

## Anregungen für den Unterricht

Fach	Themen	Sozialformen und Methoden
Deutsch	Tagebucheintrag	Einzelarbeit (EA): Einen Tagebucheintrag aus der Sicht von Rike verfassen, in dem diese kurz nach dem Ende der Filmhandlung über die Ereignisse jener Tage im November 1989 nachdenkt und darüber, wie sich alles verändert hat.
	Hörspiel	Gruppenarbeit (GA): Eine Szene des Films <a href="#">Sputnik</a> auswählen und in ein Hörspiel umwandeln. Diese Szene dann mit verteilten Rollen inszenieren und vorführen.
	Dialoge (ab 5. Klasse)	GA: Einen Dialog aufschreiben, in dem Onkel Mike seiner Nichte erklärt, weshalb er in den Westen gehen will, und Rike ihm sagt, weshalb er bleiben soll.
Geschichte/ Gemeinschafts- kunde	Interviews mit Zeitzeugen/innen	GA: Fragenkatalog für Interviews mit Zeitzeugen/innen (auch Eltern oder Verwandte) erarbeiten. Die Interviews führen und erkunden, wie die Zeitzeugen/innen die Wende erlebt haben. Dabei vor allem auch auf deren damaliges Alter eingehen. Die Ergebnisse in Form eines kurzen Videos, eines Audiomitschnitts oder einer schriftlichen Zusammenfassung in der Schule präsentieren und durch weiterführende Texte, Informationstafeln etc. ergänzen.
	Zeitzeugenberichte	GA: Die Zeitzeugenberichte in dieser kinofenster-Ausgabe vergleichen und auswerten.
	Raumfahrt	EA: Informationen über die Geschichte der Raumfahrt in der DDR und der UdSSR recherchieren und präsentieren. Dabei auf die Rolle von Juri Gagarin und den Sputnik-Satelliten eingehen. Im Anschluss im Plenum besprechen, weshalb Gagarin für Rike ein Held ist.
	Die Wende	GA: Einen Zeitstrahl mit den Ereignissen, die zum Fall der Mauer geführt haben, erstellen. Diesen im Anschluss durch die fiktiven Ereignisse des Films um Rike erweitern und erarbeiten, wie in <a href="#">Sputnik</a> Realität und Fiktion vermischt werden.
	Archivmaterial	Lehrerpräsentation und PL: Archivmaterial (Fotos oder Filme) aus der Wendezeit

		vorführen und im Plenum erläutern und besprechen. Dabei Bezüge zum Film herausarbeiten.
	Schauplätze der Wende	Exkursion: Die Spuren der Mauer in Berlin oder an der ehemaligen innerdeutschen Grenze erforschen. Mit Fotos dokumentieren, wie die Orte heute aussehen und was noch auf die Geschichte verweist.

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung, 02.10.2013

## Arbeitsblatt

Anfang November 1989 erreichen die Vorbotsen der Wende auch das fiktive brandenburgische Dorf Malkow, in dem die unangepasste zehnjährige Friederike lebt. Als ihr Onkel Mike nach West-Berlin ausreist, bricht für das Mädchen eine Welt zusammen. Doch dann kommt ihr eine Idee: Mit einer selbst gebastelten Maschine will sie Mike zurück in die DDR beamten. Am Abend des 9. November jedoch scheint das Experiment außer Kontrolle zu geraten – denn plötzlich ist die gesamte Bevölkerung Malkows verschwunden.

Der Kinderfilm *Sputnik* (Markus Dietrich, Deutschland 2013) erzählt humorvoll davon, wie Rike und ihre Freunde die Wende erleben – und wie sie versuchen, sich auf die gesellschaftspolitischen Ereignisse einen Reim zu machen. Ohne belehrend zu wirken, regt der Film dazu an, selbst Fragen zu stellen und sich mit der deutsch-deutschen Geschichte zu beschäftigen. Die folgenden Aufgaben richten sich insbesondere an Schüler/innen von 8 bis 13 Jahren. Sie eignen sich vor allem für den Einsatz in den Schulfächern Deutsch und Kunst ab der 3. Jahrgangsstufe sowie Geschichte ab der 6. Jahrgangsstufe zu den Themen Leben und Alltag in der DDR und deutsch-deutsche Geschichte.

### Aufgabe 1: Was wisst ihr über die DDR? (Vorbereitung auf den Kinobesuch I)

Fächer: Deutsch, Geschichte

- a) Notiert in Kleingruppen stichpunktartig, was ihr über die DDR wisst. Geht zum Beispiel auf die folgenden Fragen ein:
- » Wofür steht die Abkürzung?
  - » Wo befand sich dieses Land?
  - » Was weißt du über das Leben und den Alltag in der DDR (zum Beispiel über die Rolle der Staatssicherheit, Rituale in der Schule, Feierlichkeiten, Einkaufsmöglichkeiten)?
- b) Tragt eure Ergebnisse im Anschluss in der Klasse zusammen und sortiert diese nach ähnlichen Themen.
- c) Zeichnet auf einer Deutschlandkarte die Grenzen zur Zeit der deutschen Teilung ein. Informiert euch darüber, wie die Grenzen gesichert waren, und welche Möglichkeiten es für die Bürger/innen der DDR gab, ins Ausland zu reisen.

Diese Internetseiten können euch bei diesen Aufgaben helfen:

[www.hanisauland.de/spezial/mauerfall-2009](http://www.hanisauland.de/spezial/mauerfall-2009)

[www.hanisauland.de/spezial/deutsche-einheit](http://www.hanisauland.de/spezial/deutsche-einheit)

### **Aufgabe 2: Der Filmtrailer (Vorbereitung auf den Kinobesuch II)**

Fächer: Deutsch, Geschichte, Kunst

Seht euch auf der Film-Website den Filmtrailer zu [Sputnik](#) an.

a) Welche Begriffe aus dem Trailer haben mit der DDR zu tun? Erstellt eine Liste und klärt die Bedeutung dieser Begriffe in Kleingruppen.

b) Was erfahrt ihr aus dieser Vorschau über die Handlung des Films? Beantwortet die folgenden Fragen:

- » Wo spielt der Film?
- » Zu welcher Zeit spielt der Film?
- » Handelt es sich um einen fantastischen Film oder um einen lebensnahen Film?
- » Wer sind die Hauptfiguren? Und was wollen diese erreichen?
- » Welche Personen findest du nett – und welche eher nicht?
- » Welche Ereignisse werden vermutlich im Laufe des Films stattfinden?

### **Aufgabe 3: Die Figuren und wie sie die DDR sehen**

Fächer: Deutsch, Geschichte

In [Sputnik](#) lernen wir viele Menschen aus Malkow kennen.

a) Jeder hat eine andere Meinung über die DDR und den "Westen". Wählt in Kleingruppen jeweils eine der folgenden Figuren aus und beschreibt, was diese über die DDR und über den "Westen" denken:

- » Rike
- » Rikes Mutter
- » Rikes Vater
- » Rikes Großmutter
- » Onkel Mike
- » Herr Karl
- » Abschnittsbevollmächtigter Mauder

b) Welche Figuren könnt ihr am besten verstehen? Begründet eure Meinung.

c) Was erfahrt ihr vor allem durch Onkel Mike, Herrn Karl sowie den Abschnittsbevollmächtigten Mauder über das Leben in der DDR? Beschreibt, was die Bürger/innen durften oder nicht durften und wie wichtig es war, Geheimnisse zu haben. Besprecht auch, wie Rike mit der Situation umgeht und was ihr im Film droht, wenn sie sich weiterhin so auffällig verhält.

**Aufgabe 4: Science-Fiction-Zeitgeschichte**

Fächer: Deutsch, Geschichte, Kunst

a) Vergleiche die beiden Fotos aus dem Film *Sputnik*. Beschreibe die Schauplätze der Szenen und wie es dort aussieht. Gehe auch auf die Kostüme der Figuren ein.



b) Was ist *Sputnik*? Ein fantastischer Film? Oder ein Film, dessen Handlung auch "echt" sein könnte? Besprecht dies gemeinsam in der Klasse und geht dabei unter anderem auf die folgenden Szenen ein:

- » Rike baut eine Beam-Maschine.
- » Rike glaubt, sie hätte die Bewohner/innen von Malkow zur Berliner Mauer gebeamt.
- » Herr Karl wird abgeführt.

Seht euch die folgende Filmszene noch einmal an:



Ausschnitt: [www.kinofenster.de/arbeitsblatt-sputnik-kf1310/](http://www.kinofenster.de/arbeitsblatt-sputnik-kf1310/)

c) Fasst zusammen, was in dieser Szene passiert.

d) Welche Aufnahmen aus dieser Szene sind echt und zeigen, was sich 1989 tatsächlich ereignet hat? Welche Szenen wurden hinzuerfunden?

e) Weshalb sieht es trotzdem so aus, als ob Jonathan mit dem Grenzposten sprechen könnte? Seht euch die Szene dazu noch einmal an. Achtet besonders darauf, in welcher Abfolge Jonathan und der Grenzposten zu sehen sind.

Autor/in: Stefan Stiletto, Medienpädagoge mit Schwerpunkt Filmkompetenz und Filmbildung,  
02.10.2013

---

Hinweis: Dieses PDF mit Arbeitsblatt und Anregungen für den Unterricht ist Bestandteil der Kinofenster-Ausgabe Oktober 2013: [Sputnik](#).  
Eine vollständige PDF-Version der Ausgabe kann auf [www.kinofenster.de](http://www.kinofenster.de) kostenfrei heruntergeladen werden.

---

### Impressum

Herausgeber:

Für die Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Fachbereich Multimedia,  
verantwortlich:

Thorsten Schilling, Katrin Willmann

Adenauerallee 86, 53115 Bonn, Tel. 0228 / 99 515 0, [info@bpb.de](mailto:info@bpb.de)

Für die Vision Kino gGmbH verantwortlich:

Sarah Duve, Maren Wurster

Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin, Tel. 030 / 275 77 575, [info@visionkino.de](mailto:info@visionkino.de)

Unterrichtsvorschläge und Arbeitsblätter: Stefan Stiletto

Redaktion: Ula Brunner, Kirsten Taylor

Basis-Layout: 3-point concepts GmbH

Layout: Tobias Schäfer

Bildnachweis: Sputnik (alle Bilder): © MFA+ FilmDistribution

© Oktober 2013 kinofenster.de

---



Diese Texte sind lizenziert nach der Creative Commons  
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Germany License.