

Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Deutsch	Dramaturgie	Partnerarbeit (PA): In einem Brief an den/die Tischnachbarn/in aufschreiben, welche spannenden Situationen es für die Hauptfiguren des Films gab. Den Brief austauschen und Kommentare dazu schreiben. Im Anschluss über diese Spannungsmomente diskutieren.
		Gruppenarbeit (GA): Überlegen, mit welchen filmischen Gestaltungsmitteln (z.B. Licht, Einstellungsgrößen, Musik, Schnitt) Spannung aufgebaut wird. Die Überlegungen mit Hilfe einer Brainwriting-Methode (z.B. 435-Methode) notieren und die Ergebnisse im Plenum besprechen und ordnen.
		Einzelarbeit (EA): Notieren, was man in den ersten zehn Filmminuten über die Zeit, die Orte und die Geschichte erfährt und was die zentrale Frage des Films sein könnte.
	Figurenanalyse	GA: Mit Hilfe eines Steckbriefes herausarbeiten, was man über Simon und Alice alles erfährt.
EA: Die Entwicklung der Filmfiguren Alice und Simon beschreiben und mögliche Veränderungen festhalten.		
Ethik/ Religion	Auseinandersetzung mit dem Tod	EA: Ein "Elfchen" (Gedichtform) zum Thema "Trauer" schreiben, in der Klasse aufhängen und betrachten, ohne es zu kommentieren.
		Plenum (PL): Verbalisierung der eigenen spontanen Gedanken während der Szene, in der Simon die Lehrerin erhängt in der Klasse findet. Anschließend Gespräch über Simons und Alices Reaktionen auf den Suizid der Lehrerin.
	Gemeinschaft	GA: Ein Soziogramm von Simon, Alice, Boris, Abdelmalek, Marie-Frederique und Monsieur Lazhar erstellen.
PL: Diskussion über Klasse als Werte- und Lebensgemeinschaft.		

		PA: Filmszenen beschreiben, die eine emotionale Nähe zeigen unter besonderer Berücksichtigung der filmischen Gestaltungsmittel.
Politik, Sozialkunde	Flüchtlingsthematik	EA: In einem Aufsatz erläutern, warum Monsieur Lazhar aus Algerien nach Kanada geflüchtet ist und dort Asyl beantragt hat.
	Fremde Kulturen	PA: Filmszenen benennen, in denen kulturelle Irritationen bei Monsieur Lazhar wie auch in seinem kanadischen Umfeld deutlich werden.
	Politik in Algerien	GA: Analyse von Zeitungsberichten zur aktuellen politischen Entwicklung in Algerien und Erstellung von Wandzeitungen.
Französisch	Landeskunde	Referate: Schulsystem in Frankreich, Quebec (Kanada), Algerien, Deutschland. Anschließend im Plenum: Diskussion und Vergleich.
Erdkunde/ Geografie	Lebenswelten vergleichen	GA: Verschiedene Aspekte (sozial, politisch, wirtschaftlich, strukturell) zu den oben genannten Ländern erarbeiten und in einem Museumsgang präsentieren.
Kunst	Emotionalisierung durch Bilder	EA: Überlegen, welche Szene am eindrucksvollsten war und sie in sechs Bildern nachzeichnen (Storyboard).

Autor/in: Ines Müller, Lehrerin für Film, Fotografie und Medienerziehung, Kamerafrau, 28.03.2012

Arbeitsblatt

Als Simon und Alice in ihrem Klassenzimmer ihre Lehrerin Martine erhängt finden, ist nichts mehr so wie es war. Die Klasse und vor allem Simon und Alice leiden unter dem Verlust, Simon entwickelt sogar Schuldgefühle. In dieser Situation kommt der Algerier Monsieur Lazhar als neuer Lehrer in die Klasse. Nach anfänglichen Schwierigkeiten und trotz altmodischer Unterrichtsmethoden findet er einen Zugang zu den Kindern. Er spricht den Schicksalsschlag wiederholt an, verschweigt dabei aber eigene Probleme als politischer Flüchtling. **Monsieur Lazhar** (Philippe Falardeau, Kanada 2011) thematisiert auf eindringliche und einfühlsame Weise die Themen Tod, Suizid, Trauer und Verlust, aber ebenso Freundschaft, Gemeinschaft und Zusammenhalt und zeichnet durch warme, oft poetische Bilder einen tragischen Stoff.

Die Aufgaben richten sich insbesondere an Schüler/innen ab 14 Jahren. Sie eignen sich vor allem für den Einsatz in den Schulfächern Deutsch, Ethik, Religion und Kunst ab der 9. Jahrgangsstufe.

Aufgabe 1: Vorbereitung auf den Filmbesuch

Fächer: Deutsch, Kunst

Schauen Sie sich den Trailer zum Film **Monsieur Lazhar** an:
(Ausschnitt: www.kinofenster.de/arbeitsblatt-monsieur-lazhar-kf1204/)



© Arsenal Filmverleih

- Charakterisieren Sie in Einzelarbeit den Lehrer. Erstellen Sie eine Liste mit positiven und negativen Eigenschaften. Tauschen Sie sich im Anschluss mit Ihrem Nachbarn aus. Stellen Sie Gemeinsamkeiten und Unterschiede fest.
- Notieren Sie sich, welche Erwartungen der Trailer bei Ihnen in Bezug auf den Film weckt.
- Gestalten Sie jeweils zu viert ein Plakat für den Film. Überlegen Sie zunächst, wen das Plakat ansprechen soll und was dies für die Gestaltung des Plakats bedeutet. Hängen Sie die Plakate im Klassenzimmer auf.
- Besprechen Sie nach dem Kinobesuch im Plenum, ob sich Ihre Vorstellungen in Bezug auf den Film erfüllt haben. Notieren Sie an der Tafel/am Whiteboard die Abweichungen.

Aufgabe 2: Arbeit mit einem Filmstill zur Auseinandersetzung mit Verlust und Trauer

Fächer: Ethik, Religion, Kunst

Auf dem Filmstill sehen Sie Simon und Alice. Sie sind das erste Mal wieder näher zusammen, nachdem sich ihre Klassenlehrerin umgebracht hat.



- a) Beschreiben Sie wie die Kinder auf Sie wirken. Versuchen Sie dafür möglichst viele Adjektive zu finden.
- b) Was denken die Kinder wohl in diesem Moment? Versuchen Sie, sich in sie hineinzusetzen und notieren Sie ihre Gedanken. Vergleichen Sie zu zweit (ein Junge und ein Mädchen) diese Gedanken. Sollten sie unterschiedlich sein, überlegen Sie woran das liegen könnte.
- c) Der Selbstmord der Lehrerin hat die Freundschaft der beiden Kinder verändert. Schreiben Sie einen Brief (die Mädchen an Simon, die Jungen an Alice), in dem Sie Ihre Gefühle zum Ausdruck bringen und einen Wunsch an den jeweils anderen formulieren.
- d) Fotografieren Sie sich in Vierergruppen (zwei Jungen, zwei Mädchen) jeweils zu zweit. Versuchen Sie dabei, einmal Trauer, das andere Mal Freude zum Ausdruck zu bringen. Überlegen Sie sich vorher:
 - » Welches Paar soll auf das Foto?
 - » Welche Rolle spielt der Gesichtsausdruck?
 - » Wie stehen Sie zueinander?
 - » Welchen Ort wählen Sie?
 - » Brauchen Sie Requisiten?
- e) Drucken Sie die Fotos aus und hängen Sie sie in der Klasse aus. Wählen Sie drei Fotos aus, die die Mitschüler/innen besonders berühren.

Aufgabe 3: Inszenierung einer Szene

Fächer: Politik, Deutsch, Französisch (ab Klasse 10)

Im Film sind zwei Verhandlungen zu sehen, in denen Monsieur Lazhar seinen Status als politischer Flüchtling in Kanada begründen muss.

- a) Bilden Sie vier Gruppen und überlegen Sie, welche Argumente Monsieur Lazhar und sein Anwalt für die Anerkennung als politischer Asylsuchender hervorbringen. Welche Gegenargumente führt der Staatsanwalt an? Notieren Sie die Argumente in einer Pro- und Kontra-Tabelle.
- b) Recherchieren Sie die Situation von Oppositionellen in Algerien heute und vor fünf Jahren.
- c) Im Anschluss zieht jede Gruppe eine Rollenkarte (Monsieur Lazhar, sein Anwalt, Staatsanwalt, Richterin). Bestimmen Sie in Ihrer Gruppe, wer die Rolle im folgenden Rollenspiel übernehmen soll und bereiten Sie diese Rolle gemeinsam vor.
- d) Spielen Sie in einem Rollenspiel die Verhandlung nach. Wenn Ihr Kandidat nicht weiterkommt, können Sie hinter ihn treten und ihm beim Argumentieren helfen.
- e) Nehmen Sie die nachgespielte Verhandlung mit einer Videokamera in einer Halbnaheinstellung auf. Vergleichen Sie anschließend Ihre Aufnahme mit der entsprechenden Filmszene und erarbeiten Sie die Unterschiede für das Publikum.

Aufgabe 4: Die Figur Monsieur Lazhar

Fächer: Deutsch, Ethik, Religion

Auf dem folgenden Filmstill steht Monsieur Lazhar vor der Klasse.



- a) Beschreiben Sie das Szenenbild. Achten Sie dabei darauf, welches Verhältnis zwischen Monsieur Lazhar und der Klasse zum Ausdruck kommt und welche gestalterischen Mittel dafür eingesetzt wurden.
- b) Monsieur Lazhar ist eine der Hauptfiguren in dem Film. Versuchen Sie, ihn mit Hilfe der folgenden Tabelle als Typ zu charakterisieren. Dabei kann er mehrere Typen in sich

vereinen. Machen Sie entsprechende Kreuze und überlegen Sie sich passende Eigenschaften.

Typ	X	Eigenschaften
Gentleman		
Rebell		
Verlierer		
Witzbold		
Kamerad		
Freund		
Held		
Mann der Tat		
Schräger Vogel		
Respektsperson		

c) Beschreiben Sie Monsieur Lazhar in wenigen Sätzen und erläutern Sie, warum er trotz seines altmodischen Unterrichtsstils bei den Schülern/innen und Kollegen/innen beliebt ist. Tauschen Sie Ihren Text mit Ihrem Nachbarn und kommentieren Sie ihn. Anschließend besprechen Sie Ihre jeweiligen Kommentare.

d) Diskutieren Sie in der Klasse, welchen Einfluss die Ereignisse in Algerien auf Monsieur Lazhars Charakter und seinen Umgang mit den Menschen haben.

Autor/in: Ines Müller, Lehrerin für Film, Fotografie und Medienerziehung, Kamerafrau, 28.03.2012

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster Film des Monats Ausgabe April 2012: [Monsieur Lazhar](#). Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf www.kinofenster.de kostenfrei heruntergeladen werden.

Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia,
verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, info@bpb.de

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, info@visionkino.de

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Ines Müller

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Monsieur Lazhar (S. 3, 4, 5): Arsenal Filmverleih

© April 2012 kinofenster.de



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.