

Ausgezeichnet!



VINCENT WILL MEER

Begleitmaterial für den Unterricht
von FILM+SCHULE NRW



Impressum

Herausgeber

FILM+SCHULE NRW
LWL-Medienzentrum für Westfalen
Fürstenbergstraße 13-15
48147 Münster



Autoren

Ann Kristin vom Ort
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW

Manfred Rüsel
Filmpädagoge, Autor, Lehrer an der Europaschule Langerwehe

Redaktion

Uwe Leonhardt
Geschäftsführer FILM+SCHULE NRW

Jelka Luckfiel
Pädagogische Referentin FILM+SCHULE NRW

Gestaltung

Ann Kristin vom Ort
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW

Melina Jasmine Kalwey
Studentische Volontärin FILM+SCHULE NRW

Foto Titelseite © Constantin

Das gesamte Material unterliegt folgenden Lizenzbedingungen:



FILM+SCHULE NRW ist eine gemeinsame Initiative des Ministeriums für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen und des LWL-Medienzentrums für Westfalen.

LWL

Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

Ministerium für
Schule und Bildung
des Landes Nordrhein-Westfalen



Vor dem Film – Das Filmplakat & der Filmtitel

1. Schau dir das Filmplakat von VINCENT WILL MEER an.

- Wie wirkt der junge Mann auf dich und warum?
- Wie wirkt die junge Frau auf dich und warum?
- Wie wirkt die abgebildete Szene inklusive Schrift? Untersuche genauer. Berücksichtige das Motiv, die Personen (inklusive Kleidung, Mimik/Gestik/Körperhaltung), Farben und Formen, die räumliche Aufteilung, den Filmtitel und die Typografie (Gestaltung der Texte).
- Welche Erwartungen hast du an den Film? Worum könnte es gehen? Begründe anhand des Plakates.



Der Filmanfang – Einstellungsgrößen & Kameraperspektiven

1. Schau dir den Filmanfang von VINCENT WILL MEER (Timecode 00:00:28-00:02:00) in Ruhe an.
 - a) Was erfährst du in diesen ersten zwei Minuten über Vincent? Mache dir Stichpunkte.
 - b) Wie wirkt Vincent auf dich und warum? Beschreibe ihn mit drei Adjektiven und begründe kurz.
 - c) Wie reagieren die anderen Personen in der Kirche auf Vincent? Schau dir die Filmstills in der Tabelle an und halte neben dem jeweiligen Bild fest, was die abgebildeten Personen in diesem Moment über Vincent denken bzw. was sie von ihm halten könnten und woraus du das schließt.

Filmstills	Gedanken über Vincent
	
	
	

2. Schau dir die Filmstills von Vincent in der Tabelle in Ruhe an.

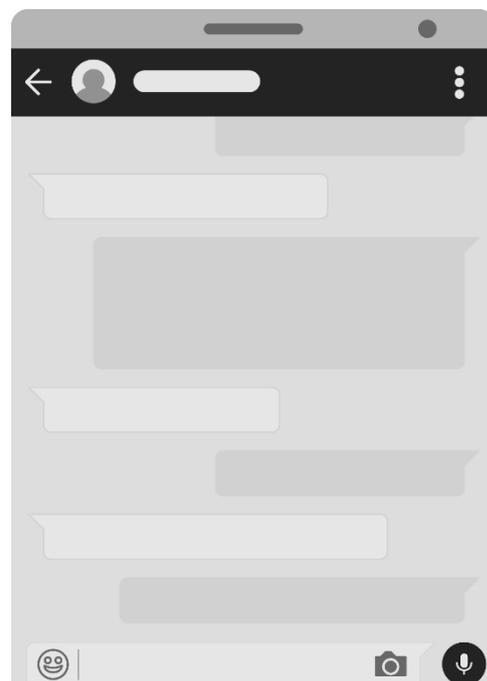
- a) Rufe die App „TopShot“ auf und informiere dich unter „Einstellungsgrößen“ und „Kameraperspektiven“ über unterschiedliche Darstellungsmöglichkeiten. Nutze den Infobutton, um mehr über die jeweilige Funktion der filmischen Mittel zu erfahren.

Filmstills	Notizen zu b) & c)
	
	
	
	

- b) Welche Einstellungsgröße wird genutzt und wie wirkt Vincent dadurch? Nimm die App „TopShot“ zur Hilfe und trage deine Ergebnisse in die rechte Tabellenspalte ein.
- c) Welche Kameraperspektive wird genutzt und wie wirkt Vincent dadurch? Nimm die App „TopShot“ zur Hilfe und trage deine Ergebnisse in die rechte Tabellenspalte ein.

Vergleiche deine Ergebnisse mit einem/r Partner*in und ergänze sie ggf.

3. Wähle aus den vier Filmstills aus Aufgabe 3 jenes aus, aus dem deiner Meinung nach am deutlichsten hervorgeht, wie Vincent sich in dieser Situation fühlt. Begründe deine Auswahl anhand der Bildgestaltung. Berücksichtige dabei neben Einstellungsgröße und Kameraperspektive auch die Farbgebung und das Licht, die Positionierung von Vincent im Raum und ggf. andere Personen im Bild.
4. Stell dir vor, du bist eine gute Freundin/ein guter Freund von Vincent. Vincent berichtet dir über WhatsApp von seinem Tag und wie es ihm jetzt geht. Was könnte Vincent schreiben und wie würdest du reagieren, um ihn zu trösten / ihm Mut zuzusprechen etc.?
Entwerfe einen kurzen Chatverlauf.



Vincent & sein Vater

1. Schau dir den Filmausschnitt mit dem Timecode 00:02:07-00:06:50 in Ruhe an.
 - a) Was erfährst du über die Beziehung zwischen Vincent und seinem Vater?
 - b) Was erfährst du über Vincents Mutter?
 - c) Vincents Vater ist Kommunalpolitiker. Welche Rolle spielt sein Beruf im Verhältnis der beiden? Begründe deine Einschätzung.
 - d) Schau dir das Filmstill unten an. Beschreibe ausgehend von dieser Einstellung, wie Vincents Vater in der ersten Szene im Haus wirkt und wie diese Wirkung durch die Wahl der Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven verstärkt wird.



2. Schau dir nun noch den Filmausschnitt mit dem Timecode 00:35:45-00:40:10 an.
 - a) Vergleiche beide Szenen im Hinblick auf Vincents Verhalten gegenüber seinem Vater. Welche Veränderung ist zu beobachten?
 - b) Im Hintergrund ist im Laufe dieser Szene der Song „Dancing in the Streetlights“ von Clooney zu hören. Schau dir den Ausschnitt noch einmal in Ruhe an und beantworte folgende Fragen:
 - Wie sind die Musik und der Filmschnitt bzw. die Handlung aufeinander abgestimmt? Beschreibe.
 - Welche Stimmung wird durch die Musik vermittelt?
 - Passt die Musik inhaltlich zur Szene? Begründe deine Einschätzung.

In der Klinik

1. Vincents Vater bringt seinen Sohn in eine psychiatrische Klinik, in der seine Tourette-Tics mit einer Verhaltenstherapie behandelt werden sollen. Dort lernt Vincent den Zwangsneurotiker Alexander und die unter Magersucht leidende Marie kennen. Schau dir den Filmausschnitt mit dem Timecode 00:07:02-00:12:16 in Ruhe an.

- Was erfährst du über Alexander und Marie? Mache dir Notizen.
- Schau dir die beiden Filmstills aus der Sequenz an. Entscheide dich für ein Still, das du genauer analysieren möchtest. Mache dir Stichpunkte zur Einstellungsgröße und Kameraperspektive sowie zu weiteren Inszenierungsmitteln wie Farbgebung, Licht und räumlicher Aufteilung im Bild.



- Nutze deine Stichpunkte aus 1.a)-b), um eine knappe Charakterisierung von Alexander oder Marie zu schreiben.

2. Was weißt du über das Tourette-Syndrom, Zwangsneurosen und Magersucht?

- a) Sammle gemeinsam mit einer/m Arbeitspartner*in Informationen zu den Krankheiten. Nehmt die Zitate aus dem Film und die aufgelisteten Internetadressen unten als Ausgangspunkt, um mehr über die Krankheiten der drei Protagonisten zu recherchieren.

Tourette-Syndrom	
Zitat von Vincent	„Es steigt so in dir hoch, wie wenn du nießen musst. (...) Kannst du absichtlich nicht nießen?“
Links zur Recherche	<ul style="list-style-type: none"> • www.tourette.de • https://tourette-gesellschaft.de/tourette-syndrom

Zwangsneurosen	
Zitat von Alexander	„Das Bad ist nur zum Waschen da. Wenn du aufs Klo musst, dann auf jeden Fall nicht hier.“
Links zur Recherche	<ul style="list-style-type: none"> • www.zwaenge.de • https://www.neurologen-und-psychiater-im-netz.org/psychiatrie-psychosomatik-psychotherapie/erkrankungen/zwangserkrankungen/was-sind-zwangserkrankungen

Magersucht	
Zitat von Marie	„Es sieht einfach hässlich aus, wenn Menschen essen. Das ist so richtig ekelhaft und widerlich, wenn die so ihre Sachen in sich reinstopfen. Das ist doch abartig! Es ist viel irrer, nichts zu essen.“
Links zur Recherche	<ul style="list-style-type: none"> • www.bundesfachverbandessstoerungen.de • http://www.bzga-essstoerungen.de

- b) Gestaltet Infolyer zu den Krankheitsbildern, die auf maximal einer DIN A4 Seite kurz und knapp über die Ursachen und Symptome sowie über Therapiemöglichkeiten informieren.

Farben im Film

1. In VINCENT WILL MEER spielen die Farben Gelb und Rot eine wichtige Rolle. Schau dir die Bilder in der Tabelle unten an. Trage rechts neben dem jeweiligen Bild ein, welche Farben eingesetzt werden und stelle Vermutungen darüber an, was die Farben ausdrücken sollen. Nutze dazu auch das Infoblatt „Was Farben symbolisieren“.

Filmstills	Farben & Farbwirkung
	
	
	
	

2. Schau dir in Ruhe das Filmstill von Marie an. In dieser Szene taucht sie zum ersten Mal im Film auf. Sie steht im Türrahmen und beobachtet Vincent, der gerade sein Zimmer bei Alexander bezieht.



- a) Wie wirkt Marie auf dich und warum?
- b) Analysiere die Bildgestaltung im Hinblick auf Einstellungsgröße, Kameraperspektive, Raumaufteilung und Farbgestaltung. Markiere dir wichtige Aspekte im Bild und halte deine Analyseergebnisse in Stichpunkten fest.
3. Schau dir nun auch noch das Filmstill von Vincent aus derselben Szene an. Wie wird eine Verbindung zwischen den beiden Figuren hergestellt und welche Voraussetzungen werden durch diese Inszenierung in Bezug auf ihre Beziehung zueinander gemacht? Begründe.



Infoblatt – Was Farben symbolisieren

Gelb	Reife, Wärme, Optimismus, Vorwärtsstreben, Erlösung, Licht; aber auch: Leichtsinn, Verschwendung, extrovertiert
Blau	Harmonie, Unendlichkeit, Sauberkeit, aber auch: Kälte, Sterilität, Unnahbarkeit
Rot	Aktivität, Dynamik, Aggression, Gefahr, Exzentrik, Liebe, Leidenschaft, Erotik, Eroberungswille, Gefahr, Zorn, exzentrisch
Grün	Frische Lebensfreude, Beharrlichkeit, Sicherheit, Entspannung, Zufriedenheit, Hoffnung, naturverbunden
Orange	Freude, Lebensbejahung, Ausgelassenheit, Spaß, aktiv, aber auch: unrealistisch, fanatisch
Violett	Geheimnis, Magie, Zauberei, Einsamkeit, Selbstbezogenheit, Eitelkeit, Melancholie, introvertiert
Braun	Bequemlichkeit, Anpassung, Zurückgezogenheit, Gemütlichkeit, Bodenständigkeit, Schwere
Grau	Nüchternheit, Sachlichkeit, Schlichtheit, Neutralität, Nachdenklichkeit; aber auch: Elend, Trostlosigkeit, Langeweile, unbeteiligt
Schwarz	Negation, Trauer, Auflehnung, Undurchdringlichkeit, Abgeschlossenheit, Schwere, Pessimismus, Hoffnungslosigkeit, Bedrohung, Tod
Weiß	Reinheit, Sauberkeit, Unschuld, Gleichheit, Göttlichkeit, Vollkommenheit, Ordnung, Offenheit

Filmische Metaphern – Berg und Meer

1. a) Nach dem Tod seiner Mutter möchte Vincent unbedingt nach Italien ans Meer. Warum wählt Vincent den Ort St. Vincente als Ziel seiner Reise? Was möchte er dort tun und warum ist ihm die Reise so wichtig? Nimm das Filmstill unten als Ausgangspunkt für deine Antwort.



- b) Welche metaphorische Bedeutung hat das Meer in diesem Zusammenhang?
2. a) Auf dem Weg nach Italien erklimmen Vincent, Alexander und Marie einen Berg. Schau dir das Filmstill aus dieser Szene an. Beschreibe, welche Wirkung das Bild auf dich hat und warum. Beziehe auch filmgestalterische Aspekte mit ein.



- b) Welche metaphorische Bedeutung hat das Erklimmen des Berges / Gipfelkreuzes für Vincent, Alexander und Marie? Erläutere im Handlungszusammenhang.

Filmische Montage – Dialogszenen

1. Die Filmstills auf den nächsten Seiten sind Einstellungen aus der Szene im Krankenhaus, in der Marie Vincent anfleht, sie loszubinden. Vincent lässt sie jedoch nach ihrem kurzen Gespräch allein zurück, damit sie dort behandelt werden kann.
 - a) Was soll die jeweilige Einstellung verdeutlichen, warum wurde sie gewählt? Trage neben den Filmstills die korrekte Einstellungsgröße und ihre Funktion im Szenenzusammenhang ein. Nimm gerne TopShot zur Hilfe.
 - b) Informiere dich im Infokasten unten über Techniken und Regeln der filmischen Montage, die häufig in Gesprächssituationen eingesetzt werden. Schau dir außerdem unter folgendem Link noch ein kurzes Erklärvideo dazu an:
<https://www.youtube.com/watch?v=CqnlwCpwz7k>
 - c) Ordne die Einstellungen nun selbst in einer sinnvollen Reihenfolge an. Trage dazu Nummern von 1-10 in der linken Spalte ein. Achte auf Bewegungsabläufe und Blickrichtungen und beziehe deine Ergebnisse aus a) und b) mit ein. Achtung! In der Szene findet ein Achsensprung statt (vorletztes Bild in der Tabelle). Platziere ihn in deiner Montage bewusst mit einer inhaltlichen Aussage.

Info !

Montage von Dialogszenen

**Schuss-
Gegenschuss** Die Gesprächspartner*innen werden immer abwechselnd im Bild gezeigt. Gefilmt wird dabei mit zwei Kameras. Wichtig ist dabei, dass die Blickrichtungen genau zueinander passen. Sonst kann der Eindruck entstehen, dass die Personen aneinander vorbeischaun.

**180°-Regel &
Achsensprung** Um den Zuschauer*innen die räumliche Orientierung zu erleichtern, werden Kameras i.d.R. entlang einer Handlungsachse von 180° positioniert. Dadurch entsteht eine Links-Rechts-Orientierung. Person A sitzt also z.B. immer rechts im Bild und schaut nach links, Person B sitzt links und schaut nach rechts. Wird die Achse im Szenenverlauf überschritten, spricht man von einem Achsensprung.

Nr.	Einstellung	Einstellungsgröße & Funktion
		
		
		
		
		
		

Nr.	Einstellung	Einstellungsgröße
		
		
		
		

2. Vergleiche deine Ergebnisse mit der Filmszene (Timecode 01:21:22-01:23:04).

3. a) Welche Bedeutung hat diese Szene für die Beziehung zwischen Vincent und Marie? Begründe.

b) Welche Funktion hat der Achsensprung in diesem Zusammenhang? Beschreibe die entstehende Wirkung und ordne sie in den Szenenzusammenhang ein.

Figurenentwicklung

1. Am Ende ihrer Reise ist für Vincent, Alexander und Marie nichts mehr wie zuvor. Die gemeinsame Fahrt hat sie verändert. Auch Vincents Vater hat neue Einsichten gewonnen. Schau dir das Ende des Films (Timecode 01:23:05-01:27:00) an.
 - a) Wie würdest du das Verhältnis zwischen Vincent und seinem Vater am Ende der Reise im Vergleich zum Anfang beschreiben? Woran machst du diese Veränderung fest? Nimm konkret Bezug auf Aussagen und Handlungen der beiden.
 - b) Als Vincent und Alexander sich alleine auf den Weg zurück in die Stadt machen, schwenkt die Kamera auf das Meer. Was soll es illustrieren? Warum hat der Regisseur diese Einstellung gewählt? Begründe im Szenenzusammenhang.



- c) Welche Funktion hat die Frau im roten Kleid am Ende des Films? Begründe im Szenenzusammenhang.



2. Betrachte die beiden Filmstills von Vincent. Das erste stammt vom Anfang des Films. Das zweite stammt aus der letzten Filmszene.



- a) Wie wird Vincents Persönlichkeitsentwicklung mit filmsprachlichen Mitteln verdeutlicht? Vergleiche die Bildinszenierung und halte die Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Stichpunkten fest. Achte dabei auch auf Vincents Körperhaltung im Verhältnis zur anderen Person im Bild.
- b) Verfasse im Anschluss eine ausführliche vergleichende Analyse der beiden Filmstills.