am selben Tag von da weggeholt und in die erste Reihe gesetzt, damit sie ihn unter Kontrolle hatte. Und nun saß da stattdessen dieser Russe am letzten Tisch, und vermutlich war ich nicht der Einzige, der den Eindruck hatte: dass das aus Sicht von Frau Pechstein keine gute Idee war, statt Kallenbach da den Russen sitzen zu haben. Der war ein ganz anderes Kaliber als Kallenbach, das war offensichtlich, deshalb drehten sich auch alle ständig nach ihm um.

Wolfgang Herrndorf: Tschick. Reinbeck / Berlin 2018. S. 46, Z.14-27.

Im Film weicht die Szene von der Buchvorlage ab.

1. Wie wird sie im Film umgesetzt?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Welche Gründe könnte der Filmemacher für die von der Vorlage abweichende Umsetzung gehabt haben?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Wenn ein Film gedreht wird, schaffen es nicht alle gedrehten Szenen auch in den Film.

Stellt euch vor, ihr wollt die Filmszene neu drehen und euch dabei näher an der Buchvorlage orientieren. Als Grundlage schießt ihr Fotos, damit man sich die Szene vorstellen kann. Es geht darum, Tschick und die unterschiedlichen Reaktionen der Schülerinnen und Schüler möglichst treffend darzustellen.

Bildet hierzu Arbeitsgruppen von 2- max. 3 Personen. Wählt dabei eine der folgenden Varianten:

A Tschick ● ○ ○

B Reaktion der Mitschüler\*innen, die sich nach ihm umdrehen ● ● ○

- a) Wie wirkt Tschick / welche Reaktion zeigt der dargestellte Mitschüler / die Mitschülerin auf Tschick (z.B. *belustigt*, *beunruhigt*, *herablassend*...)? Legt euch schriftlich fest.

---

---

---

---

- b) Welche Einstellungsgröße und Kameraperspektive eignet sich zur Darstellung? Nehmt ggf. TopShot zur Hilfe. Haltet eure Auswahl schriftlich fest.

Einstellungsgröße: \_\_\_\_\_

Kameraperspektive: \_\_\_\_\_

- c) Setzt eure Idee in einem Foto um. Nutzt dazu ein euch zur Verfügung gestelltes mobiles Gerät. Legt vorher fest, wer welche Aufgabe übernimmt. Präsentiert und besprecht eure Fotos anschließend im Plenum.

**Viel Spaß!**

## Farbe und Licht 1 – Maik und Tschick

### A Wiederholter Farbeinsatz



1. Gibt es Farben, die sich in beiden Filmstills (Aufgabe 2) zur Darstellung von Tschick wiederholen?

---



---



---

2. Wie wirkt Tschick durch die Farben im Bildzusammenhang?

	<p><b>Farben:</b></p> <p><b>Wirkung:</b></p>
	<p><b>Farben:</b></p> <p><b>Wirkung:</b></p>

3. Was erzählen die eingesetzten Farben über Tschicks Charakter und seine Rolle im Verhältnis zu Maik? Deute deine Ergebnisse im Handlungszusammenhang und halte sie in ganzen Sätzen als knappes Fazit im Heft fest.

## B Farbgebung und Licht: Tatjanas Party



1. Schau dir das Bild genau an und achte auf die Farb- und Lichtgestaltung.

- a) In welchem Handlungszusammenhang steht das Bild? Fasse ihn in einem Satz zusammen.
- b) Welche Stimmung wird in dem Filmstill erzeugt? Wie wirken die Figuren? Mache dir Stichpunkte.

**Handlungszusammenhang:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Stimmung:** \_\_\_\_\_

**Tschick:** \_\_\_\_\_

**Maik:** \_\_\_\_\_

2. Welche Funktion hat die Farb- und Lichtgestaltung des Bildes im Handlungszusammenhang?

Beschreibe die Farb- und Lichtgestaltung. Berücksichtige dabei 1. die Kleidung, 2. Gegenstände, 3. farbliche Hervorhebungen, farbliche Verbindungen oder Rahmungen und 4. die Lichtverhältnisse. Halte deine Ergebnisse in der passenden Tabellenspalte fest. Vergleiche anschließend mit einem Arbeitspartner und ergänze.

Beschreibung	Funktion
1. Kleidung (Maik und Tschick)	
2. Gegenstände	
3. Farbliche Hervorhebungen / Verbindungen / Rahmungen	
4. Lichtgestaltung	

3. Wie lässt sich der Einsatz von Farbe und Licht im Handlungszusammenhang deuten? Zieht auf Grundlage eurer Vorarbeit mündlich ein gemeinsames Fazit und führt eure Analyseergebnisse anschließend schriftlich einzeln im Heft aus.

### C Der neue Schüler: Umgestaltung



**U**nd vielleicht ist es nicht wichtig zu erwähnen, was ich in diesem Moment dachte, als ich Tschick zum ersten Mal sah, aber ich will es trotzdem mal dazusagen. Ich hatte nämlich einen extrem unguten Eindruck, wie der da neben Wagenbach auftauchte. Zwei Arschlöcher auf einem Haufen, dachte ich, obwohl ich ihn ja gar nicht kannte und nicht wusste, ob er ein Arschloch war. Er war ein Russe, wie sich dann rausstellte. Er war so mittelgroß, trug ein schmutziges weißes Hemd, an dem ein Knopf fehlte, 10-Euro-Jeans von KiK und braune, unförmige Schuhe, die aussahen wie tote Ratten.

Wolfgang Herrndorf: Tschick. Reinbeck / Berlin 2018. S. 42, Z.14-21.

Fatih Akin weicht bei der farblichen und stilistischen Gestaltung von Tschicks Kleidung in der Szene von der literarischen Vorlage ab.

1. Untersuche, welche Gründe er für die Abweichungen gehabt haben könnte:

a) Was trägt Tschick in dem Filmstill als er mit dem Lehrer vor die Klasse tritt? Beschreibe genau und halte deine Ergebnisse in Stichpunkten fest.

---

---

---

---

---

---

---

b) Wie wirkt Tschick durch seine Kleidung, welche Assoziationen, Erwartungen und Gefühle wecken Farbe und Stil?

---

---

---

---

---

---

---

- c) Warum glaubst du, wurde 1. von der Literaturvorlage abgewichen und warum taucht hier 2. kein Gelb wie sonst immer im Zusammenhang mit Tschick auf?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Entwerfe eine alternative Farbgestaltung der Szene. Setze Herrn Wagenbach und Tschick dabei farblich in Beziehung. Wähle eine der folgenden möglichen Erzählungen: 1. Tschick erscheint als Schleimer / Gehilfe Wagenbachs, 2. Wagenbach erscheint furchteinflößend und herrisch, Tschick zurückhaltend, 3. Tschick wirkt stark, der Lehrer schwach.

- a) Überlege dir genau, welche Farben du einsetzen möchtest. Mache dir jeweils Stichpunkte, was sich über die Farben ausdrückt und warum sie zu der gewählten Beziehung passen.

---

---

---

---

---

---

---

---

- b) Koloriere das Schwarz-weiß-Bild mit Bunt- oder Wachsmalstiften neu. (Filzstifte eignen sich aufgrund der hohen Deckkraft nicht!)
- c) Beschreibe auf einem extra Blatt knapp, warum du dich für die gewählten Farben entschieden hast.

3. Stellt eure Bilder in einem Museumsgang aus, lasst eure Mitschüler die Variante raten und steht für Fragen zur Verfügung. Vergleicht anschließend einzelne Werke.



## Farbe und Licht 2 – Maik und Tatjana



### A Lichtgestaltung

1. Welche Besonderheiten gibt es beim Einsatz von Licht zur Darstellung von Tatjana in den beiden Filmstills? Was haben sie gemeinsam?

---



---



---



---

2. Wie wirkt Tatjana durch Farben und Licht im Bildzusammenhang?

	<p><b>Farben:</b></p> <p><b>Licht:</b></p> <p><b>Wirkung:</b></p>
	<p><b>Farben:</b></p> <p><b>Licht:</b></p> <p><b>Wirkung:</b></p>

3. Was erzählt der Einsatz von Farbe und Licht darüber, wie Maik Tatjana sieht? Deute deine Ergebnisse im Handlungszusammenhang und halte sie in ganzen Sätzen als knappes Fazit im Heft fest.

## B Farbgebung und Licht: Nach den Ferien im Klassenraum



1. Schau dir das Bild genau an und achte auf die Farb- und Lichtgestaltung.

- In welchem Handlungszusammenhang steht das Bild? Fasse ihn in einem Satz zusammen.
- Welche Stimmung wird in dem Filmstill erzeugt? Wie wirken die Figuren? Mache dir Stichpunkte.

**Handlungszusammenhang:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Stimmung:** \_\_\_\_\_

**Tatjana:** \_\_\_\_\_

**Maik:** \_\_\_\_\_

2. Welche Funktion hat die Farb- und Lichtgestaltung des Bildes im Handlungszusammenhang?

Beschreibe die Farb- und Lichtgestaltung. Berücksichtige dabei 1. die Kleidung, 2. Gegenstände, 3. farbliche Hervorhebungen, farbliche Verbindungen oder Rahmungen und 4. die Lichtverhältnisse. Haltet deine Ergebnisse in der passenden Tabellenspalte fest. Vergleiche anschließend mit einem Arbeitspartner und ergänze.

Beschreibung	Funktion
1. Kleidung (Tatjana und Freundin)	
2. Gegenstände	
3. Farbliche Hervorhebungen / Verbindungen / Rahmungen	
4. Lichtgestaltung	

3. Wie lässt sich der Einsatz von Farbe und Licht im Handlungszusammenhang auch im Vergleich zu den ersten beiden Filmstills deuten? Zieht auf Grundlage eurer Vorarbeit mündlich ein gemeinsames Fazit und führt eure Analyseergebnisse anschließend schriftlich einzeln im Heft aus.

## C Die Einladung: Umgestaltung



**S**tattdessen sah ich in der Federtasche von Arndt, der zwei Reihen vor mir saß, ein kleines grünes Kärtchen. Ich sah, wie Arndt das grüne Kärtchen Kallenbach zeigte, und Kallenbach runzelte die Stirn, und ich konnte sehen, dass in der Mitte vom grünen Kärtchen ein kleiner Straßenplan war. Und dann bemerkte ich, dass alle diese grünen Kärtchen hatten. Fast alle.

Wolfgang Herrndorf: Tschick. Reinbeck / Berlin 2018. S. 60, Z.16-22.

Fatih Akin orientiert sich in der filmischen Umsetzung der Geburtstags Einladung farblich an der literarischen Vorlage. An anderen Stellen weicht er ab.

1. Untersuche, welche Gründe er für den Einsatz der Farbe Grün gehabt haben könnte:

a) Wie wirkt die grüne Karte, welche Assoziationen, Erwartungen und Gefühle weckt sie?

---

---

---

---

---

b) Wer wird in der filmischen Umsetzung ebenfalls grün markiert und was wird über die farbliche Verbindung dargestellt?

---

---

---

---

---

- c) Warum glaubst du, hat man sich in der Darstellung der Karte an der Literaturvorlage orientiert? Fasse deine Ergebnisse in ganzen Sätzen zusammen.

---

---

---

---

---

---

---

2. Entwerfe eine alternative Farbgestaltung der Karte, die sich stärker an der sonstigen farblichen Markierung von Tatjana orientiert und / oder ihre Rolle in der Klasse oder gegenüber Maik verdeutlicht.

- a) Überlege dir genau, welche Farben du einsetzen möchtest. Mache dir jeweils Stichpunkte, was sich über die Farben ausdrückt und warum sie zu Tatjana passen.

---

---

---

---

---

---

---

- b) Koloriere das Schwarz-weiß-Bild mit Bunt- oder Wachsmalstiften neu. (Filzstifte eignen sich aufgrund der hohen Deckkraft nicht!)

- c) Beschreibe in drei Sätzen auf einem extra Blatt, warum du dich für die gewählten Farben entschieden hast.

3. Stellt eure Gestaltungen in einem Museumsgang aus, steht für Rückfragen zur Verfügung. Vergleicht ausgewählte Werke im Anschluss.



## Mise en Scène 1 – Maik und Tschick



1. Betrachte das Filmstill.

a) Wie wirkt Tschick auf dich?

---

---

b) Wie wirkt Maik auf dich?

---

---

c) Wie wirkt die dargestellte Szene?

---

---

---

2. Untersuche, wodurch diese Wirkung erzeugt wird und halte deine Ergebnisse im vorgesehenen Textfeld fest.

a) Welche Kameraeinstellung und Kameraperspektive wird eingesetzt? Nimm Top-Shot zur Hilfe.

**Kameraeinstellung:** \_\_\_\_\_

**Kameraperspektive:** \_\_\_\_\_

b) Wie ist das Bild aufgebaut? Achte auf 1. die Linienführung im Bild, 2. Positionierungen von Personen und Objekten, 3. die farbliche Gestaltung und 4. sonstige Auffälligkeiten (z.B. wie viel Raum die Figuren jeweils einnehmen). Markiere direkt am Bild und halte deine Ergebnisse stichpunktartig in der Tabelle fest.



c) Wie wird die von dir in Aufgabe 1 beschriebene Bildwirkung in Bezug auf Tschick und Maik erzeugt? Halte deine Ergebnisse in der rechten Tabellenspalte fest. Vergleiche anschließend mit einem Arbeitspartner und bearbeite gemeinsam die dritte Aufgabe.

Beschreibung	Wirkung
1. Linienführung	
2. Positionierung von Personen und Objekten	
3. Farbliche Gestaltung	
4. Sonstige Auffälligkeiten	

3. Wie ist das Bild im Hinblick auf das Verhältnis zwischen Tschick und Maik im Handlungszusammenhang zu deuten?
- a) Nutzt eure Ergebnisse, deutet sie gemeinsam und macht euch Stichpunkte im zugehörigen Textfeld.

**Das Verhältnis zwischen Maik und Tschick anhand des Bildes**

- b) Beantwortet die Frage anschließend einzeln schriftlich im Heft.

## Mise en Scène 2 – Maik und Tatjana



## 1. Betrachte das Filmstill.

a) Wie ist Tatjana dargestellt und welche Wirkung hat diese Darstellung auf dich?

---

---

b) Was erfährst du durch das Filmstill über Maik?

---

---

c) Wie wirkt die dargestellte Szene?

---

---

---

2. Untersuche, wodurch diese Wirkung erzeugt wird und halte deine Ergebnisse im vorgesehenen Textfeld fest.

a) Welche Kameraeinstellung und Kameraperspektive wird eingesetzt? Nimm Top-Shot zur Hilfe.

**Kameraeinstellung:** \_\_\_\_\_

**Kameraperspektive:** \_\_\_\_\_

b) Wie ist das Bild aufgebaut? Achte auf 1. die Linienführung im Bild, 2. Positionierungen von Personen und Objekten, 3. die farbliche Gestaltung und 4. sonstige Auffälligkeiten (z.B. wie viel Raum die Figuren jeweils einnehmen). Markiere direkt am Bild und halte deine Ergebnisse stichpunktartig in der Tabelle fest.



c) Wie wird die von dir in Aufgabe 1 beschriebene Bildwirkung in Bezug auf Maik und Tatjana erzeugt? Halte deine Ergebnisse in der rechten Tabellenspalte fest. Vergleiche anschließend mit einem Arbeitspartner und bearbeitet gemeinsam die dritte Aufgabe.

Beschreibung	Wirkung
1. Linienführung	
2. Positionierung von Personen und Objekten	
3. Farbliche Gestaltung	
4. Sonstige Auffälligkeiten	

3. Wie ist das Bild im Hinblick auf das Verhältnis zwischen Maik und Tatjana im Handlungszusammenhang zu deuten?
- a) Nutzt eure Ergebnisse, deutet sie gemeinsam und macht euch Stichpunkte im zugehörigen Textfeld.

**Das Verhältnis zwischen Maik und Tatjana anhand des Bildes**

- b) Fatih Akin weicht hier von der Literaturvorlage ab. Wodurch weicht er ab und warum denkt ihr, hat er sich nicht an die Vorlage gehalten? Macht euch Stichpunkte im Heft.
- c) Beantwortet die Fragen anschließend einzeln schriftlich im Heft.

**Mise en Scène 3 – Fotoaufgabe**

Bildet Arbeitsgruppen von 2-3 Personen. Stellt euch vor, ihr wollt eine neue Szene drehen, in der Tschick / Tatjana anhand einer einzelnen Einstellung charakterisiert werden.

**Setting:**

Der verlassene Klassenraum der 8c des Hagecius-Gymnasiums Berlin. Tschicks / Tatjanas Tisch steht verlassen im Klassenraum.

**Kameraperspektive:** Aufsicht

**Kameraeinstellung:** Nah/Detail

**Aufgabe:**

Inszeniert die Figur anhand ihres Tisches. Welche Gegenstände finden sich auf ihrem Tisch? Welche Farben stehen für die Figur? Wie müssen die Gegenstände angeordnet werden, um passend über die Figur zu erzählen? Wählt eine der beiden Figuren:

Tatjana: ●○○ / Tschick: ●●○

**Vorgehen:**

1. Sammelt Ideen für mögliche Gegenstände und begründet jeweils stichpunktartig, warum sie zur Figur passen und was sie über sie erzählen.
2. Welche Farben sollen die Gegenstände möglichst haben?
3. Entscheidet euch für maximal 6 Gegenstände. Berücksichtigt auch, wie gut die Gegenstände zu beschaffen sind und ob sie eventuell präpariert werden müssen. Vermeidet Markenplatzierungen.
4. Macht Skizzen davon, wie man die Gegenstände passend anordnen könnte und begründet eure Entscheidung im Hinblick auf die Figurencharakterisierung.
5. Setzt eure Skizze mit den mitgebrachten Gegenständen in einem Foto um.

**Viel Erfolg!**

**Sound 1 – Maik und Tschick A**

Schaue dir den Filmausschnitt (00:18:33 - 00:19:12) in Ruhe an und achte auf den Einsatz von Filmmusik. Mache dir Stichpunkte zu folgenden Fragen:

1. Wie klingt die Musik?

---

---

---

---

2. Was für Musik wird eingesetzt (Genre, Tempo, Instrumente)?

Genre: \_\_\_\_\_

Tempo: \_\_\_\_\_

Instrumente: \_\_\_\_\_

---

3. Welche Funktion hat die Musik in Bezug auf die Handlung?

Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus und ergänze. Verschriftlicht eure Ergebnisse abschließend als Fazit.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Sound 1 – Maik und Tschick B



Schaue dir den Filmausschnitt (01:10:24 - 01:10:08) in Ruhe an und achte auf die Musik. Mache dir Stichpunkte zu folgenden Fragen:

1. Was passiert inhaltlich in dem Filmausschnitt?

---

---

2. Welche Wirkung hat die Szene ohne Musik?

---

---

---

3. Aus welchen Gründen wurde wohl in dieser Szene im Vergleich zu dem anderen Ausschnitt auf Musik verzichtet?

---

---

---

4. Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus. Fasse deine Ergebnisse schriftlich als Fazit zusammen.

---

---

---

---

---



**Sound 3 – Maik und Tatjana A**

Schaue dir den Filmausschnitt (00:12:25 - 00:12:47) in Ruhe an und achte auf den Einsatz von Filmmusik. Mache dir Stichpunkte zu folgenden Fragen:

1. Wie klingt die Musik?

---

---

---

---

2. Was für Musik wird eingesetzt (Genre, Tempo, Instrumente)?

Genre: \_\_\_\_\_

Tempo: \_\_\_\_\_

Instrumente: \_\_\_\_\_

---

3. Welche Funktion hat die Musik jeweils in Bezug auf die Handlung?

Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus und ergänze. Verschriftlicht eure Ergebnisse abschließend als Fazit.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Sound 3 – Maik und Tatjana B**

Schaue dir den Filmausschnitt (01:22:49 - 01:23:14) in Ruhe an und achte auf die Musik. Mache dir Stichpunkte zu folgenden Fragen:

1. Was passiert inhaltlich in dem Filmausschnitt?

---

---

2. Welche Wirkung hat die Szene ohne Musik?

---

---

---

3. Aus welchen Gründen wurde wohl in dieser Szene im Vergleich zu dem anderen Ausschnitt auf Musik verzichtet?

---

---

---

4. Tausche dich mit einem Arbeitspartner aus. Fasse deine Ergebnisse schriftlich als Fazit zusammen.

---

---

---

---

---



## Montage – Infoblatt: Die Filmrolle

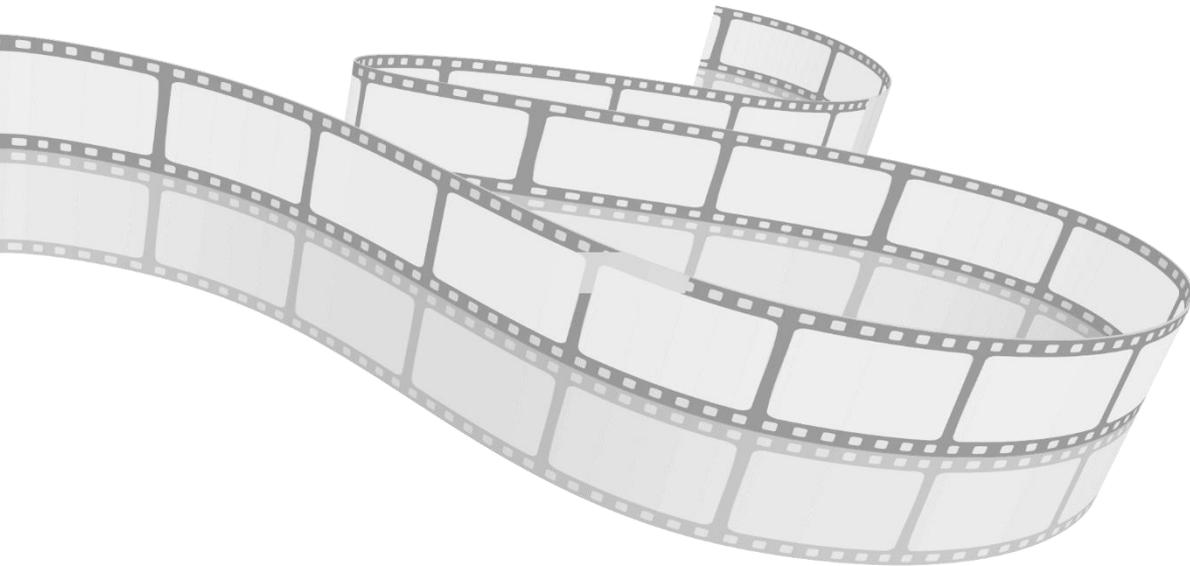
Als Montage wird der Zusammenschritt einzelner Kameraeinstellungen bezeichnet, mit dem eine Aussage getroffen, eine Geschichte erzählt wird.

Filmsequenzen bestehen meistens aus einer großen Menge an einzelnen Einstellungen, die passend aneinandergesetzt werden.

In der Regel geht es dabei darum Brüche zu vermeiden, um den Erzählfluss nicht zu stören. Anschlussfehler irritieren den Zuschauer, sie wirken wie ein logischer Fehler innerhalb der filmischen Erzählung. Gelegentlich werden sie aber auch bewusst eingesetzt, um bestimmte Inhalte zu transportieren.

Ein Bruch würde z.B. dann entstehen, wenn die erste Einstellung damit endet, dass eine Person nach unten guckt und die nächste damit anfängt, wie die gleiche Person nach oben schaut – denn dann fehlt im Film die Kopfbewegung von unten nach oben und der Zuschauer nimmt einen Bruch wahr, der die Erzählung stört.

In den folgenden Aufgaben lernst du genau hinzuschauen und die Schnitte wie auch die Passgenauigkeit (die „Anschlüsse“) von Einstellungen bewusst wahrzunehmen und sie anschließend selbst gezielt einzusetzen.



## Montage 1 – Die Gerichtsverhandlung



### Arbeitsauftrag

Arbeite mit einem Partner. Auf der folgenden Seite findet ihr Filmstillpaare, die jeweils das erste und das letzte Filmbild einer Einstellung zeigen. In der Zwischenzeit hat im Film eine Aktion stattgefunden (z.B. reden, Arm heben, am Kopf kratzen, den Kopf drehen usw.). Auf die Einstellung folgt im Film ein Schnitt und die nächste Einstellung.

1. Schneidet die Bildpaare aus.
2. Setzt sie zu einer Filmrolle zusammen, indem ihr sie in einer schlüssigen Reihenfolge aneinanderklebt. Achtet dabei darauf, dass die Anschlüsse stimmen – so dass in der Bilderfolge zwischen den Filmstillpaaren kein Bruch entsteht!
3. Vergleicht und besprecht eure Lösungen in der Klasse.





## Montage 2 – Eine Sequenz mit Tschick montieren



In der Deutschstunde bei Herrn Kaltwasser sollen Hausaufgaben vorgelesen werden. Der Lehrer sucht sich einen Schüler aus:

**„Die letzte Reihe lacht mich an.“** Wir folgten Kaltwassers Blick zur letzten Reihe. Dort lag Tschick mit dem Kopf auf dem Tisch, und man konnte nicht genau erkennen, ob er in sein Buch schaute oder schlief. [...]  
„Hätten Sie die Güte, sie uns vorzulesen?“ „Äh, ja.“ Tschick sah sich kurz auf seinem Tisch um, entdeckte dann seine Plastiktüte auf dem Boden, hievte sie hoch und suchte nach dem Heft. Wie immer hatte er nichts ausgepackt vor der Stunde. Er zog mehrere Hefte raus und schien Mühe zu haben, das richtige zu identifizieren.

Wolfgang Herrndorf: Tschick. Reinbek / Berlin 2018. S. 54.

### Arbeitsauftrag

Arbeitet in Gruppen von 3-4 Personen. Setzt den Romanausschnitt als Szene in 5 Einstellungen als Stummfilm um.

Überlegt vorher, worauf ihr in der Umsetzung den Schwerpunkt legen wollt, beispielsweise die Boshaftigkeit des Lehrers oder Tschicks Chaos – je nachdem, welchen Schwerpunkt ihr wählt, werdet ihr auch andere Einstellungen benötigen.

Legt vorher fest, wer welche Aufgabe übernimmt (Requisiten / Filmbild gestalten, Darstellen, Regieanweisungen geben, Filmen)

1. Plant gemeinsam die einzelnen Einstellungen mithilfe des Storyboards. Legt Inhalt, Kameraeinstellung und Kameraperspektive fest und skizziert das Filmbild im vorgeesehenen Feld.
2. Macht euch einen Plan, was ihr für den Dreh benötigt und wer welche Dinge mitbringt.
3. Setzt die Szene in 5 Einstellungen um und montiert sie mit einem passenden Programm (z.B. iMovie oder KineMaster). Achtet auf die Anschlüsse!
4. Hinterlegt den Film anschließend mit einer passenden Musik. Frei verfügbare Musik findet ihr unter:

[www.freesound.org](http://www.freesound.org)

<http://ccmixter.org>

<http://www.jamendo.org/de>

<http://www.archive.org>



## Storyboard

von: \_\_\_\_\_

Szene: \_\_\_\_\_

Nr.	Skizze	Bildinformationen
1		Einstellungsgröße:  Kameraperspektive:
	Inhalt:	
2		Einstellungsgröße:  Kameraperspektive:
	Inhalt:	

3		<b>Einstellungsgröße:</b>
		<b>Kameraperspektive:</b>
	<b>Inhalt:</b>	
4		<b>Einstellungsgröße:</b>
		<b>Kameraperspektive:</b>
	<b>Inhalt:</b>	
5		<b>Einstellungsgröße:</b>
		<b>Kameraperspektive:</b>
	<b>Inhalt:</b>	