

NICO
MARISCHKA

ANNA LUCIA
GUALANO

PELLE
STAACKEN

KATHARINA
SCHÜTTLER

JUSTUS
VON DOHNÁNYI

MAIKE
JÜTTENDONK

DENNIS
MOJEN

UND

ANNETTE
FRIER

Lassie

EIN NEUES
ABENTEUER

LEONINE STUDIOS PRESENTS HENNING FERBER FILMPRODUKTION IN ASSOCIATION WITH LEONINE STUDIOS
MIT NICO MARISCHKA ANNA LUCIA GUALANO PELLE STAACKEN KATHARINA SCHÜTTLER JUSTUS VON DOHNÁNYI MAIKE JÜTTENDONK DENNIS MOJEN UND ANNETTE FRIER
REGISSEUR JACQUELINE RIETZ DREHBUCH EMPRAH ERTEM MUSIK RENÉ JORDAN KATHARINA PÖDER KOSTÜME EUGENIA GIESEBRECHT SCHAUSPIELER INA TIMMERBERG TON ERIK SEIFERT
MONTAGE CLEMENS GRÜLICH MUSIK DAVID REICHELT SCHNITT NICOLE KORTLÜKE DOLBESETZUNG CAROL BURAVDT VON KAMEKE DREHBUCH ANDREAS CORDES
KO-PRODUZENTEN QUIRIN BERG MAX WIEDEMANN MAX CONRADT PRODUZENT HENNING FERBER REGIE HANNO OLDERDISEN



medienboard
Berlin/Brandenburg

Film und Medien
Stiftung NRW



AB 27. JULI IM KINO



IDM



LEONINE
STUDIOS

© 2023 LCH2 FILM UG / LEONINE LICENSING GMBH // HENNING FERBER FILMPRODUKTIONS GMBH // LCH FILM GMBH

www.lassie-film.de

[f/lassie.film](https://www.facebook.com/lassie.film)

[@/lassie.film](https://www.instagram.com/lassie.film)

Filmpädagogische Begleitmaterialien für den Schulunterricht

LASSIE

—

EIN NEUES ABENTEUER

Deutschland 2023, 91 Min.

Kinostart: 27. Juli 2023 im Verleih von Leonine Distribution

Regie	Hanno Olderdissen
Drehbuch	Andreas Cordes
Bildgestaltung	Carol Burandt von Kameke
Schnitt	Nicole Kortlüke
Musik	David Reichelt
Produzent	Henning Ferber
Darsteller*innen	Nico Marischka (Flo Maurer), Anna Lucia Gualano (Kleo), Pelle Staacken (Henri), Katharina Schüttler (Cosima), Justus von Dohnányi (Gerhardt), Maike Jüttendonk (Daniela/Delphine) u. a.

FSK	ohne Altersbeschränkung
Pädagogische Altersempfehlung	ab 6 Jahren; ab 1. Klasse
Themen	Tiere, Tierfreundschaft, Abenteuer, Krimi, Freundschaft, Selbstvertrauen, Familie
Anknüpfungspunkte für Schulfächer	Deutsch, Ethik/Religion, Kunst

Impressum

Herausgeber:

Leonine Distribution GmbH
Taunusstraße 21
80807 München

Bildnachweise:

Leonine Distribution GmbH

Text und Konzept:

Stefan Stiletto
stiletto@filme-schoener-sehen.de

www.leoninedistribution.com

Eine Collie-Hündin auf Verbrecherjagd

Ein Urlaub in Südtirol bei Lieblingstante Cosima oder auf Gran Canaria am Strand? In diesem Sommer hat Flo sich für Südtirol entschieden. Gemeinsam mit Gerhardt, dem Haushälter der adeligen Familie, sowie seiner Colliehündin Lassie macht Flo sich auf den Weg nach Italien.

Nachdem Gerhardt Flo bei dessen Tante abgesetzt hat, werden Flo sogleich die Schattenseiten der Idylle bewusst: Denn die Devise bei Cosima lautet „Sonnenstrahlen statt Handystrahlung“. Und so verschwindet das Smartphone erst einmal in der Schublade. Dafür lernt Flo nun nicht nur Cosimas aufgeweckten Jack Russel Pippa kennen, sondern auch die Geschwister Kleo und Henri, die Cosima vor kurzem adoptiert hat. Kleo allerdings verhält sich zunächst sehr abweisend, verschanzt sich in einer Hängeschaukel und schirmt sich mit ihrem Kopfhörer von der Außenwelt ab. Immerhin lässt sie sich darauf ein, gemeinsam ein Eis essen zu gehen. Dabei machen Flo, Kleo und Henri die Bekanntschaft eines dubiosen Paares, das sich auffallend für Pippa interessiert.

Wenig später erhält Flo ungebetenen Besuch. Während er abgelenkt ist, verschaffen sich zwei Einbrecher*innen Zutritt zum Haus. Lassie und Pippa versuchen zwar, den Dieben Einhalt zu gebieten – am Ende aber wird Pippa trotzdem entführt. Flo kommt zu spät, um sie zu retten. Er sieht nur noch einen kleinen davonbrausenden Transporter. Den entscheidenden Hinweis auf die Täter liefert tags darauf Lassie. Mit einem Strohhut stellt sie die Verbindung zwischen den Entführer*innen und dem merkwürdigen Paar aus dem Dorf her. Flo erinnert sich an das Logo des nahe gelegenen Grand Hotels Sternberg auf dem Hemd des Mannes. Sofort machen sich Flo und Kleo auf den Weg zum Hotel, in dem auch Gerhardt gerade seinen Urlaub verbringt.

Gerhardt wird eingeweiht und zum Undercover-Agenten ernannt, Lassie lässt sich kurzerhand von Daniela und Dustin, die die gestohlenen Hunde bei einer Auktion verkaufen wollen und dafür gerade Käufer*innen anwerben, entführen und hinterlässt geschickte Hinweise, damit Flo und Kleo ihnen folgen können. Als sie zu dem abgelegenen Gehöft gelangen, wo die Hunde festgehalten werden, werden Flo und Kleo jedoch von Daniela unabsichtlich eingesperrt. Erneut liegt es an Lassie, Hilfe zu holen. Dieses Mal rennt sie allein zurück zu Cosimas Haus, um Henri zu holen.

Weil die Auktion in Kürze beginnen soll, bleibt Daniela und Dustin keine Zeit mehr, nach Lassie zu suchen. Mit den Hunden fahren sie ins Hotel, wo sich mittlerweile die Interessent*innen eingefunden haben. Doch Flo, Kleo und Henri gelingt es zusammen mit Lassie, die Auktion zu stören. Daniela versucht zu fliehen. Wieder ist es Lassie, die sich ihr an die Fersen heftet. Allein rennt sie neben dem Fluchtauto her und bringt dieses zum Stehen. Auf Daniela und Dustin wartet ein weiterer Gefängnisaufenthalt, auf Lassie ein schöner Sommer auf dem Hof von Cosima.

Die Langhaarcolliehündin Lassie entstammt ursprünglich einer Kurzgeschichte des Schriftstellers Eric Wright, die im Dezember 1938 unter dem Titel „Lassie Come Home“ in dem US-amerikanischen Magazin The Saturday Evening Post veröffentlicht wurde. Zu seiner tierischen Heldin wurde Knight von seiner eigenen Collie-Hündin Toots inspiriert, der Schauplatz der Geschichte des gebürtigen Briten war Yorkshire.

Schon kurz nach ihrem Erscheinen war die Geschichte von Lassie so beliebt, dass Knight begann, daraus einen Roman zu machen. „Lassie Come-Home“ wurde im Jahr 1940 publiziert und seither in 24 Sprachen übersetzt. Wohl noch bekannter als die Bücher jedoch sind die zahlreichen Filme – der erste kam bereits im Jahr 1943 in die Kinos – sowie die Fernsehserie, die zwischen 1954 und 1973 entstand. Zudem wurden die Abenteuer der klugen Colliehündin seither immer wieder neu verfilmt. Weil die Handlung zunehmend in die USA verlagert wurde, wird Lassie heute eher als amerikanische Geschichte wahrgenommen. Der deutsche Film LASSIE – EINE ABENTEUERLICHE REISE

> **Aufgabenblock 1** stellt die tierische Heldin Lassie in den Mittelpunkt.

aus dem Jahr 2020 hat die Geschichte schließlich nach Deutschland verlegt. An diesen knüpft nun LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER an – wobei der Film jedoch gut für sich stehen kann.

Entweder noch vor dem Kinobesuch oder zu Beginn der Nachbereitung kann mit den Schüler*innen über die Figur Lassie gesprochen werden. Ist die Colliehündin heute noch bekannt? Welche Geschichten kennen die Schüler*innen? Und aus welchen Medien? Von den Erfahrungen der Kinder wird zur aktuellen Adaption übergeleitet. Dabei kann an den Eigenschaften von Lassie angesetzt werden, etwa an ihrer Klugheit, ihrer Loyalität und ihrem Mut. Die besondere Rolle von Lassie kann auch verdeutlicht werden, in dem die Schüler*innen Szenen mit Lassie aus dem Film benennen, die sie besonders spannend oder lustig fanden – denn genau dies zeichnet den Film aus: die Verknüpfung von Spannung und Humor. Letztlich ist es sogar so, dass die Hündin hier nicht nur den Menschen folgt oder sie begleitet, sondern selbst (und ohne menschliches Kommando) handelt und dadurch die Verbrecher*innen stellt. Die Strahlkraft von Lassie wird unterdessen auch visuell dargestellt: In vielen Einstellungen filmt die Kamera direkt ins Licht, so dass Lassie tatsächlich zu leuchten scheint.

LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER ist ein Krimi. Im Mittelpunkt der Handlung steht eine Serie von Hundeentführungen, in die auch Flo, Kleo und Henri verwickelt werden. Das kann dazu einladen, sich im Unterricht mit Merkmalen dieses Genres zu beschäftigen, mit dem viele Schüler*innen sicherlich schon durch Bücher, Serien oder Filme vertraut sind. Zunächst sammeln sie Assoziationen – etwa zum Figurenpersonal oder wiederkehrenden Situationen –, dann überprüfen sie, welche davon auch in LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER zum Einsatz kommen.

Zur Auseinandersetzung mit dem Spannungsaufbau dient eine längere Bildsequenz, die den Einbruch von Daniela und Dustin bei Cosima zeigt. Die Szene ist als Parallelmontage aufgebaut: Abwechselnd sind die Einbrecher*innen sowie der abgelenkte Flo mit dem Kopfhörer zu sehen. Diese Gleichzeitigkeit verstärkt die Spannung. Zugleich wird die Szene humorvoll gebrochen, weil Dustin ausrutscht. Wie wichtig jede einzelne Einstellung dieser Szene ist und wie sich deren Tonfall verändern lässt, kann am besten selbst ausprobiert werden, indem die Einzelbilder ausgeschnitten und anders angeordnet werden.

Zwei Bildfolgen unterdessen können als Anlass dienen, um sich mit den Gefühlen der menschlichen Protagonist*innen Flo und Kleo zu beschäftigen. Noch immer plagt Flo ein schlechtes Gewissen, weil er denkt, dass er vor ein paar Jahren Lassie im Stich gelassen hat (hier nimmt der Film Bezug auf die Ereignisse aus LASSIE – EINE ABENTEUERLICHE REISE). Er hat Angst, noch einmal etwas falsch zu machen, und will seine Hündin deshalb stets beschützen. So verzichtet er auf den gemeinsamen Urlaub mit seiner Familie und in Italien bei Cosima auch auf einen Ausflug zum See. Gezeigt wird Flo durch ein kleines Fenster, das ihn einrahmt. Flo wirkt traurig und unglücklich – und auch eingesperrt. Erst am Ende des Films merkt er, dass er Lassie auch loslassen darf und keine Angst haben muss.

Kleo unterdessen leidet darunter, dass sie ihre Eltern verloren hat und auch in Pflegefamilien danach nie richtig angekommen ist. Aus Angst, wieder enttäuscht zu werden und ihr neues Zuhause wieder verlassen zu müssen, packt sie ihren Koffer erst gar nicht aus. Zudem nutzt sie die Musik über ihren

> **Aufgabenblock 2** regt zur Auseinandersetzung mit dem Krimi-Genre an.

> **Aufgabenblock 3** zeigt spielerisch die Wirkung von Einstellungen und Montage.

> **Aufgabenblock 4** lädt zur Auseinandersetzung mit Flo und Kleo und ihren Ängsten ein.

Kopfhörer, um sich von der Außenwelt abzuschotten. Sie will sich nicht auf andere verlassen müssen und glaubt, alles allein durchstehen zu müssen. Die Bildfolge zeigt Kleo mit Kopfhörer und ihren Blick auf den Koffer. Anhand dieser Bilder lässt sich über ihre Gefühle sprechen – und wie Flo und auch Cosima ihr später helfen, sich doch zu öffnen und anderen zu vertrauen.

Trotz solcher Probleme bleibt LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER aber ein leichter und humorvoller Film. Dies wird auch durch die Farbgestaltung sichtbar gemacht. Zumeist bestimmen Farben wie Blau, Gelb und Orange die Bilder. Diese verleihen dem Film einen sommerlichen Flair: Ein Sommerabenteuer. Mit Collichündin.

Aufbau und Ziel dieser Begleitmaterialien

Diese Begleitmaterialien geben Anregungen, wie LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER im Schulunterricht eingesetzt werden kann. Den größten Teil des Schulmaterials nehmen Arbeitsblätter ein, die im Unterricht als Kopiervorlagen verwendet und nach dem Kinobesuch bearbeitet werden können.

Eine inhaltliche Auseinandersetzung ist dabei ebenso wichtig wie eine Beschäftigung mit der filmischen Gestaltung, durch die die Wahrnehmung sensibilisiert werden soll. Es ist nicht notwendig, die Arbeitsblätter vollständig und chronologisch zu bearbeiten. Wählen Sie vielmehr solche Aufgabenvorschläge aus, die Ihnen für die Arbeit mit Ihren Schüler*innen und für den gegebenen Zeitrahmen sinnvoll erscheinen und modifizieren Sie diese gegebenenfalls, damit sie sich in Ihren Unterricht optimal einfügen.

Mit jüngeren Schüler*innen können die Aufgaben auch mündlich bearbeitet werden.

> **Aufgabenblock 5** lenkt den Blick auf die Wirkung der Farbgestaltung.

Aufgabenblock 1: Lassie

Die Langhaarcolliehündin Lassie tauchte zum ersten Mal im Dezember 1938 in der Kurzgeschichte „Lassie Come Home“ auf. Diese wurde von Eric Knight geschrieben und erschien in einem amerikanischen Magazin. Das Vorbild für Lassie war die Collie-Hündin Toots von Eric Knight.

Die Kurzgeschichte war sehr beliebt. Daher begann Eric Knight danach, an einem Roman über Lassie zu schreiben. Dieser wurde im Jahr 1940 veröffentlicht und war ebenfalls ein großer Erfolg. Bis heute wurde er in 24 Sprachen übersetzt. Der deutsche Titel des Romans lautet „Lassie und ihre Abenteuer“.

Im Jahr 1943 erschien bereits der erste Film mit Lassie, in Deutschland unter dem Titel HEIMWEH. Auf diesen folgten bis 1951 sechs weitere Filme mit der Colliehündin. Nur der erste Film spielte wie der Roman in England.

Von 1954 bis 1973 wurde die erste Lassie-Serie gedreht. Später kamen noch zwei weitere Serien mit echten Menschen und Tieren sowie zwei Zeichentrickserien hinzu. Auch im Kino war Lassie noch mehrfach zu sehen. Der deutsche Film LASSIE – EINE ABENTEUERLICHE REISE aus dem Jahr 2020 verlegt die Geschichte nach Deutschland. An diesen knüpft nun LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER an.

Lassie ist eines der wenigen Tiere, die mit einem Stern auf dem Hollywood „Walk of Fame“ geehrt wurden.

a) Kennst du Lassie schon?

- Welche Lassie-Geschichten kennst du? Fasse kurz zusammen, worum es in diesen geht und wer die Hauptfiguren sind.
- Woher kennst du diese Geschichte(n)? Aus Fernsehserien? Aus Filmen? Aus Büchern? Aus Hörspielen?
- Wie findest du diese Geschichte(n)? Wie findest du die tierische Heldin?

b) Eigenschaften von Lassie im Film

Welche Eigenschaften hat Lassie im Film?

Lassie ist ...

--	--	--	--

Überlegt gemeinsam: In welchen Szenen des Films kommen diese Eigenschaften zum Ausdruck? Erzählt diese kurz nach.

c) Lassie im Film

Seht euch die beiden Fotos aus dem Film an.



1



2

Besprecht gemeinsam:

- Aus welchem Blickwinkel sehen wir Lassie hier? Warum ist dieser Blickwinkel ungewöhnlich?
- Achtet auf das Licht auf den Bildern. Was fällt euch auf?
- Wie wirkt Lassie hier durch den Blickwinkel und durch das besondere Licht?
- Was meint ihr: Wurde hier mit einem echten Hund gedreht? Oder entstand Lassie durch einen Filmtrick?

Erzählt zwei Szenen aus dem Film nach!

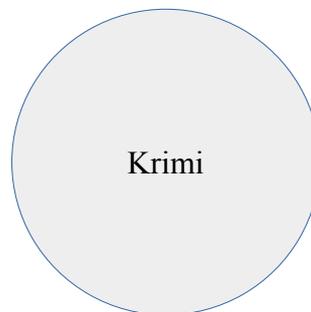
- Eine Szene aus dem Film mit Lassie, die besonders spannend war.
- Eine Szene aus dem Film mit Lassie, die besonders lustig war.

Aufgabenblock 2: Ein Krimi

a) Was zeichnet einen Krimi aus?

Woran denkst du, wenn du „Krimi“ hörst? Schreibe alles, was dir dazu einfällt, rund um den Kreis unten.

Tipp: Denke etwa daran, welche **Figuren** oft in Krimis auftauchen, welche **Orte** häufig vorkommen oder was in Krimis oft **passiert**.



Welche deiner Antworten treffen auch auf LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER zu? Unterstreiche diese in grüner Farbe.

b) Begriffe

Erkläre die folgenden Begriffe, die in LASSIE vorkommen:

Dognapping	
Undercover Agent	

Aufgabenblock 3: Spannung erzeugen

Filmszenen werden oft aus unterschiedlichen Blickwinkeln aufgenommen. Man spricht dabei auch von Einstellungen. Die Kamera lenkt dadurch unseren Blick.

Hier siehst du alle Einstellungen der Szene, in der Daniela und Dustin in Cosimas Haus einbrechen.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

Besprecht in Kleingruppen:

- Wodurch wird die Szene spannend?
- Ein Moment durchbricht die Spannung. Welcher Moment ist das? In wie vielen Einstellungen wird er gezeigt?
- Schneidet die Bilder aus. Bringt sie in eine neue Reihenfolge. Dabei dürft ihr auch Bilder weglassen (oder neue dazuzeichnen). Wie verändert sich die Szene dadurch? Stellt eure neue Szene in der Klasse vor.

Aufgabenblock 4: Wie Flo und Kleo sich fühlen

Manchmal wird in LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER etwas nur durch Blicke erzählt.

a) Flo

Tante Cosima geht mit Kleo und Henri zum Badesee. Flo bleibt zu Hause. Wir sehen die folgenden Bilder:



1



2

Was meinst du: Wie fühlt sich Flo in diesem Augenblick? Wodurch wird das auf diesen Bildern gezeigt?

Tipp: Auf diesen Bildern sind zwei „Rahmen“ zu sehen. Verdeutliche diese mit einem dicken roten Stift.

Warum geht Flo nicht mit zum Baden?

Wie findest du Flos Verhalten? Wie könnte man ihn ermutigen, doch mitzugehen?

Wie und warum verändert sich Flo im Laufe des Films?

b) Kleo

Kleo ist erst seit ein paar Wochen bei Cosima. Auf den folgenden beiden Bildern sehen wir sie in ihrem Zimmer. Das zweite Bild zeigt uns, worauf Kleo schaut.



1



2

Was hast du vor dieser Szene schon über Kleo erfahren?

Sieh dir Bild 1 an. Welche Bedeutung hat der Kopfhörer für Kleo?

Warum hat Kleo ihren Koffer noch nicht ausgepackt?

Was meinst du: Wie fühlt sich Kleo in diesem Moment? Wonach sehnt sie sich? Wovor hat sie Angst?

Kleo sagt einmal: „Teamwork ist nicht meine größte Stärke. Ich verlasse mich lieber auf mich selbst.“ Wie findest du das? Was würdest du ihr raten?

Aufgabenblock 5: Erzählen mit Farben

Farben spielen in Filmen eine wichtige Rolle. Sie bestimmen, wie eine Szene wirkt und wie sich ein Film „anfühlt“.



1



2



3



4

Welche Farben fallen dir auf diesen Bildern aus LASSIE – EIN NEUES ABENTEUER besonders auf? Schreibe darunter, wo sie auftauchen.

Farbe _____	Farbe _____	Farbe _____

Woran erinnern euch diese Farben? Wie wirkt der Film durch diese?